診激シブ!ブルース・フレーズ

使用しているテクニックは……

→後ろの拍によりかかる

=80

→リップ・ベンド+グリッサンド

lΕ 楽曲のキー



模範演奏 Track 31 カラオケ Track 32

12小節単位のフレーズに 起承転結を感じること!

ブルース定番の12小節フレーズ。ブルースを 起承転結で表すと、最初の4小節が"起"、次の4小 節が"承"、次の2小節で"転"、最後の2小節が "結"。"起承転結"ははっきりとしているが、基本 的にブルースは12小節なので、慣れないうちは やりづらいかもしれない。

音の終わりにビブラートをつけたり、ちょっと したリップ・ベンドやグリッサンドをすると、ブ ルースの雰囲気を出しやすいだろう。



《超絶フレーズのテクニック解説》

超絶POINT.1 3連符のノリを意識して、泥臭さを演出しよう!

超絶 POINT.2 テクニックよりもブルースのスピリットを!

このテンポのブルースでは、リズ りもスピリットが大事だから、たく フレーズだと、オモテを数えながら3 連符でノっていくパターンと、倍の 音のブルーノート・ペンタトニック・ テンポでの4ビートでノるパターン スケールを使えばいいだけだから、 が考えられる。なるべく後者のノリ テクニック云々という問題じゃな 方に逃げずに、3連符でベタ~っと泥 い。ブルースの"ブルー"をどう表現 臭いイメージで吹く方が、"激シブ" の雰囲気を表現することができるだ ろう。

られて歌った音楽。表面的なことよ

ムの取り方が何種類もある。今回の さんブルースを聴いて自分がどう歌 いたいかというのを考えるべきだ。5 するかはその人のソウル次第!

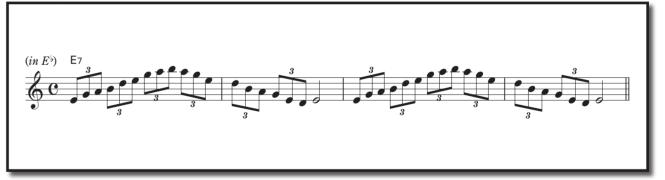
筆者がこういうブルースを演奏す るなら、いかに自分がシャウトでき ブルースは、元々黒人が衝動に駆 るかを念頭において、小手先のこと は一切考えないで吹く。

ブルースを学ぶなら、コールマン・ ホーキンスやベン・ウェブスターの アルバムを聴くといいだろう。



「コールマン・ホーキンスと ベン・ウェブスター」

召絶への道~このフレーズを吹けるようになるにはコイツを練習するべし~



左ページのフレーズに登場する、2度と ク・フレーズ。まずはリズムが走らないよ かかって"吹くこと。

うに吹いてみよう。慣れてきたら、これ以 6度を抜いたブルーノート・ペンタトニッ 上ありえないくらいに "後ろの拍により



同様のコードを使った、16分音符での みよう。 ブルーノート・ペンタトニック・フレーズ。 ブルースのフィールを感じながら吹いて