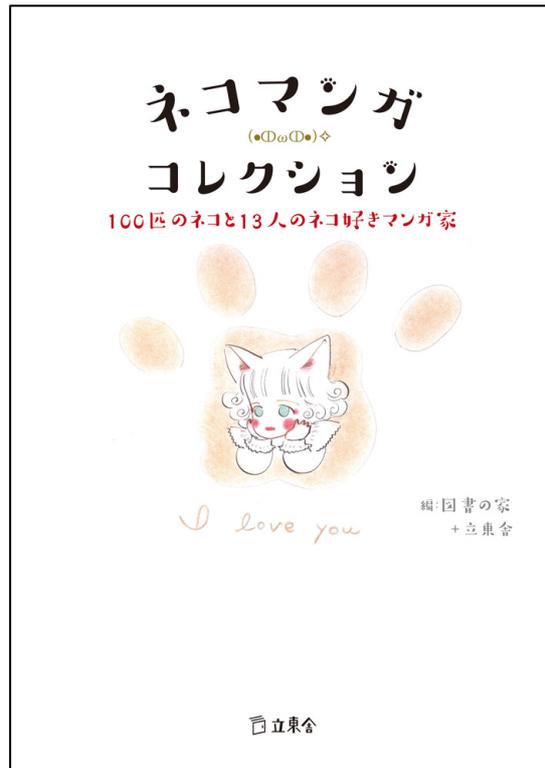


各 位

2016年3月17日
株式会社リットーミュージック

ネコ好き、マンガ好き、必読の『ネコマンガ(●①ω①●)◇ コレクション』
杉作(マンガ家)×川原和子(マンガエッセイスト)刊行記念イベント開催！



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：古森優）は、立東舎レーベルの新刊書籍『ネコマンガ(●①ω①●)◇ コレクション 100匹のネコと13人のネコ好きマンガ家』（3月14日発売）の刊行を記念し、4月15日、本書に参加された杉作さんと川原和子さんの対談を本屋 B&B（東京・渋谷）にて行います。

『猫なんかよんでもこない。』が今年映画化された人気マンガ家・杉作さんと、数多くの媒体でマンガに関する文章を発表している川原和子さん。長年のご友人であるお二方、なんとデビュー前の杉作さんが描いた幻のネコマンガもこっそりお見せできるかもしれません。ここだけで聴ける素敵なネコとマンガのお話を、ぜひお楽しみください。

（本書について）

1940年代から現代まで、とびきりキュートなマンガのネコたちを100匹以上収録する本書では、大島弓子『綿の国星』、杉作『猫なんかよんでもこない。』、小林まこと『What's Michael?』などに加えて、萩尾望都の幻のネコマンガや、山岸涼子、波津彬子、深谷かほるといったネコ好きマンガ家たちのインタビュー、愛猫写真も掲載。ネコ好きもマンガ好きも楽しめる1冊です。

《刊行記念イベント概要》

■タイトル

杉作×川原和子「ネコマンガの愛しかた」

『ネコマンガ(●㊦㊦●)◇ コレクション』(立東舎) 刊行記念

■出演

杉作 (マンガ家)

川原和子 (マンガエッセイスト)

■日時：

4月15日(金) 20時～22時

本屋 B&B イベントページ http://bookandbeer.com/event/20160415_nekomanga/

杉作 (すぎさく) /プロフィール

新潟県出身。2000年「クロ號」(講談社)にてマンガ家デビュー。元プロボクサーという経歴を持つ作者と、共に過ごした2匹の猫との日々を描いた『猫なんかよんでもこない。』(実業之日本社)が大ヒット、実写映画化もされた。

公式サイト【杉作村】<http://sugisakumura.web.fc2.com/>

川原和子 (かわはら・かずこ) /プロフィール

マンガエッセイスト。幼稚園教諭、学校事務、アニメ制作会社ガイナックス広報等を経て独立。著書に『人生の大切なことはおおむね、マンガがおしえてくれた』(NTT出版、2009年)。

公式ブログ【マンガラブー】<http://mangalove.seesaa.net/>

《Twitter フォロー&リツイートキャンペーン》

本日から3月31日まで、書籍『ネコマンガ(●㊦㊦●)◇ コレクション』と日当貼『オデット ODETTE』がセットで当たる Twitter フォロー&リツイートキャンペーンを実施中です。応募方法は、立東舎の Twitter 公式アカウント (@rittorsha) をフォローし、本ツイート (<https://twitter.com/rittorsha/status/709657414836957184>) を「#ネコマンガ CP」のハッシュタグをつけたままリツイートするだけ。抽選で3名様にセットでプレゼントします。

●下記のツイートをフォロー&リツイートして応募しよう！

<https://twitter.com/rittorsha/status/709657414836957184>

《書籍》

『ネコマンガ(●㊦㊦●)☆ コレクション 100匹のネコと13人のネコ好きマンガ家』

□著者：杉作、須藤真澄、波津彬子、TONO、高田エミ、深谷かほる、竹本泉、有間しのぶ、山岸涼子、萩尾望都、小林まこと、みなもと太郎

□イラスト：大島弓子

□編集：図書の家、立東舎

□定価：1,620円（本体1,500円＋税）

□仕様：A5判／160ページ

□発売：2016年3月14日

□発行：立東舎（発売：リットーミュージック）

□ISBN978-4-8456-2783-7

書籍の詳細 <http://rittorsha.jp/items/15317418.html>

《CONTENTS》

■はじめに

■ネコ♥ラブラブインタビュー

杉作（インタビュー、図版、愛猫写真）

須藤真澄（インタビュー、図版、愛猫写真）

波津彬子（インタビュー、図版、愛猫写真）

TONO（手書きインタビュー、図版、愛猫写真）

竹本泉（インタビュー、図版、愛猫写真）

深谷かほる（インタビュー、図版、愛猫写真）

高田エミ（インタビュー、図版、当時のふろく解説写真）

有間しのぶ（インタビュー、図版、愛猫写真）

山岸涼子（インタビュー、図版、愛猫写真）

■ネコ100にゃんコレクション！ part 1

■〈ネコマンガエッセイ〉杉作さんの思い出～私がネコと和解するまで 川原和子

■ネコ100にゃんコレクション！ part 2

■これであなたもネコマンガ通！ネコマンガヒストリー

～マンガの中のネコ達の軌跡 倉持佳代子&イトウユウ（京都国際マンガミュージアム研究員）

■〈特別再録〉「三匹のネコ」 萩尾望都

■ネコマンガレジェンドインタビュー1 小林まこと

■〈ネコマンガ探訪〉昭和の怪奇ネコマンガを訪ねる～福島県只見・昭和漫画館青虫

■ネコマンガレジェンドインタビュー2 みなもと太郎

■ネコ100にゃんコレクション！ part 3

■〈ネコマンガ論考〉人間くさいネコ、ネコじゃないネコ、手塚マンガのネコ探索 岩下朋世

■〈ネコマンガエッセイ〉チビ猫の声が聞こえる～大島弓子の永遠 西野木ショーン

■ネコ100にゃんコレクション！ part 4

■〈巻末オマケ〉ねこにゃんグラフ

ネコとマンガ家の不思議な関係、ズバリ聞いてみました！

ネコ♥ラブラブインタビュー



杉作「猫なんかよんでもこない。」より



竹本 泉

なぜマンガ家はネコマンガを描くのか。
やっぱりネコが好きだからなのでは、っていうか
それ以外の理由はないよね？

——竹本先生が、SFネコマンガ「ねこめ〜わく」をお描きになろうと思
ったきっかけをお聞かせください。

竹本泉（以下竹本） よく魔法で魔神を呼び出したりしますが、呼び出され
る方は、いろいろ迷惑なんじゃないかな？ と、思ったのがそもそものき
っかけです。

——「ねこめ〜わく」「ねこめ（〜わく）」は長寿作品ですが、この作品を
描いたことで先生に起こった変化などはありますか。

竹本 なんか、すごいネコ好きで、ネコマンガばかり描いている
と思われるようになりました。いえ、間違っではないんですけど、
ネコマンガの依頼が来るようになった一因ですね。

——「ねこめ〜わく」を描かれていて楽しいこと、作品を描く上で一番大
切にしていること、こだわっていることなどをお聞かせください。

竹本 元々は、ネコだから、という発想での話作りではなかったんですが、



「ねこめ（〜わく）」2巻
（ハーバーコリンズ・ジャパン）



ネコの都合でネコの世界に召喚されてしまう女子大生・百合子。「ねこめ（〜わく）」2巻より



竹本 泉

なぜマンガ家はネコマンガを描くのか。
やっぱりネコが好きだからなのでは、っていうか
それ以外の理由はないよね？

——竹本先生が、SFネコマンガ「ねこめ〜わく」をお描きになろうと思
ったきっかけをお聞かせください。

竹本泉（以下竹本） よく魔法で魔神を呼び出したりしますが、呼び出され
る方は、いろいろ迷惑なんじゃないかな？ と、思ったのがそもそもそのき
っかけです。

——「ねこめ〜わく」「ねこめ（〜わく）」は長寿作品ですが、この作品を
描いたことで先生に起こった変化などはありますか。

竹本 なんか、すごいネコ好きで、ネコマンガばかり描いている
と思われるようになりました。いえ、間違っではないんですけど、
ネコマンガの依頼が来るようになった一因ですね。

——「ねこめ〜わく」を描かれていて楽しいこと、作品を描く上で一番大
切にしていること、こだわっていることなどをお聞かせください。

竹本 元々は、ネコだから、という発想での話作りではなかったんですが、



「ねこめ（〜わく）」2巻
（ハーバーコリンズ・ジャパン）



ネコの都合でネコの世界に召喚されてしまう女子大生・百合子。「ねこめ（〜わく）」2巻より

深谷かほる

誰かを愛する姿を、ネコが相手だと描きやすい。
悩みがありつつ頑張っている人達に
読んで欲しい作品です。

——深谷かほる先生がネコマンガ「夜廻り猫」をお描きになろうと思
ったきっかけをお聞かせください。

深谷かほる（以下深谷） 私はシングルマザーで息子と二人暮らしです。
昨年、息子が病気になるって。体に5つの穴を開ける手術を受け入院する
姿は、傍で見ているだけでも楽ではなかったです。

そんな息子に「4コママンガ本でも、もし描いたら、なくさめにな
る？」と聞いたたら、「そりゃあ、なると思うよ。ほら、あの缶詰を頭に
かぶったネコのマンガでもいいんじゃない？」と言われました。2、3
年前に興味で描いた「夜廻り猫」のカラーの絵を、家の壁に貼っていた
のです。そこで、息子の病室でたまたま持っていたコピー用紙に描き始
めました。

ツイッターにアップした理由は、たいして考えはなく、手軽だったか
ら。私のアカウントのフォロワーさんは大抵私のマンガを読んでくれて
いる人だったし、みんなそれぞれに悩みがありつつ頑張っている人達と
感じていたので、息子のように一瞬でも楽しんでくれるかなと。

あと、もし読んだ人が喜んでくれたという感触がもらえたら、どこか



「夜廻り猫」より

ネコマンガ ヒストリー

～マンガの中のネコ達の軌跡～

キュンとかわいい姿、気まぐれな性格に奇想天外な行動……いつの時代もマンガ家達はネコに創作意欲をかきたてられてきました。ネコマンガは一体どんな発展を遂げてきたのか？ 時代を象徴するネコマンガ、印象的なネコキャラクターなどをピックアップしつつ、ネコマンガの歴史を探っていきます！

文・年表制作：倉持佳代子&イトウユウ（京都国際マンガミュージアム研究員）
図版協力：京都国際マンガミュージアム

ソツチャの日常

ミウミウ

右から
島田啓三「ネコ七先生」1巻、鶴書房、
1948年

旭太郎・作／大城のぼる・画「火星探険」
〔復刻版〕 透社、2003年（オリジナル
は中村書店、1940年）

榎岡かずお「ねこ目の少女」（「なかよし」
1967年9月号付録）講談社、1967年



1960年代

賢くかわいいキャラからコワ〜いネコまで

明治時代に欧米から輸入されたコマ割りストーリーマンガは、主に子ども向けメディアとして発達していくが、ここではすでに、2本足で立ち言葉をしやべる、かわいらしいネコ達が活躍していた。ここでは、アメリカのコミックスの影響を色濃く受けた、戦中のネコキャラ達を紹介しよう。島田啓三の「ネコ七先生」はこの時期を代表するネコマンガ。「火星探険」のニャン子は、ベットではなく、主人公の少年を助ける賢いパートナーだ。そして、「のらくろ」。え？のらくろはイヌだっけ？ その通り。しかし、作者自身、のらくろは、アメリカ産のネコキャラ、フィリックスを参考にしたと語っている。そう、日本一有名な犬は、実は元々ネコだった!?

一方、昔からネコというのは、東西を問わず、凶獣や悪魔の化身などとみなされ、忌み嫌われてきた。日本でも、仏典をネズミから守るために輸入されたと言う説があるにもかかわらず、「ネコは化けて出る」などと怪異に結びつけられる存在だった。怪談文芸にもネコはつきもの。それらコワ〜い化けネコ譚は、街頭紙芝居や貸本マンガを経て、少女マンガの世界に引き継がれていく。榎岡かずおが「少女フレンド」で連載した「ねこ目の少女」はその代表だ。一方、少年マンガの化けネコキャラは、コワイと言うよりどこかユーモラス。同じ作者の「猫目小僧」や、水木しげるの「ゲゲゲの鬼太郎」の猫娘は、全然コワくない。

主な ネコマンガと ネコ関連 年表

- 1905 小説「吾輩は猫である」（夏目漱石）発表
- 1939 漫画「ネコ七先生」島田啓三（東京日日新聞）
- 1940 漫画「火星探険」旭太郎・作／大城のぼる・画（中村書店）（ニャン子）
- 1958 漫画「にゃん子のアメリカ旅行」石田英助「少女」光文社
- 1958 漫画「怪奇猫娘」東真一郎（水木しげる）（緑書房）
- 1960 東京日本橋三越にて「ジャパン・オール・キャット・ショー」開催
- 1963 漫画「猫面」榎岡かずお（佐藤プロ）
- 1965 漫画「ねこ目の少女」榎岡かずお（少女フレンド）（講談社）
※沖縄・西表島で発見されたイリオモテヤマネコが特別天然記念物に。
- 1966 漫画「ハニー・ハニーのすてきな冒険」水野英子（りぼん）（集英社）（ミミー）



〈ネコマンガ探訪〉
昭和の怪奇ネコマンガを訪ねる
 ～福島県只見・昭和漫画館青虫～

平成の人間は、ネコは、もふもふ。ぶにぶに。ばかりじゃないってことを忘れてしまったようだ。昭和時代の日本には本当に怖い。化けネコ。がいたのだ。人はもつとネコを畏れていた……そんなミス터리アスな特徴さえ今や。かわい。の一言で片づけられちゃって……。

福島県只見町にある私設の貸本マンガ図書館「昭和漫画館青虫」。利用料を払えば好きなだけ昭和時代の貴重なマンガ本を手にとって読める（セルフサービスの飲み物付き！）、そんなユニークな施設の館長・高野さんに「貸本にもネコマンガありますよね？」と尋ねてみた。「特に意識したことないけどあるかなあ？」とおっしゃりつつ探してくださったら、あるわあるわ。「やっぱりネコってマンガには外せないテーマですよね！」と手に取れば……わー！もしかしこれ、全部怖いマンガじゃ!?

「怪奇招き猫」と「怪奇猫屏風」では、侍が刀を手に化けネコと対峙している。江戸時代には、昭和とは比較にならないくらい多くの化けネコがいたようだ。また、ネコは人に化けるものという認識もあったよう。「継母怪猫」は母親に、「怪猫少女」は女の子に化けている。「猫かくし

70 にゃん

春夏秋冬をともに過ごし
分かち合い

サバ



ほぼ初めての飼いネコであるサバを、大鳥さんはつぶさに観察し、サバの気持ちになり、サバの視線で世界を見る。「綿の国星」同様にサバも他のネコたちも、家の周りの動物たちも人間の姿で描かれている。サバは背が高い。大鳥さんの2倍、いや3倍。それはそのままサバの存在の大きさを表している。さあ一緒に空気のよさに自然なネコとの「マンネリズムの平和」を愛しましょう。(も)

大鳥三子「サバ」シリーズ

★初出：別冊Lala 1985年3月号、「ASUKA」1988年10月号、92年8月号

★図版の用元：角川書店「大鳥三子が選んだ大鳥三子選集6 秋口子がく語りき」

にゃるほどポイント♥

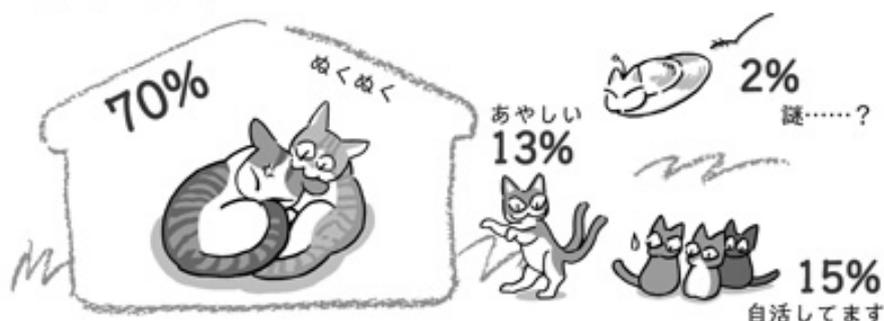
名前の由来はサヴァヴィアン、サヴァイバル、サバラン、サバを読む………たくさんの意味を込めて呼ばれていたサバ。実はネコ好きマンガ家さん界隈では有名なたつたのがみけいさん家のチャン太の娘なのです。

ネコ100「にゃんグラフ」

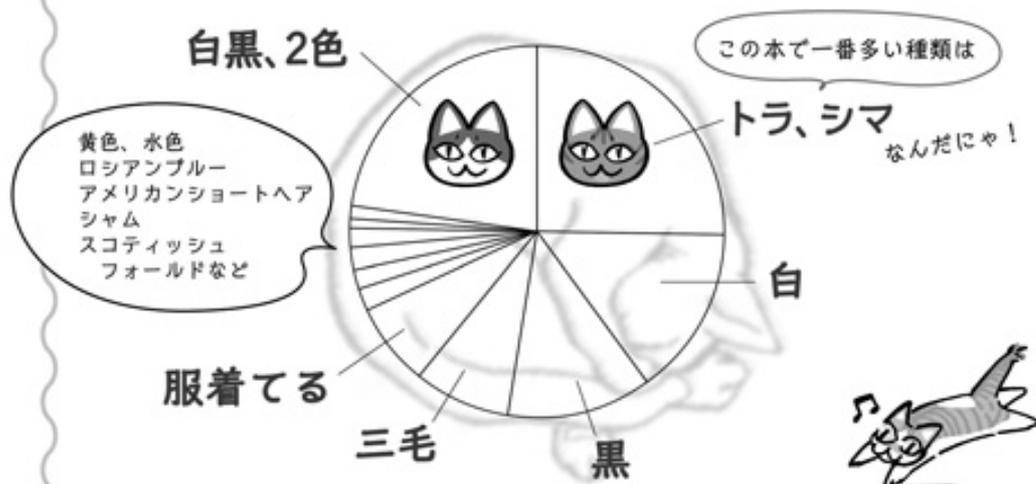
『ネコマンガ(●DωD●)◆コレクション』いかがでしたか？

ここで「ネコ100にゃんコレクション」のネコさん達をゆるく分析してみましょう。

まずやはり飼い主さんとお家に住んでいるネコさんが大多数です。自活しているネコさんにはいろんなパターンがあります。中にはどうやって暮らしているのかわからないネコさんも。



ネコさんたちの種類もいろいろ。純血種もいるけど、お友達から譲り受けたり、拾ってきたりと、ほとんどが雑種みたい。縞模様のパターンも複雑、日本特有の三毛も混じって、模様のパリエーションは無限！



マンガ家さん達はネコさんの模様も愛しつつ描いていらっしゃるのでしょうね。

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地:〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-105 神保町三井ビルディング □設立:1978年4月10日 □資本金:1億円 □決算期:3月31日 □従業員数:93名(2014年3月31日現在) □代表取締役:古森優 □事業内容:音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:関本彰大、証券コード:東証1部9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 営業統轄部出版営業部 宣伝広報 市原

Tel: 03-6837-4728/ E-mail: pr@rittor-music.co.jp