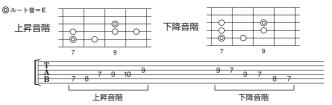
注意点1 厘論



現代的にアレンジされた 日本音階を弾いてみよう

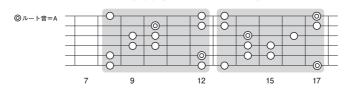
一口に日本音階と言っても、さまざまな種類 がある。実は日本古来の雅楽的音階や民謡な どはペンタトニックに近く、民謡はおもに"メ ジャー・ペンタ"で、"か~ごめかごめ~"の ような童歌は "メジャー・ペンタを第2音から 並べ変えた"音階だ。また、沖縄琉球音階や 演歌的音階などの西洋のペンタとは違った5音 音階もある。このフレーズで使われているス ケールは陰旋法(いんせんぽう)と呼ばれ、 古く中国から伝わったものだ (図 1-a)。 これを Aマイナーっぽく現代的にアレンジした陰旋法 を弾いてみよう (図 1-b)。 通常のペンタのよう に1本弦につき2音ずつ弾いていくことができ るので、ギタリストには弾きやすいポジション だと思う。

図1-a 陰旋法



※上昇と下降でポジションが少し変化しているのがポイントだ。

図1-b Aマイナーに現代的にアレンジした陰旋法

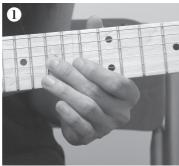


注意点2

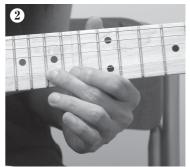


演歌歌手のような ビブラートをかけよう

このフレーズでは、和風スケールを情緒たっ ぷりに表現することを目標に弾こう。ポジショニ ングが変則的なので、まずは指使いに慣れてほ しい。前半は6弦ルートのポジションで、後半は 5弦ルートのポジションとなるが、図 1-b を確認 しながらフレーズを覚えよう。2小節目には、マー ティ風チョーキング・ビブラートが登場する。マー ティが演歌歌手の歌い方をまねして始めたこの テクニックは、鳴らしたい音の1フレット下(半 音下) を押弦し、半音チョーキングを行なうこと で、目標の音を鳴らす内容だ写真①&②)。チョー キングを下方向に行なうと、演歌歌手のような 粘っこいビブラートをかけやすいぞ。このフレー ズはただ単に弾くのではなく、和風な雰囲気が 出せるように表現力に注意して弾いてほしい。



中指による3弦15fの押弦。この状態から弦を下の方向 へ引っ張る。目指す音程をしっかりと確認しておくこと。



中指による 3 弦 15f のハーフ・チョーキング。チョーキング と同時に演歌歌手のように粘っこいビブラートをかけよう。

~コラム 41 ~

地獄の戯れ

日本的演歌フレーズをも操る超絶ギタリスト、 マーティ・フリードマンの原点と言えば、やはりジェ イソン・ベッカーと組んだカコフォニーが挙げら れる。この頃から、超高速フレーズの中に演歌 系のフレージングを盛り込んでいた。カコフォニー の活動後に発表したソロ・アルバム 『Dragon's Kiss』では、壮大なマーティ節が炸裂している。 特に「THUNDER MARCH」 は名曲なので、ぜ ひ聴いてもらいたい。そして世界中のメタル・ファ ンに衝撃を与えたメガデス加入直後に発表した 『ラスト・イン・ピース』には、腱鞘炎で臨んだレ コーディングとは思えない気迫のこもった超テク ニカルなプレイが収められている。

・プチ・ヒストリ-



ティ・フリ 1988 年にリリースされたマーティ・ フリードマンの 1st ソロ・アルバム。 時に壮大に、時に過激に、静と動 が見事に融合した傑作だ。



デス ・イン・ピース』 スラッシュ・メタル史上に残る名作 中の名作。緻密に構築された楽曲 は、メタルの域を超え、彼らの音楽 性の高さを見せつけている。