

付き

鮎貝 健 著

英語もロックも ノリが大事♪ この本を持つて 海外へGO!

(関根麻里)

MTVØVJ. ジャンクSPORTS! ジャパンカウントダウン の ナレーターとしてお馴染みの 著者がやさしくレクチャー!

堅苦しい 英会話本よりも すぐに使えるし、 楽しく勉強ができるよ!

(マーティ・

関根麻里& マーティ・ フリードマンとの 対談収録!

Rittor Music





鮎貝 健 著

はじめに

まず始めに、この本を手に取ってくださりまして、ありがとうございます。 普段 "本の出版"とはまったく異なる畑で仕事をしているボクが、まさか こうして著書を出すことになるなんて、我がことながら非常に驚いています。 しかし、とにかく精一杯執筆をしましたので、ひとりでも多くの方に最後ま で読んでいただきたいと思っています。

さて、ボクはいろんな人に、"ねえ、英語を教えて!"とか"英語で何か言って!"と言われて、困ってしまうことがよくあります。英語の何を教えてあげればよいのか? あるいは、英語で何と言ってほしいのか? わからないからです。

本書を書くにあたり、一番悩んだのは"では、具体的にどういう英会話フレーズを紹介すればよいのか?"ということでした。そこで思いついたのが、どんな英語を知りたいのか、ラジオ風にみなさんから"リクエストを募る"という方法でした。そしてTwitterやfacebookなどを通してリクエストを募ったところ、驚くほどたくさんの声をお寄せいただきました。本書は、そこで得られたみなさんの要望をもとに、自分の経験を加えてコンテンツを作りました。

さて、みなさんは "日本語を正しく話せますか?" と聞かれたら、何と答えますか? もし、ボクがこの質問をされたら、"正しく" という部分で、少し悩んでしまうかもしれません。

ただ、"おかしい"と思われていた表現が、気づけばみんなが使っているということは、よくありますよね? それがよいことなのか、悪いことなのかは、ここではさておき、日本語も、英語も、常に変化しているのは事実です。

本書は、"ネイティブと堅苦しくなくコミュニケーションが取れるようになること"を一番の目的にしています。そのため、日本の教科書では教えていない、むしろ間違っていると言われてしまうかもしれないような文法も登場します。でも、先述したとおり、言語は常に変化をしています。そのような"教科書的"ではない表現は、"こんなのは間違っている!"と思い込まず、"こんな言い方もあるんだ!"と感じていただけたら嬉しいです。そして、そのような表現を通じて、みなさんが英語をもっと好きになってくれれば幸いです。

ロックは、世の中に登場した当初、"反体制" "反社会的" な音楽として認知されていました。しかし、現在は音楽のスタンダードなジャンルのひとつになっています。本書で紹介している "ロック" な英会話フレーズもまた、これから一般的なものになるかもしれません……ボクの希望を込めて(笑)。

それでは、そろそろレッスンを始めましょうか。"スマートに使える、ロッ

クな英会話"、スタートです!



CONTENTS

CHAI	PTER.1	
旅行	中に使えるフレーズ	
Ex.1	飛行機の中での会話 CAとお近づきになりたい!①	8
Ex.2	飛行機の中での会話 CAとお近づきになりたい!②	·10
Ex.3	飛行機の中での会話 CAとお近づきになりたい!③	·12
Ex.4	ついに飛行機がL.A.に着陸! でも、手荷物が届いていないぞ ······	16
Ex.5	いざホテルに到着! 軽やかにチェックインしよう①	18
Ex.6	いざホテルに到着! 軽やかにチェックインしよう②	20
Ex.7	スマホの電池が残りわずか…。どこかで充電をしなくては!	22
Ex.8	一番簡単に、かつ安く目的地に行きたい!·······	24
Ex.9	ナイトスポットに行って、ガンガン大騒ぎがしたい!	26
	体調が悪くなってしまった!? 身体の状態をどう伝えようか?	
Colum	<mark>nn 1</mark> 救急車を呼んでもらうはずが、"救急車"というあだ名になっちゃった!?·······	32
CHAI	PTER.2	
レス	トランで使えるフレーズ	
Ex.11	美味しいご飯が食べたい! よし、レストランを探そう	34
Ex.12	レストランに到着! でも、店員の対応にビックリ!?	36
Ex.13	メニューがチンプンカンプン! 美味しい料理を注文するには?	38
Ex.14	ワインも飲みたくなってきた! 料理に合う1本を見つけるには?	40
Ex.15	お腹もいっぱいになった! オーダーをストップしようかな	42
Ex.16	お会計の際のチップって、どれくらい払うの?	44
Colum	nn2 実はたくさんある! 深遠なるお肉の焼き加減 ·······	46
	PTER.3	
首果	制作中に使えるフレーズ	
Ex.17	あれ!? 曲がイマイチかも作曲者に修正してもらうには?	48
Ex.18	本場でのRECがスタート! まずはドラムの録音だっ ······	50
Ex.19	"ブーツとネコをくれ!"で、8ビートが表現できるの!?	52
Ex.20	イカした演奏をしてくれたら、"悪いお尻"と褒めるべし!	54
Ex.21		
	カッティングを入れたいなえ!? ギターを壊すな?	50
	カッティンクを入れたいなえ!? キターを壊すな? ! ガラスの心を持つギタリストは、とにかく褒めて伸ばせ!	
Ex.22		58
Ex.22 Ex.23	ガラスの心を持つギタリストは、とにかく褒めて伸ばせ!	58 62
Ex.22 Ex.23 Ex.24	. ガラスの心を持つギタリストは、とにかく褒めて伸ばせ!	58 62 64
Ex.22 Ex.23 Ex.24 Colum	がラスの心を持つギタリストは、とにかく褒めて伸ばせ!	58 62 64
Ex.22 Ex.23 Ex.24 Colum	: ガラスの心を持つギタリストは、とにかく褒めて伸ばせ!	58 62 64
Ex.22 Ex.23 Ex.24 Colum CHAI	ガラスの心を持つギタリストは、とにかく褒めて伸ばせ!	58 62 64 66
Ex.22 Ex.23 Ex.24 Colum CHAI 51 Ex.25	ガラスの心を持つギタリストは、とにかく褒めて伸ばせ!	58 62 64 66
Ex.22 Ex.23 Ex.24 Colum CHAI 51 Ex.25 Ex.25	が ガラスの心を持つギタリストは、とにかく褒めて伸ばせ!	58 62 64 66 68 72
Ex.22 Ex.23 Ex.24 Colum CHAI 51 Ex.25 Ex.26 Ex.27	が ガラスの心を持つギタリストは、とにかく褒めて伸ばせ!	58 62 64 66 68 72 ·74
Ex.22 Ex.23 Ex.24 Colum CHAI Ex.25 Ex.26 Ex.27 Ex.28	が ガラスの心を持つギタリストは、とにかく褒めて伸ばせ!	58 62 64 66 68 72 74 76

異性と仲良くなりたし	1時に使えるフレーズ	
Ex.31 海外の女性と仲良くなりたい	♪! まずは戦略を練ろう	84
	どうやって声を掛けようか・・・・・ ********************************	
	-トな乾杯とは?	
	けるショットの時間がやってきた!	
	りな口説き文句で落とそう	
	気に急接近できる!著者レコメンドのショット4発	
CHAPTER.6		
おもてなし中に使える	3フレーズ	
Ex.36 外国人をおもてなし!① カ	ジュアルにお酒に誘おう	100
	人の滞在予定を確認しよう	
	人を自宅に招こう	
	を遣わせない心配りとは	
Ex.40 外国人をおもてなし!⑤ 自	宅の設備を案内しよう	108
Column5 2020年のオリンピック	クに向けて	
外国人との会話で困っ	た時の必殺フレーズ	110
CHAPTER.7		
ネイティブに近づける	5発音講座	
Ex.41 ネイティブな発音への道①	"LとR"は舌の位置に注意!	112
Ex.42 ネイティブな発音への道②	"The"は"Da"で乗り切れ! ····································	114
Ex.43 ネイティブな発音への道③	"WH"は"H"にご用心! ······	·····116
Ex.43 ネイティブな発音への道③ Ex.44 ネイティブな発音への道④	"WH"は"H"にご用心!	
	語尾の"ボイン"を飲め!	118
Ex.44 ネイティブな発音への道④	語尾の"ボイン"を飲め!	118
Ex.44 ネイティブな発音への道④	語尾の"ボイン"を飲め!	118
Ex.44 ネイティブな発音への道④ Ex.45 英語と日本語は全然違う!?	語尾の"ボイン"を飲め!	118
Ex. 44 ネイティブな発音への道④ Ex. 45 英語と日本語は全然違う!? CHAPTER.8 特別対談	語尾の"ポイン"を飲め!	118 120
Ex. 44 ネイティブな発音への道④ Ex. 45 英語と日本語は全然違う!? CHAPTER.8 特別対談 鮎貝健×マーティ・フリードマン	語尾の"ボイン"を飲め!	·····118 ·····120
Ex. 44 ネイティブな発音への道④ Ex. 45 英語と日本語は全然違う!? CHAPTER.8 特別対談 鮎貝健×マーティ・フリードマン 鮎貝健×関根麻里	語尾の"ポイン"を飲め!	118 120 124 130
Ex. 44 ネイティブな発音への道④ Ex. 45 英語と日本語は全然違う!? CHAPTER.8 特別対談 鮎貝健×マーティ・フリードマン 鮎貝健×関根麻里 本書の読み方	語尾の"ボイン"を飲め!アーティストの発音を Check!	118 120 124 130

- 本書の特徴 -

- ①ネイティブとカジュアルにコミュニケーションが取れるようになるために、難しい文法は用いずに、すぐに 実践的に使える英会話フレーズを多数収録。また、どのページから読み始めてみてもよい構成になっています。
- ②架空のヴォーカリスト"Ken Ayugai"が"ヒット作"を作るために、L.A.に足を運び、現地のミュージシャンと音楽制作やライヴを行なうという設定を中心に、日本人が国内外で英会話を使うシチューションを厳選してビックアップ。
- ③付属CD-ROMには、著者による英会話フレーズのナレーション・データが収められています。音源は基本的に"通常の速度で話した英文→ゆっくりの速度で話した英文→日本語訳"という構成となるので、英語のリスニングに慣れていない人でも聴き取りやすいでしょう。

本書の読み方

本書を読み始める前に、まずは Lesson ページの構成を確認しておきましょう。 ここで、本書の特徴を掴んでおくことによって、 英会話フレーズをスムーズに覚えることができます。

Lesson ページの構成



- **1)タイトル:** このレッスンのテーマ。
- ○解説:このレッスンに関する解説。
- **⑤アイコン:**英会話フレーズのクオリティを表すアイコン。"Not Good (ダメ)" "So-So (まあまあ)" "Good! (よい)" "Great! (とてもよい)" の 4 段階に分かれています。
- ●英会話フレーズ:このレッスンで覚えておいてほしい英文。
- ⑤音源データ名:付属 CD-ROM に収録されているナレーションのデータ名。
- **⑤ポイント:**このレッスンでのポイント。

本書を読み進めるにあたって・

本書は、読者が好きなところから読み進めていけるように構成されています。自分が気になる項目のみを取り上げて読んでいくと、英会話フレーズをスピーディに身につけることができるでしょう。もちろん、英会話をしっかり学びたい方には、最初のページから順番どおりに読み進めていくことをオススメします。

付属 CD-ROM には、ポイントになる英会話フレーズの著者によるナレーション・データが収録されています。この音声を聴くことによって、ネイティブの発音を確認することができるでしょう。

英会話を身につけるためには、英語を楽しむことが最も大切です。焦らずじっくり読み進めてみてください!

旅行中に使えるコレーズ



せっかく海外に足を運ぶなら、熱いナイトスポットを訪れてみたり、 美味しいものを食べたり、現地の異性ともお近づきになったりしたいですよね? 逆に、荷物の紛失や病気などの予期せぬトラブルはお断りしたいところです。 いずれにせよ、海外をトコトン楽しむためには、

さまざまな状況に応じた英会話フレーズを身につけておくことが肝心! そこで、ここでは、旅行中の厳選したシチュエーションで使える 実践的なフレーズを紹介していきましょう。 Ex.1

飛行機の中での会話 CAとお近づきになりたい!①

L.A. 行きの飛行機の中で、気になる CA を発見! どうにかして、仲良くなりたい……。 高ぶる気持ちを抑えながら、スマートにお近づきになるための作戦を開始です。

O.K., let's start with trying to create a conversation.

まずは会話のきっかけを作ってみるところから始めてみましょう。

CA (キャビン・アテンダンド) さんと会話をするには、何か用事をお願いするのが一番。 しかし、CAさんは激務だと言うことを忘れずに。特に離陸直後は一段と忙しいので、なる べく離陸前のシートベルトのチェック辺りで、ジャブを打っておきましょう!



実際のやり取りは……。

Excuse me, can I have an extra blanket please?



すみません、予備のブランケットをもう一枚いただけますか?

CA Sure, just a moment please.

...O.K., here you go.

もちろんです。少々お待ち下さい……はい、どうぞ。

• Ex01_1.mp3

ここまではよくある何気ない会話ですよね? これで終わってしまうと、CAさんとの関係の発展は望めません。そこで、さりげなく自分の存在を印象づけてみましょう。

Let's improvise!!!



ブランケットを受け取ったら、それとなく自己紹介をします。

Thank you, I sometimes get really cold on a plane. By the way, I'm Ken. And you are...?

R

ありがとう。飛行機に乗ると時々冷えちゃうんだよね。どころで、ボクはケン、キミは……。

CA Joann. Let me know if you need anything Ken! ジョアンよ。また何か必要になったら言ってね、ケン!

Thanks Joann, I will do so.

ありがとうジョアン、そうするよ。

• Ex01_2.mp3

正直、ブランケットなんて、どうでもいいのです。他愛のない会話ですが、一瞬とはいえ業務的ではない空気を作り出し、自分の名前を伝えながら、"And you are...?"で、彼女から自然に名前を聞き出すことができました。これで、ほかのお客さんより一歩リードです。

彼女の潜在意識の中に小さいながら"あのお客さまの名前はケン"という種をまくことができました。さて、この種をどうやって育てていくのか? これから長いフライトの始まりです。

最後に、もうひとつだけ注意点を。CAやキャビン・アテンダントは和製英語です! 英語で正しくは、"flight attendant"です。気をつけましょう。

Point!

- "I'm xxx (名前). And you are...?" と語尾を濁すことで、 さりげなく自己紹介をしながら、相手の名前を聞き出そう!
- 離陸直後は、CA さんも多忙になるので、 離陸前に軽い自己紹介を済ませておこう!

救急車を呼んでもらうはずが、 "救急車"というあだ名になっちゃった!?

最近、動画共有サイトで面白い動画を観ました。それは、自然言語処理を用いてスマホと会話ができる iPhone アプリ "Siri (シリ)"と、ある外国人の男性とのやり取りです。

男性 Siri, I need your help. Call me an ambulance!

Siri, 助けてくれ。私に救急車を呼んでくれ!

Siri From now on, I will call you "An Ambulance".

今後、あなたのことを"救急車"と呼びます。

どうして、このような誤解が生まれたのでしょうか?

まず、"I need your help" は、直訳すると"あなたの助けが必要です"となりますが、"助けてくれ"という意味のほかに、"手伝ってほしい"や"頼みがある"という風にも取れます。

さらに "Call me an ambulance" の部分は、男性は "私に救急車を呼んでくれ"という意味で話していますが、Siri は"私を「アン・アンビュランス」と呼んでくれ"と解釈したのです。

日本人は、英語を話す時に "a" や "an" といった冠詞がついつい抜けてしまうことが多いようです。うっかり "Call me ambulance" と言ってしまったら、Siri じゃなくても "私を「アンビュランス」と呼んでください"という意味に取られてしまいます。このような誤解は、やはり避けたいですよね。特に、誰かに救急車を呼んでほしいというのは、一刻を争うような状況です。そのような時は、なりふり構わずに "Help me!"と叫んで、助けを求めましょう。

Helpme!

レストランで使える フレーズ



海外滞在中に、意外に苦労するのが食事です。
よいお店が見つけられないことや、ウマく予約ができないことに始まり、お店に到着したあとも、メニューの内容が理解できないことやレストランのスタッフにこちらの要望が伝えられないこと、お会計の方法がわからないことなど、戸惑うシーンが少なくありません。そこで、本章では、これらの問題を解決できる英会話フレーズを紹介!さあ、海外のレストランで美味しい料理をいただいちゃいましょう。

Ex.12

レストランに到着! でも、店員の対応にビックリ!?

馴染みのない海外のレストランに入店する際に、緊張してしまうのは自然なこと。 自分の名前と予約していることを伝える英会話フレーズを頭に浮かべながら、 店員さんとスムーズにコミュニケーションを取りましょう!

さあ、予約したレストランに到着しました。早速、ウェイターさんに自分の名前を言いながら、予約していたことを伝えましょう。



実際の流れは……。

店員 Hi, Can I help you?

こんばんは、いらっしゃいませ。

Yes, we have a reservation under the name Ayugai,

A A-Y-U-G-A-I for two, seven o'clock.

はい。鮎貝で予約しています。綴りはA-Y-U-G-A-I。2名で7時からです。

店員 Of course Mr. Ayugai, this way please.

ご予約承っています。鮎貝さま、こちらへどうぞ。

• Ex12_1.mp3

ここまでは、日本のレストランの入店時と、それほど変わらないですよね。でも、欧米は、 ここからが違います。

店員 Hi, my name is James. I will be serving you tonight. You can just call me Jimmy.

Can I get you something to drink?

Ex12_2.mp3

ハイ、ボクはジェームズです。今夜、あなたたちを担当します。 ボクのことをジミーって呼んでも大丈夫です。何か飲み物を持ってきましょうか? えっ何? ジェームズ、ジミー、どっちなの……? 日本人は、このいきなりの濃い自己紹介に戸惑ってしまうかもしれませんね。

実は、欧米では、テーブルごとに担当のウェイターやウェイトレスが付くのが一般的。ボクたちの今夜の担当はジェームズ、もとい、ジミーのようです。ちなみに、ジミーとはジェームズを簡略化した呼び名で、ジェームズも"Jacob (ジェイコブ、あるいはヤコブ)"を簡略化した、アメリカの一般的な名前です。

それでは食事の前に、とりあえず飲み物を注文してみましょうか。



例えば、ビールをオーダーする時には……。

Yes, I think we'll both start with beer.

R

はい、私たちはビールで始めようと思います。

店員 Right away sir!!!

かしまりました。すぐにお持ちします!

•)) Ex12_3.mp3

おやおや、ジミーも張り切っているようですね。これはチップを弾んであげないといけないかもしれません。

Point!

- レストランなどで予約していることを告げる際には、
 - "we have a reservation under the name xxx (名前)"と言おう!
- 欧米では、テーブルごとに担当者が付くのが一般的。 店員のフランクな自己紹介にも驚かないように心の準備をしておこう!

音楽制作中に使えるフレーズ



突然ですが、イメージしてみてください。

あなたは、レコード会社からヒット曲を作ることを厳命されたヴォーカリストです。

当然大きなプレッシャーを感じていますが、あなたの周りには、

楽曲制作を強力にサポートしてくれる優秀な仲間がいます。

彼らがその能力を存分に発揮してくれたら、この難題をクリアできるでしょう。

本章でレクチャーする音楽制作中に使える英会話フレーズを駆使して、

スタッフのポテンシャルを引き出せる仕事環境を作ってみてください。

Ex.22

ガラスの心を持つギタリストは、 とにかく褒めて伸ばせ!

クールなギター・ソロは、楽曲の味わいを深めるスパイスになります。 ここでは、ギタリストにソロを巧みに演奏してもらうために、 アイディアの提案時やギタリストを褒める際に使えるフレーズを紹介しましょう。

I like the song, but it sounds kind of square. Let's add a quitar solo on top!

ドラム、ベース、リズム・ギターのレコーディングが終わり、楽曲も大分固まってきました。でも、どこか綺麗にまとまり過ぎていて、ちょっと物足りない感じがしています……。そうだ、ここで、ギタリストにギター・ソロを弾いてもらって、曲にスパイスを加えてみましょう。



まずは何かアイディアがあるか聞いてみましょう。



You got any licks in mind?

何かフレーズのアイディアはあるかい?

(•)) Ex22_1.mp3

"licks" は"フレーズ"という意味になりますが、"ちょっとした技やコツ"というニュアンスもあって、少しオシャレな単語です。ギタリストに何かフレーズを弾いてもらいたい時には、下記のような言い方もできます。



フレーズを軽く弾いてもらいたい時には……。

B

Show me some licks.

何か技を見せてよ。

• Ex22_2.mp3

もし、あなたがギタリストなら、即興で演奏する時に、次のページの

Cのように意見を 求めてみてもよいでしょう。



即興で演奏する前に言ってみましょう。

I'll try to improvise,

let me know what you think.

ちょっと即興で演奏してみるから、どう思ったか意見を聞かせてね。

Ex22_3.mp3

ここで使用している "let me know" は、"教えてください"という意味になります。



"let me know"を使ったフレーズのバリエーションとして、 このようなパターンもあります。

Let me know when you're ready!

準備ができたら、教えて!

• Ex22_4.mp3

Dは、さまざまなシチュエーションで使えるので、ぜひ覚えておきましょう。

さて、ギタリストが演奏したソロに対して、"もう少しこうしてほしいな"と思った時には、 どのような言葉を掛ければよいのでしょうか?

例えば、速弾きに入る前のチョーキングのリズムをもう少しタメてほしいのなら、以下のような表現が使えます。



Good!

ちょっと独創的な言い方になりますが……。

Could you hold that note you bent a little bit longer before you go into that shredding part?

あの速弾きに入る前のチョーキング (ベンディング)の音をもう少しタメられるかな?

• Ex22_5.mp3

P.57でも触れましたが、"チョーキング"は和製英語で、正しくは "bending" と言います。ここでは "bend" の過去形を使って "that note you bent" という表現にしています。ちなみに、速弾きは "shredding"、速弾きをすることは "shred" と言います。

ライヴで使えるフレーズ



ヘイ、ジャパンの読者のみんな〜、調子はどうだ。 ライヴを盛り上げるためには、どうしたらいいか知っているか? そうだ! バンド・メンバーやスタッフ、共演者、そしてオーディエンスと しっかりコミュニケーションを取ることが大事なんだぜ。 だから、ここでは、ライヴのリハーサルから本番、 さらに楽屋で使えるロックな英会話フレーズを ガンガン紹介していくから、覚えて帰ってくれ! Ex.28

海外でウケるMC術① 王道パターンでアゲようぜ!

ライヴを盛り上げるカギは、ズバリMCにあり! ここで、耳の肥えた海外のオーディエンスの心をガッチリ掴める 必殺MCパターンを頭に叩き込みましょう。

You wanna get the crowd start?

O.K.! Let's show them some attitude!!!

お客さんを盛り上げたいって? オッケー! 自分の心構えを見せようぜ!

MCは "Master of Ceremony" の略語。ライヴやイベントでは、ミュージシャンが 個性溢れるMCをして、オーディエンスの気持ちをガッチリと掴みたいところですね。とは 言え、MCの仕方は、ミュージシャンによって千差万別。そこで、ここでは、ライヴで実践 的に使えるパターンをいくつか紹介したいと思います。



まずはロックなパターン。場所はロサンゼルスです。



What's up L.A.?

L.A.、調子はどうだ?

• Ex28_1.mp3

このような都市名を叫ぶパターンは、アリーナやスタジアムといった大きな会場でよく使われます。会場の規模が小さければ、都市名の代わりに会場名を言ってみてもよいでしょう。また、"What's up?"は言わずに、都市名や会場名のみを叫んでみてもOKです。



▲より若干踏み込んだ表現として……。

B

How's everybody doing out there tonight?

みんな、今夜調子はどう?

(•)) Ex28_2.mp3

Aより若干長い分、リズムをつけながら、語尾を強調して叫ぶとより効果的でしょう。



オーディエンスを盛り上げたい時には……。

C

I can't hear you!

聞こえねーぞ!

Ex28_3.mp3

Cは、ロック・バンドのMCの王道フレーズ。絶対に覚えておきたいです。



Bのあとに、さらにオーディエンスを煽りたい時には……。

You all having a good time or what?

みんな楽しんでいるのか、どうなんだ?

•) Ex28_4.mp3

さあ、ショーはまだまだ始まったばかり! 熱い演奏と気の利いたMCで、さらにオーディエンスのハートを掴みましょう。

Point!

- "What's up xxx (都市名)?" や "I can't hear you!" といった 王道フレーズを活用して、観客を盛り上げよう!
- **"How's everybody doing out there tonight?"** などの 長いフレーズは、アクセントを効果的に入れながら話そう!

異性と仲良くなりたい時に 使えるフレーズ



突然ですが、あなたは日本の釣り人です。
今日は、初めてアメリカの釣り場に足を運んでみました。
日本とは完全に異なる環境で、現地の大モノをゲットするために、
あなたはどんなテクニックを使いますか?
察しのよいみなさんは、もうわかっていると思いますが、
本章で紹介する"イケイケ"な英会話フレーズは、
つまりはそういう時に使うためのものです。



Ex.33

楽しい雰囲気が作れる スマートな乾杯とは?

ここから初対面の女性と仲良くなるための、 実践的な英会話フレーズとアプローチ術を紹介していきます。 まずは、女性の警戒心を緩める"乾杯テクニック"を学びましょう!

みなさん、お待たせ致しました。いよいよボクが長年の経験の中で編み出した"初対面 の女性とすぐに仲良くなれる英会話フレーズ"を、あなたに伝授する時が来ました!

今回は、複数の男性の友人たちとバーに足を運んだという設定で話を進めていきます。

バーやクラブなどの盛り場で、男性があまり物欲しそうにギラギラした態度を取ってい ると、女の子は不審に思って、決して心を開いてくれません。

そこで、何はともあれ "a good atmosphere"。 つまり "よい雰囲気" を作りましょう。 そのためには、自分たちが楽しまなくてはなりません。まずは仲間内で乾杯しましょう! 次に、その"楽しげな輪"を徐々に広げていくのです。目の合った人(誰でもいいです)と片っ 端から乾杯です。その時に使えるフレーズは、下記になります。



まず、相手が男性の場合は……。



Hey man, what's up? Cheers!!!

やあ、調子はどう? 乾杯!



(•)) Ex33 1.mp3





Hey, cheers!

やあ、乾杯!

• Ex33 2.mp3

この時、大事なポイントはふたつあります。

①フレーズをいっぺんに言おうとしないこと。

A の場合、"Hey man!"、"What's up?"、"Cheers!!!" という3つのセンテンスに分けて言うようにしましょう。日本人の酔っぱらいが言い慣れない英語を噛みながら連呼することほど見苦しいものはありません。むしろ、英会話フレーズは細かく分けて話すことが大事です。もちろん **B** も然りです。ちなみに、"Yeah! (イエーイ)"という言葉を加えてみてもよいです。

②決して深追いしないこと。

乾杯も恋も "Hit and Run"。乾杯の仕草 (実際にグラスが当たる必要はありません) をしたら、仲間のところやカウンターに素早く戻りましょう。自分たちの存在を周りにさり げなくアピールしながら、みんなが楽しめる雰囲気を作りに来た"平和の使者"であることを示すのです。そうすることによって、女性の意識の中に"あの人たちは、乾杯はしてくるけど無害ね"というイメージを刷り込むことができるので、自然とガードが緩められるのです。

おや、気づけば、乾杯をした女の子たちがコンタクトをしてきています。でも、まだ、女性へのアプローチは序の口です。

To be continued...

Point!

- まずは、"a good atmosphere" を作ることが重要! 目の合った人と "cheers!" と言って、楽しく乾杯してみよう。
- 酔っぱらって、言葉が不明瞭にならないように 英会話フレーズは、細かく分けて言うようにしよう!

おもてなし中に使える フレーズ



日本人が英語を使うシーンは、

海外滞在中だけに限らず、国内で外国人と会った際にも登場します。 さらに、2020年に東京オリンピックが開催されることもあって、 これから国内で英語を使う機会は増えていくでしょう。 遠路はるばる日本を訪れた外国の方には、 ぜひ日本を堪能していただきたいですよね?

そこで、本章では、"おもてなし"で使える英会話フレーズを紹介しましょう。

Ex.36

外国人をおもてなし!① カジュアルにお酒に誘おう

ここからは海外の友人を日本に迎え入れる際に使える "おもてなし"の英会話フレーズを紹介していきましょう。 まずは、友人のアポイントの取り方を解説します。

せっかく海外の人と仲良くなったのなら、堅苦しいことを抜きに付き合いたいものですし、彼らが日本に来ることがあれば、自分に頼ってほしいものです。それでは、来日する友人を どのようにおもてなしすると、彼らに日本を満喫してもらえるのでしょうか?

この章の設定は、ロサンゼルス滞在中に仲良くなった友人と日本で再会するというものです。ある日、そのロサンゼルスの友人から突然連絡が来ました。



その時のやり取りは……。

太人 I'll be in Tokyo next week to visit some relatives who live there.

来週そっちに住んでいる親戚を訪ねて、東京に行くんだ。



Would you have any time to grab a few drinks?

ちょっと軽く飲みに行く時間ありそう?

友人 That's exactly what I was gonna ask.

ちょうど同じことを聞こうと思っていたんだよ。

Sure! Let's hang out, let me show you around .

もちろんだよ! つるもうぜ。案内するよ。



友人のセリフの"東京に行く"は **"I'll go to Tokyo"** ではないかと思うかもしれません。 しかし、すでに東京に行くことが決まっているので、ここでは"来週東京にいる予定だ= **I'll be in Tokyo"** という表現を使っています。

このフレーズのポイントは、"お酒を飲む"の言い方です。英語の日常会話では、お酒を "alcohol" と言うことはあまりありません。例えば、"have a drink" と言うだけで、"お 酒を飲む"という意味になります。

ここでは友人同士の会話ということで、"grab a few drinks (grab=掴む)"という少しカジュアルな表現を使っています。このほかに、"Would you have any time for a drink?"という言い方もあります。ただ、お酒を飲むのであれば、個人的に一杯だけでは寂しいので、"drink"は複数形の"drinks"という言い方をよく用いています(笑)。

"grab a few drinks?" は、自分が海外に行くにあたって、現地の友達に連絡を取るというシーンでも使えます。ちなみに、実際には"飲むこと"だけが目的ではないので、再会するための誘い文句になるでしょう。

"hang out" も、よく耳にするフレーズですね。簡単に言うと"つるむ"という意味です。 親しい間柄での表現なので、くれぐれも目上の人には使わないようにしましょう。

"show xxx around"は、"xxx (人物)を案内する"という意味です。具体的に、どこをどのくらい案内するかはともかく、"向こうではキミのお世話になったんだから、こっちに来たら任せてくれ!"という"welcome"に近い表現ですね。

Point!

- "grab a few drinks?" というカジュアルな表現で、 肩肘を張らずに友人をお酒に誘ってみよう!
- 友人を温かく迎え入れたい時には、 "show you around" を使ってみよう!

ネイティブに近づける 発音講座



英語に比べて日本語は母音の数が少ないなどの理由により、 英会話を学ぶ日本人にとって、英語の"発音"は大きな壁になっています。 確かにネイティブのイントネーションに 完璧に近づけることはなかなか難しいのですが、 本章でレクチャーする4つのポイントを身につけるだけで、 あなたの発音は一気にレベルアップできます。 付属 CD-ROM をよく聴きながら、気楽に練習してみてください。

特別対談



本書の最後に、特別企画として、

日本語が堪能な世界的ギタリスト、マーティ・フリードマンさんと、 幼少期から英語教育を受け、海外留学経験も持つ関根麻里さんをゲストに迎えた、 著者との対談をお届けすることにしましょう。

著者と長年親交を深めているおふたりに、

英語を実践的に学ぶためのコツや、英語で人を惹きつける方法などについて じっくり語っていただきました。

終わりに

『スマートに使える! ロックな英会話フレーズ』、いかがでしたでしょうか? ボクも仕事の現場を通じて、海外アーティストのインタビューや英語の歌録り、ナレーションなど、英語に関わることが多いのですが、本書を執筆していて改めて学ぶことばかりでした。執筆中に外国人や英語に長けている日本人の友人にアドバイスを求めることもありましたが、面白かったのは、ひとつの日本語の例題に対して、みんながそれぞれ異なる英語の表現を出してくれたことでした。やはり言葉は生き物ですし、その使い方一つひとつに、その人の個性が表れるのだと思います。それは日本語も英語も変わりません。

本書を執筆するにあたって、SNSを通じて貴重なリクエストやメッセージをくださったみなさん、ボクのコメントに"いいね!"を押してくれたみなさん、シェアやリツイートをしてくださったみなさんに、心から感謝です! 誌面スペースの都合上、みなさんのご要望のすべてに直接的にはお応えできていませんが、必ずどこかの箇所にはアイディアが反映されていると思いますし、インスピレーションも受けました。

また、こちらの突飛な思いつきと本当に無茶なお願いにも関わらず、本書の対談のために快く時間を割いてくれた (関根) 麻理ちゃんとマネージャーの色摩さん、マーティ (フリードマン) さんとマネージャーの高野さんに、この場を借りて、改めてお礼を申し上げます。このお返しは必ずどこかで!

CD-ROMのレコーディングに参加してくれたジェームズとジョアン、執筆中に相談に乗ってくれた友人たち、"忙しくて行けない!"って言っているのにしつこく呑みに誘ってくれた仲間、支えてくれた妻と家族、この本に携わってくださったすべてのみなさん、そして、一番の功労者でもあるリットー

ミュージックの鈴木健也氏に感謝です。彼の情熱なくして、この著書は生まれなかったことは言うまでもありません。

最後に、この本をここまで読んでくださったみなさん、本当にありがとう ございます。

また別の機会でお会いしましょう。See you soon!

2014年10月 鮎貝健

Thanks to

Mari Sekine, Marty Friedman, Shigeo Shikama (漢井企画), Kinya Takano, Joann, James McLeod, Eiichi Ikeda & Shouya Fujii (ZEND), Teppei Yamazaki (No Respect), Kensuke Abe (Ed Hardy Japan), Kenneth Kobori, Yuichi Shiota, Chija Ishikawa, K, MIYAVI, HOTEI, hide, Everybody at MTV "WORLD GROOVE!!!", "洋楽EXPRESS", "EX THEATER TV", "JAPAN COUNTDOWN", "JUNK SPORTS", "MISSION ENGLISH", "JAL World Hit Tracks", "ASBEE Brush Up!!", J-WAVE, J:COM, Gakushuin University "Flying House", my partner Tomoo (TOBYAS), Kiss Relish, Bump'n Grind, SPICE BOYS, The Boys Of Summer, my wife Nanami for her patients, all my family & friends for all the support.

Special Thanks to

Hanayo Aibaraさん、長島和恵さん、田畑福代さん、Baraki Halpernさん、Shigefumi Yaginumaさん、平沼正人さん、Shoko Tanakaさん、Maki Iharadaさん、瀬下泰史さん、平紀和さん、やるきよ光さん、まゑだコーキさん、河原麻衣子さん、Kendi Ookuboさん、Takayo Morishitaさん、ほのぼのさん、平野紀史さん、象木真由美さん、澤江美香さん、カルマヨンミンさん、小島ヒロアキさん、齋藤健太郎さん、Kiku Maruさん、東慶人さん、東孝合田さん、Hiromi Takeuchiさん、平林紫乃さん、柳緒里恵さん、Toshiaki Hatsuyaさん、伊藤仟夜里さん、Isako Watanabeさん、原田百合子さん、Backlash Hollywoodさん、篠原リエさん、Mari Ohaさん、伊藤仟衣里さん、Isako Watanabeさん、Misao Ogasawaraさん、女傾奇者さん、矢島悠子さん、渡邊芳宏さん、小嶋晶子さん、赤崎真由さん、Sakie Ishigeさん、飯田雄一郎さん、大内博美さん、レモングラスさん、織仁さん、ばんこさん、はのこさん、よっさこさん、hidepyonhwaさん、みどさん、みによんさん、roserieさん、せさみさん、みつえさん、machiさん、luffyさん、minakoさん、suikaさん、らぶれおさん、maemaeさん、Mizuhoさん、cn.chiさん、きむらまどかさん、Keiさん、hanulさん、ラリィさん、のんちゃん、hanaさん、部長さん、アガサ☆ H.V.Spiritさん、ふかがわさん、aaaaiさん、エリさん、ラスカルママさん、よよさん、ギロチーナさん、みなん、hatafumieさん、にっしーさん、ほか(順不同。抜けていたらごめんなさい!) for all the requests & inspiration!!!

And most of all, You for reading this far. Let's Rock It! Hell Yeah!!!

CHAPTER.1 旅行中に使えるフレーズ

データ名 Ex01_1.mp3	ページ
Ex01_2.mp3	9
Ex02_1.mp3	10
Ex02_2.mp3	10
Ex02_2.mp3	11
Ex03_1.mp3	12
Ex03_2.mp3	13
Ex03 3.mp3	14
Ex03_4.mp3	14
Ex03_5.mp3	14
Ex03_6.mp3	15
Ex04_1.mp3	16
Ex04 2.mp3	17
Ex04_3.mp3	17
Ex05 1.mp3	18
Ex05_2.mp3	19
Ex06 1.mp3	20
Ex06_2.mp3	20
Ex06_3.mp3	21
Ex06 4.mp3	21
Ex07 1.mp3	22
Ex07_2.mp3	22
Ex08_1.mp3	24
Ex08_2.mp3	24
Ex08_3.mp3	25
Ex08_4.mp3	25
Ex09_1.mp3	26
Ex09_2.mp3	26
Ex09_3.mp3	27
Ex09_4.mp3	27
Ex09_5.mp3	27
Ex10_1.mp3	28
Ex10_2.mp3	28
Ex10_3.mp3	28
Ex10_4.mp3	28
Ex10_5.mp3	28
Ex10_6.mp3	28
Ex10_7.mp3	29
Ex10_8.mp3	29
Ex10_9.mp3	29
Ex10_10.mp3	29
Ex10_11.mp3	29
Ex10_12.mp3	29
Ex10_13.mp3	29

Ex10_14.mp3	29
Ex10_15.mp3	29
Ex10_16.mp3	30
Ex10_17.mp3	30
Ex10_18.mp3	30
Ex10_19.mp3	30
Ex10_20.mp3	30
Ex10_21.mp3	30
Ex10_22.mp3	30
Ex10_23.mp3	30
Ex10_24.mp3	30
Ex10_25.mp3	30
Ex10_26.mp3	31
Ex10_27.mp3	31
Ex10_28.mp3	31
Ex10_29.mp3	31
Ex10_30.mp3	31

CHAPTER.2

レストランで使えるフレーズ

データ名	ページ
Ex11_1.mp3	34
Ex11_2.mp3	34
Ex11_3.mp3	35
Ex11_4.mp3	35
Ex11_5.mp3	35
Ex12_1.mp3	36
Ex12_2.mp3	36
Ex12_3.mp3	37
Ex13_1.mp3	38
Ex13_2.mp3	38
Ex13_3.mp3	38
Ex13_4.mp3	39
Ex13_5.mp3	39
Ex14_1.mp3	40
Ex14_2.mp3	40
Ex14_3.mp3	41
Ex14_4.mp3	41
Ex14_5.mp3	41
Ex15_1.mp3	42
Ex15_2.mp3	42
Ex15_3.mp3	42
Ex15_4.mp3	42
Ex15_5.mp3	43
Ex15_6.mp3	43
Ex15_7.mp3	43

Ex16_1.mp3	44
Ex16_2.mp3	45
Ex16_3.mp3	45
Ex16_4.mp3	45

CHAPTER.3 音楽制作中に使えるフレーズ

データ名	ページ
Ex17_1.mp3	48
Ex17_2.mp3	48
Ex17_3.mp3	49
Ex18_1.mp3	50
Ex18_2.mp3	51
Ex18_3.mp3	51
Ex19_1.mp3	52
Ex19_2.mp3	53
Ex20_1.mp3	54
Ex20_2.mp3	54
Ex20_3.mp3	54
Ex20_4.mp3	55
Ex20_5.mp3	55
Ex21_1.mp3	56
Ex21_2.mp3	57
Ex22_1.mp3	58
Ex22_2.mp3	58
Ex22_3.mp3	59
Ex22_4.mp3	59
Ex22_5.mp3	59
Ex22_6.mp3	60
Ex22_7.mp3	60
Ex22_8.mp3	60
Ex22_9.mp3	61
Ex23_1.mp3	62
Ex23_2.mp3	62
Ex23_3.mp3	62
Ex23_4.mp3	63
Ex23_5.mp3	63
Ex24_1.mp3	64

CHAPTER.4 ライヴで使えるフレーズ

データ名	ページ
Ex25_1.mp3	68
Ex25_2.mp3	68
Ex25 3.mp3	68

Ex25_4.mp3	69
Ex25_5.mp3	69
Ex25_6.mp3	69
Ex25_7.mp3	70
Ex25_8.mp3	70
Ex25_9.mp3	70
Ex25_10.mp3	70
Ex25_11.mp3	71
Ex26_1.mp3	72
Ex26_2.mp3	72
Ex26_3.mp3	73
Ex26_4.mp3	73
Ex26_5.mp3	73
Ex27_1.mp3	74
Ex27_2.mp3	74
Ex27_3.mp3	75
Ex27_4.mp3	75
Ex28_1.mp3	76
Ex28_2.mp3	76
Ex28_3.mp3	77
Ex28_4.mp3	77
Ex29_1.mp3	78
Ex29_2.mp3	79
Ex30_1.mp3	80
Ex30_2.mp3	80
Ex30_3.mp3	80
Ex30_4.mp3	81
Ex30_5.mp3	81
Ex30_6.mp3	81
Ex30_7.mp3	81
Ex30_8.mp3	81
Ex30_9.mp3	82
Ex30_10.mp3	82
Ex30_11.mp3	82

CHAPTER.5 異性と仲良くなりたい時に 使えるコレーズ

データ名	ページ
Ex31_1.mp3	85
Ex31_2.mp3	85
Ex32_1.mp3	86
Ex32_2.mp3	86
Ex32_3.mp3	87
Ex32_4.mp3	87
Ex33_1.mp3	88

CD-ROM INDEX

Ex33_2.mp3	88
Ex34_1.mp3	90
Ex34_2.mp3	91
Ex34_3.mp3	92
Ex34_4.mp3	92
Ex34_5.mp3	92
Ex34_6.mp3	93
Ex34_7.mp3	93
Ex35_1.mp3	94
Ex35_2.mp3	94
Ex35_3.mp3	94
Ex35_4.mp3	95
Ex35_5.mp3	95
Ex35_6.mp3	95
Ex35_7.mp3	95
Ex35_8.mp3	95
Ex35_9.mp3	96
Ex35_10.mp3	96
Ex35_11.mp3	96
Ex35_12.mp3	96
Ex35_13.mp3	96
Ex35_14.mp3	97
Ex35_15.mp3	97
Ex35 16.mp3	97

CHAPTER.6 おもてなし中に使えるフレーズ

データ名	ページ
Ex36_1.mp3	100
Ex37_1.mp3	102
Ex37_2.mp3	103
Ex38_1.mp3	104
Ex38_2.mp3	105
Ex39_1.mp3	106

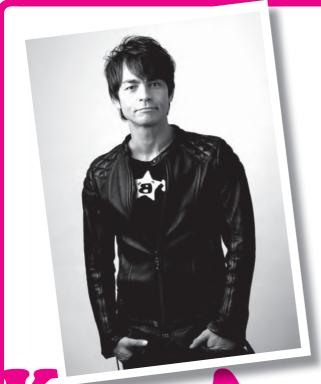
Ex39_2.mp3	106
Ex40_1.mp3	108
Ex40_2.mp3	109

CHAPTER.7 ネイティブに近づける 発音講座

データ名	ページ
Ex41_1.mp3	112
Ex41_2.mp3	113
Ex42_1.mp3	115
Ex42_2.mp3	115
Ex43_1.mp3	116
Ex43_2.mp3	117
Ex44_1.mp3	119
Ex44_2.mp3	119
Ex45_1.mp3	120
Ex45_2.mp3	120
Ex45_3.mp3	120
Ex45_4.mp3	120
Ex45_5.mp3	121
Ex45_6.mp3	121
Ex45_7.mp3	121
Ex45_8.mp3	121
Ex45_9.mp3	121
Ex45_10.mp3	121
Ex45_11.mp3	121
Ex45_12.mp3	121
Ex45_13.mp3	122
column05_1.mp3	110
column05_2.mp3	110
column05_3.mp3	110

音声データについて

- •付属CD-ROMには、ポイントになる英会話フレーズのナレーションが収録されています。
- ・ナレーションは、基本的に"通常の速度で話した英文→ゆっくりの速度で話した英文→日本語訳"という構成になっています(日本語訳は、本書内の表記と異なるものがあります。また"Not Good"アイコンが付いたフレーズのナレーションは、一部を除き通常の速度のみとなります)。
- このディスクは、データCD-ROMのため、通常のCDプレーヤーでは再生できないことがあります。ご注意 ください。
- •一部の音声データは、音量がやや大きくなっています。 出演: 鮎貝 健、ジェームズ、ジョアン



著者プロフィール 鮎貝 健

Ken Ayugai

1970年12月14日生まれ、東京都出身。日本人の父とドイツ人の母の間に生まれ、父親の転勤のため2~9歳までニューヨークで過ごす。16歳で再び、渡米しバンド活動を開始。帰国後は、学習院大学法学部法学科に進学。在学中にMTV JAPAN の VJ に抜擢。卒業後は J-WAVE や FM802 を中心にラジオDJとして人気を博し、『ジャンク SPORTS』『ジャパンカウントダウン』などの人気テレビ番組や CMのナレーション、MC、さらには映画出演と、幅広く活動を展開。また、エアロスミス、スティング、U2、レディー・ガガ、コールドプレイ、ジョニー・デップ、キアヌ・リーブス、アンジェリーナ・ジョリーなど、海外アーティストや俳優のインタビューは 400 組を超える。さらに、アーティストとして自身がヴォーカルを務めるバンド "TOBYAS"を始め、マーティ・フリードマン、ROLLYらと結成した "ROCK FUJIYAMA BAND" での活動、織田裕二への楽曲提供、THE YELLOW MONKEYの英詞、松本孝弘 (B'z)、HEATH (X JAPAN)、布袋寅泰ほか、多くのアーティストとコラボレート。

スマートに使える!

2014年11月21日 第1版発行

著者●鮎貝 健

発行所●株式会社 リットーミュージック

〒102-0075 東京都千代田区三番町20番地 ホームページ http://www.rittor-music.co.jp/

[お客様窓口]

リットーミュージック カスタマーセンター

(商品に関するお問い合わせ) TEL: 03-5213-9296

FAX:03-5275-2443

E-Mail:info@rittor-music.co.jp

乱丁・落丁がありました場合は、当社にてお取り替え いたします。

[書店・取次様窓口]

出版営業部

TEL: 03-5213-6260

FAX:03-5213-6261

編集/発行人●古森 優 編集長●小早川実穂子

編集担当●鈴木健也

表紙・本文デザイン・DTP●松本和美

本文DTP●高橋玉枝

撮影●八島 崇、伊藤大輔(P.124~129)

ヘアメイク●池田永一(zend+)、藤井翔弥(zend+)

印刷/製本●中央精版印刷株式会社

CDプレス●株式会社JVCケンウッド・クリエイティブ メディア

Printed in JAPAN

© 2014 Rittor Music, Inc.

本書記事・図版などの無断転載、複製は

固くお断りいたします。

ISBN 978-4-8456-2539-0

読者アンケートご協力のお願い

弊社ホームページに、本書に関するアンケート・フォームを設置いた しました。今後の出版企画、サービス向上の参考にさせていただく ためにぜひご協力ください。

http://www.rittor-music.co.jp/

トップ・ページからお求めの商品名で検索いただき、商品紹介ページ の"読者アンケートに答える"ボタンから進んでください。



▲新刊案内など、リットーミュージックの 出版物の情報が満載!

Contents

CHAPTER 1 旅行中に使えるフレーズ

CHAPTER. 2 レストランで使えるフレーズ

CHAPTER.3 音楽制作中に使えるフレーズ

CHAPTER.4 ライヴで使えるフレーズ

CHAPTER.5 異性と仲良くなりたい時に使えるコレーズ

CHAPTER.6 おもてなし中に使えるフレーズ

CHAPTER.7 ネイティブに近づける発音講座

CHAPTER.8 特別対談

(マーティ・フリードマン/関根麻里)

定価 本体1,800円 +税

特にこんな人にオススメ!

- 1. 外国人とすぐに英会話がしたい!
- **2.** 文法を覚えるのが苦手!
- 3. 音楽と英語がとにかく大好き!
- 4. 海外の異性と恋がしたい!
- 5. 実は世界デビューを目指している!

数々の海外アーティストと交流してきた著者にしか教えることができない すぐに外国人と打ち解けられる"飾らない"英会話フレーズを多数収録!