

パラメーターリスト [ソース別サウンドメイキングの実例]

ページ	項目	対応
105	軽めのキック EQ	4.1kHz ピーク(+6dB : Q=1) → 正) 4.13kHz ピーク(+7.2dB : Q=1)
110	リズムマシンのスネア EQ	100Hz ローカット(48dB/oct) → 正) 114Hz ローカット(24dB/oct) 180Hz ピーク(-4dB : Q=1) → 正) 177Hz ピーク(+3.7dB : Q=1) → パラメーター設定追加) 1.95kHz ピーク(-3.2dB : Q=0.5) → 正) 7.25kHz ハイシェルフ(+2.4dB : Q=1)
115	重めのオーバーヘッド コンプレッサー	INPUT +17.6dB → 正) INPUT +33.5dB アタック 4ms → 正) アタック 9.5ms リリース 104ms → 正) リリース AUTO DRIVE 6dB → 正) DRIVE 1dB OUTPUT -1.4dB → 正) OUTPUT -3.8dB
118	軽めのドラムバス EQ	5kHz ハイシェルフ(+1.3dB : Q=1) → 正) 5.03kHz ハイシェルフ(+2.4dB : Q=1)
119	フィンガーベース EQ	200Hz ピーク (-5dB : Q=1) → 正) 225Hz ピーク (-5dB : Q=1)
121	ピックベース EQ	65Hz ローカット (48dB/oct) → 正) 56Hz ローカット (48dB/oct)
122	スラップベース EQ	65Hz ローカット(48dB/oct) → 正) 56Hz ローカット(48dB/oct) 90Hz ピーク(+2dB : Q=1) → 正) 90Hz ピーク(+4dB : Q=1)
127	弾き語り伴奏ピアノ EQ	80Hz ローカット(24dB/oct) → 正) 61Hz ローカット(24dB/oct)
131	バックアップエレビ コンプレッサー	CHARACTER 45% → 正) CHARACTER 21%
131	EQ	480Hz ピーク(-6dB : Q=1) → 正) 477Hz ピーク(-4dB : Q=1) 1.7kHz ピーク(+5dB : Q=1) → 正) 1.73kHz ピーク(+3.7dB : Q=1)
133	ストリングスセクション コンプレッサー	DRIVE +2dB → DRIVE +5dB
138	男性バックコーラス コンプレッサー2	OUTPUT -1.5dB → OUTPUT -11.5dB

パラメーターリスト [マルチトラックファイルでミキシングにトライ]

ページ	項目	対応
150	Snare EQ	274Hz ピーク(+2.1dB : Q=2) → 正) 274Hz ピーク(+2.1dB : Q=2.9)
152	Hihat コンプレッサー	スレッシュホールド -16.1dB → 正) スレッシュホールド -24.8dB
155	OH ステレオイメジャー	バンド2 254Hz~6.05kHz → 正) バンド2 254Hz~6.07kHz バンド3 6.05kHz~20kHz → 正) バンド3 6.07kHz~20kHz
169	Gt1_Ref EQ	298Hz ピーク(-3.5dB : Q=1) → 正) 298Hz ピーク(+3.5dB : Q=1)
172	Gt1_Lead コンプレッサー	ANALYSIS 0% → 正) ANALYSIS 30%
176	Gt1_Cut EQ	3.94kHz ピーク(+6dB : Q=20) → 正) 3.94kHz ピーク(-6dB : Q=20)
184	Gt2_Back ダブラー	DELAY 40% → DELAY 15% OUTPUT -20.5dB → OUTPUT -15.9dB
188	Syn_Brs EQ	3.06kHz ピーク (+7.7dB : Q=1) → 3.06kHz ハイシェルフ (+7.7dB : Q=1)
189	Strings EQ1	101kHz ローカット(24dB/oct) → 155Hz ローカット(48dB/oct) 503Hz ピーク(M/Sモード MID対象) → 553Hz ピーク(+2.8dB : Q=1) Q=0.5 → パラメーター設定削除 GAIN=-3.4dB → パラメーター設定削除 → パラメーター設定追加) 669kHz ピーク(-5dB : Q=6.9) → パラメーター設定追加) 885Hz ピーク(-3.5dB : Q=0.9) 4.85kHz ピーク(M/Sモード MID対象) → パラメーター設定削除 Q=0.5 → パラメーター設定削除 GAIN=-3.1dB → パラメーター設定削除 3.06kHz ピーク(+7.7dB : Q=1) → パラメーター設定削除 2.06kHz ハイシェルフ(-10.7dB : Q=1) → 2.06kHz ハイシェルフ(+10.7dB : Q=0.5)
	EQ2	171Hz ローカット(48dB/oct) → パラメーター設定削除
203	ChoBus ダブラー	DELAY 40%(HUMANIZE : 40%) → DELAY 72%(HUMANIZE : 77%)
	コンプレッサー2	OUTPUT -3.3dB → OUTPUT -13.3dB

パラメーターリスト [2MIXファイルでマスタリングにトライ]

ページ	項目	対応
250	M/S処理とトータルイコライジング2 EQ2	244Hz ローシェルフ(M/Sモード /MID対象) → 244Hz ローシェルフ(M/Sモード /MID対象) GAIN +1dB → GAIN +1.9dB 500Hz ピーク(M/Sモード /MID対象) → 500Hz ピーク(M/Sモード /MID対象) GAIN +1dB → GAIN +2.4dB

本文

P171 誤) ■EQ : パラメトリックEQのFrequencyを使用 (一部ダイナミックEQとしても使用)。ベースとかぶりがちな低域 (132Hz以下) と、エレクトリックピアノとの兼ね合いから298Hzと801Hzをカットし  
正) ■EQ : パラメトリックEQのFrequencyを使用 (一部ダイナミックEQとしても使用)。ベースとかぶりがちな低域 (132Hz以下) と、エレクトリックピアノとの兼ね合いから801Hzをカットし