

各 位

2014年8月12日
株式会社リットーミュージック

音楽専門誌『サウンド&レコーディング・マガジン』主催の
Premium Studio Live が再開！【8.15よりチケット申込受付開始！】



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：古森優）は、音楽クリエイターのための専門誌『サウンド&レコーディング・マガジン』主催によるスタジオ・ライブ・レコーディング・イベント＝Premium Studio Live を再開します。

1981年の創刊以来、レコーディング機器やシンセサイザー、楽曲制作ソフトなど音楽クリエイター向けの情報を提供している月刊誌『サウンド&レコーディング・マガジン』。本誌が主催する Premium Studio Live は、①ミュージシャン同士の共演機会を創出したい ②ライブという一回性が生み出す音楽の可能性を追求したい ③それを高音質で録音・配信したいというコンセプトのもとスタートしました。

2010年8月に初回となる「大友良英＋高田漣」を一口坂スタジオで開催。以降「原田郁子＋高木正勝」@サウンドインスタジオ、「大野由美子＋zAk＋飴屋法水」@ST-ROBO、「マイア・バルー＋アート・リンゼイ」@サウンドシティ、「青葉市子＋内橋和久 with 小山田圭吾」@サウンドバレイ、「Cojok＋徳澤青弦カルテット」@音響ハウスと回を重ね、現在のハイレゾ/DSD配信ブームのきっかけを作ったと言っても過言ではありません。

Buffalo Daughter の大野由美子が宅録女子 3 人とともにシンセ・カルテットを結成！
一回だけの貴重なパフォーマンスをレコーディング・スタジオで一発録り & DSD 配信！！

約 2 年半のブランクを経ての再開となる Vol.7 では、バッファロー・ドーターの大野由美子をリーダーに、AZUMA HITOMI、Neat's、Maika Leboutet という話題の宅録女子 3 人を加えたシンセサイザー・カルテットのパフォーマンスをレコーディングします。いずれも多彩な音色を巧みなプレイで操るシンセシストであり、また素晴らしい声を持った歌い手でもあります。4 人が電子音と声とで果たしてどんな音楽を描き出すのか？ 各方面で話題となること必至の見逃せないイベントとなるでしょう。会場は東京・四番町にあるサウンドインの B.studio。録音を担当するのはこれまでの Premium Studio Live をはじめ、数多くの DSD レコーディング経験を持つ葛西敏彦氏。レコーダーには TASCAM DA-3000 を使用し、ダビングや編集の一切無い、文字通りの一発録りを行います。

■公演概要

Sound & Recording magazine presents Premium Studio Live Vol.7

□開催日時：2014 年 10 月 9 日（木）19：30 スタート

□開催場所：サウンドインスタジオ B studio

□出演：大野由美子 + AZUMA HITOMI + Neat's + Maika Leboutet

□入場料：5,000 円（定員 50 名）

※座席は若干数ご用意する予定ですが、基本的に立ち見となります。

※当日の演奏を録音した、演奏者の直筆サイン入り CD-R 付き。

□チケット申し込み受付期間：8 月 12 日（火）12：00～8 月 18 日（月）24：00

※募集期間終了次第抽選をさせていただきます、8 月 19 日に当選者の方にメールでご案内を差し上げます。

※チケット代金は振込払いとなります。領収書は発行いたしませんのでご了承ください。

※チケット代金振込完了後のキャンセルによる返金はお受けできませんので、上記事項をよくご確認の上お申し込みください。

□配信スケジュール：11 月 14 日から e-onkyo / OTOTOY にて販売予定

※イベント終了後、あらためてご案内いたします

□協賛：TASCAM

詳細はコチラ <http://rittor-music.jp/sound/magazine/premiumstudiolive/11657>

大野由美子 profile

幼少よりピアノ、16 歳の時にベースを始める。1993 年に結成した Buffalo Daughter では世界を舞台に活動し、20 周年となる昨年は初のベスト『ReDiscoVer.』を発表。今年の 7 月には 7 枚目のアルバム『Konjac-tion』をリリース。他にヤン富田主催 Audio Science Laboratory、Sunshine Love Steel Orchestra、Morgan Fisher とのキーボード・ユニット Yumiko Morgan Oscillators?、また多くのアーティストのサポートも務めている。

<http://www.buffalodaughter.com>

AZUMA HITOMI profile

小学校高学年より作曲を開始し、中学生で Logic と出会い宅録に目覚める。2010 年に Maltine Records より「無人島」を発表し、翌年 TV アニメ『フラクタル』のテーマ「ハリネズミ」でメジャー・デビュー。2013 年の 1st アルバム『フォトン』リリース後は、矢野顕子『飛ばしていくよ』への参加、そして今年の 6 月にミニ・アルバム『CHIRALITY』を発表。毎週木曜日に自宅から U-STREAM で中継する「じっけんじゅんぴしつ」も話題。 <http://azumahitomi.com> Neat's アートワークや MV も自ら手がける、ベッドルームから発信する変幻自在のファンタジー。2012 年に 1st アルバム『Wonders』を発表以降、バンド・スタイルと並行して、“Bedroom Orchestra” と称したループ・マシンやサンプラーを駆使する独奏ライブを精力的に行う。昨年はサウンド&レコーディング・マガジン「マジカル・アレンジメント・ツアー」の課題曲として「よるのいろ」を提供。今年の 6 月には 3rd アルバム『MOA』をリリース。

<http://azumahitomi.com>

Neat's profile

アートワークや MV も自ら手がける、ベッドルームから発信する変幻自在のファンタジー。2012 年に 1st アルバム『Wonders』を発表以降、バンド・スタイルと並行して、“Bedroom Orchestra” と称したループ・マシンやサンプラーを駆使する独奏ライブを精力的に行う。昨年はサウンド&レコーディング・マガジン「マジカル・アレンジメント・ツアー」の課題曲として「よるのいろ」を提供。今年の 6 月には 3rd アルバム『MOA』をリリース。

<http://neatsyui.com>

Maika Leboutet (マイカ・ルブテ) profile

日本人の母とフランス人の父を持ち、14 歳より作詞作曲・宅録を独学で始める。2009 年に男女 2 人組ユニット EA(エア)を結成し、2012 年に 1st ミニ・アルバム『METEO』をリリース。2013 年からソロ活動を開始し、ミュージック・ビデオの制作やフォトグラファーとのコラボによるモデル活動など、音楽にとどまらない幅広い活動を続けている。現在クラウド・ファンディングによって集めた資金を元に初のフル・アルバムを制作中。

<http://www.maikaleboutet.com>

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地: 〒102-0073 東京都千代田区九段北 3-2-11 住友不動産九段北ビル 6F □設立: 1978 年 4 月 10 日 □資本金: 1 億 6,900 万円 □決算期: 3 月 31 日 □従業員数: 93 名 (2014 年 3 月 31 日現在) □代表取締役: 古森優 □事業内容: 音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社: 東京都千代田区、代表取締役: 関本彰大、証券コード: 東証 1 部 9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 営業統轄部出版営業部 宣伝広報 市原

Tel: 03-5275-2446 / E-mail: pr@rittor-music.co.jp