

Ex-9 ピックで弾くアルペジオ鍛錬フレーズ

Chord diagrams for C, D(11), F, and G6. The musical notation shows a 4-measure exercise in C major with a 3/4 time signature. The melody is played with a pick, and the bass line is shown with fret numbers and picking directions (V for downstroke, V for upstroke).

Musical notation for Ex-9 with chord changes C, G, Dm7, G7, and C. The notation includes dynamics (p, h) and picking directions (V) for both the melody and bass line.

Ex-10 左手のバツキを抑えるメカニカル・トレーニング

Musical notation for Ex-10 with N.C. (Natural Chord). The exercise focuses on left-hand technique with a 4-measure piece in C major, 3/4 time, featuring a consistent bass line pattern.

Ex-13 スライドを多用したロック風バックイング

Musical notation for Ex-13 with A and D chords. The exercise features a 4-measure piece in A major, 3/4 time, characterized by heavy use of slides (s.) in the bass line.

Ex-11 軽めの右手の振りが特徴の16ビート・カッティング

Chord diagrams for CΔ7, FΔ7, Em7, A, and A7. The musical notation shows a 4-measure exercise in C major with a 3/4 time signature, featuring a 16-beat cutting rhythm in the bass line.

Musical notation for Ex-11 with chord changes E, D, and A. The notation includes dynamics (g) and picking directions (V) for the bass line.

Chord diagrams for Dm7, Em7, FΔ7, G7sus4, G7, and CΔ7. The musical notation shows a 4-measure exercise in C major with a 3/4 time signature, featuring a 16-beat cutting rhythm in the bass line.

Ex-14 打弦まじりのアンプラグド風バックイング

Chord diagrams for G, C(9), G(onB), D(onF#), and G. The musical notation shows a 4-measure exercise in G major with a 3/4 time signature, featuring a 16-beat cutting rhythm in the bass line with string bends.

Ex-12 ハンマリング&プリング満載のアルペジオ・フレーズ

Chord diagrams for C, G, Am, FΔ7(#11), and G(11,13). The musical notation shows a 4-measure exercise in C major with a 3/4 time signature, featuring a 16-beat cutting rhythm in the bass line with hammer-ons and pull-offs.

Musical notation for Ex-14 with chord changes G, C(9), G(onB), D(onF#), and G. The notation includes dynamics (h) and picking directions (V) for the bass line.

Ex-18 アルペジオでのソロ・ギター・フレーズ

F Δ 7⁽⁹⁾ C Δ 7⁽⁹⁾

Ex-19 打弦を混ぜたパーカッシヴ・フレーズ

C Δ 7 Am7 Dm7 G7⁽¹³⁾ G7^(b13)

C Δ 7 C Δ dim Dm7 Dm7⁽⁹⁾ G7⁽¹³⁾ G7^(b13) C Δ 7

Ex-20 シンコペーションを含む伝統的フレーズ

D Δ 7 C \sharp m7^(b5) F \sharp 7^(b13) F \sharp 7 Bm7

Bm7 C \sharp m7 D Δ 7 A7^(b13) D Δ 7

Ex-21 アルペジオでのソロ・ギター・フレーズ

D Em F \sharp 7 Bm Em F \sharp 7 Bm A

D Em F \sharp 7 Bm Em F \sharp 7 Bm

Ex-22 開放弦を効果的に使用したオン・コード・フレーズ

Aadd9 D(9,11)(onA) E(onA) Asus4 A

Aadd9 D(9,11)(onA) E(onA) A

Ex-23 各種ハーモニクスを使ったソロ・ギター・フレーズ

Em Em^(#5) Em6 Em^(#5)

Ex-24 ベース・ラインが特徴的なクラシカル・ソロ・ギター・フレーズ

Chords: B7, Em, Am7, Bm7, Em7

Ex-24 ベース・ラインが特徴的なクラシカル・ソロ・ギター・フレーズ

Chords: G, G(onB), Em, G#m7(b13), Am, G, F#, B

Chords: Em, C(9), Em, G, Am, G(onB), C, Dsus4, G

Ex-25 ジャズ風ソロ・ギター・フレーズ

Chords: Em7(9), A7(9), A7, Dm7, G7(13)

Chords: Bm7(b5), E7, Am7(13), D7(9), F7(13), Em7(9)

Ex-26 開放弦をふんだんに使用したソロ・ギター・フレーズ

Chords: EΔ7, AΔ7(9)

Chords: F#m7(11), G#7(b13), A(11), B(11), EΔ7(9)

Ex-27 右手タッピングを使用したソロ・ギター・フレーズ

Chords: G(9), C(9), G(9), CΔ7

Ex-28 両手タッピングを使用したトリッキー・フレーズ

Chords: $C_{\Delta 7(9)}$, $G(\text{on}B)$, $A_{m7(11)}$, G

Ex-28 両手タッピングを使用したトリッキー・フレーズ

Chords: A , $A(\text{on}G)$, $F\#m7$, $A(\text{on}E)$

Chords: A , $A(\text{on}G)$, $F\#m7$, $A(\text{on}E)$, A

Ex-29 12フレット付近の打弦を混ぜた定番ハイテク・フレーズ

Chords: $C(9)$, $G(\text{on}B)$, $A_{m7(11)}$, G

Chords: $C(9)$, $G(\text{on}B)$, A_{m7} , G

Ex-30 ボディヒットなど各種叩き技を混ぜたハイテク・フレーズ

Chords: E , $D(\text{on}E)$, E , $D(\text{on}E)$, $A(\text{on}E)$

Chords: $A(\text{on}E)$, $D(\text{on}E)$, E

RittorMusic

* 究極のアコギ練習帳 x

採譜：亀井たくま
 浄書：有限会社ハンズ・エム
 制作・発売：リットーミュージック
 企画制作：株式会社リットーミュージック
 無断複製・転載を禁じる。