

■ P.11：(1) コードの種類と構造

【誤】② " マイナー・メジャー6thコード

【正】② " マイナー・メジャー**7th**コード

■ P.12：本書のコード表記

【誤】② ' Cメジャー6thコード → Cm6

【正】② ' C**マイナー**6thコード → Cm6

■ P.13：EX-4 ③

【誤】短7度がCとGの間として表記

【正】短7度は**CとB♭**の間

■ P.13：EX-7

【誤】 C7aug

【正】 C7aug

■ P.13：EX-8

【誤】 Cdim

【正】 Cdim

■ P.30：EXERCISE-4 ⑤

【誤】⑤は②のタイプになります。

【正】⑤は①を②のタイプにしたものです。

■ P.34：EX-35 一番下の譜例 9 小節目 テンションと右手の和音

【誤】テンション**♭9・♭13**、一番上の音が**ラ♭**

【正】テンション**♭9・♯13** 一番上の音は**ラ♯**

■ P.35：本文上から 10 行目、P.50 本文上から 5 行目

【誤】アペイラベル・ノート・スケール

【正】アペイラ**ブル**・ノート・スケール

■ P.40：本文上から 2 行目

【誤】9th や 13th が使われることはほとんどありません。9th、

【正】9th や 13th が使われることはほとんどありません。 **♭9th**、

■ P.41：EXERCISE6 ④と⑤の 2 小節目の和音

【誤】一番下のベース音がレ

【正】一番下のベース音は**シ**

■ P.43：本文上から 6 行目

【誤】別の言い方をすると、Ⅱm7(♭5) はⅡ分のVmとい

【正】別の言い方をすると、Ⅱm7(♭5) はⅡ分の**Ⅳm**とい

■ P.44：EX-46 のBm(♭5) のベース音

【誤】一番下のベース音がレ

【正】一番下のベース音は**シ**

■ P.44：EX-46 タイプ①

【誤】下から 1st、11th、♭5th、7th

【正】下から 1st、11th、 **♭5th**、7th

■ P.50：EX-57 ①

【誤】ちなみにこの曲は「What Is This Thing Call Love」という曲

【正】ちなみにこの曲は「What Is This Thing Called**red** Love?」という曲

■ P.69：EXERCISE-12 ⑫

【誤】(Bタイプ Dim.Scale)

【正】(**C**タイプ Dim.Scale)

■ P.71：EX-78 ①

【誤】 C Am7 Dm7 G7 C

【正】 C Am7 Dm7 G7 C

■ P.71：EX-78 ②

【誤】1 小節目 3 拍目が**♯Im7**

【正】1 小節目 3 拍目は **♯Idim**

■ P.71：EX-78 ③

【誤】1 小節目 3 拍目が**♭Ⅲm7**

【正】1 小節目 3 拍目は**♭Ⅲdim**

■ P.71：本文一番下の行

【誤】②の**I♯dim**の代りに、

【正】②の**♯Idim**の代りに、

■ P.75：EXERCISE-14 ③

【誤】3 小節目のコードが F7

【正】3 小節目のコードは **F7 (onC)**

■ P.85：EXERCISE15 ⑨

【誤】A ♭ m の左手和音 一番上がミ

【正】A ♭ m の左手和音 一番上は**ミ♭**

■ P.86：EXERCISE-15 ⑫

【誤】左手 4 つめの和音 一番上がファ

【正】左手 4 つめの和音 一番上は**ファ♯**

■ P.87：EXERCISE-15 ⑫⑫

【誤】⑫ G7alt A7ldy B7alt D♭7ldy E♭7alt F7ldy ⑫ C7alt D7ldy E7alt G♭7ldy A♭7alt B♭7ldy

【正】⑫ G7alt A7**lyd** B7alt D♭7**lyd** E♭7alt F7**lyd** ⑫ C7alt D7**lyd** E7alt G♭7**lyd** A♭7alt B♭7**lyd**

■ P.94 : 表4

〈Key of C における代理コード〉

基本のコード	代理コード	次に来るコード
サブドミナント マイナー Fm (IVm)	B $\flat$ 7 (bVII7)	C Em7 Am7
	Dm7(b5) (IIIm7(b5))	G7
	A $\flat$ 7 (bVI7)	G7
ドミナント G7 (V7)	D $\flat$ 7 (bII7)	C
	D $\flat$ Δ 7 (bII Δ 7)	C
	Bm7(b5) (VIIIm7(b5))	C

■ P.99 : 表 5

【誤】Am7 (VIm7) エアリアン・スケール

【正】Am7 (VIm7) エ $\textcolor{red}{\text{オ}}$ リアン・スケール

■ P.100 : 一番上の段 右側の譜表

【誤】調号抜け

【正】ト音記号、ヘ音記号ともに調号を1個(シ $\flat$)付ける

■ P.105 : EXERCISE-18 ⑤の2小節目

【誤】右手3拍目ウラがファのナチュラル

【正】右手3拍目ウラは $\textcolor{red}{\text{ファ}}\sharp$

■ P.120 : EX-136

【誤】最初のトニックがF Δ 7

【正】最初のトニックは $\textcolor{red}{\text{C}}\Delta 7$

■ P.124 : 本文下から4行目

【誤】もうひとつは、アプローチ・ノート

【正】もうひとつは、アプローチ・ $\textcolor{red}{\text{ノ}}$ ート

■ P.126 : EXERCISE-23 ②

【誤】1小節目4拍目ウラの右手が下からド、レ $\sharp$ 、ファ $\sharp$ 、ソ

【正】1小節目4拍目ウラの右手は下からド、レ $\sharp$ 、 $\textcolor{red}{\text{ファ、ソ}}\sharp$

■ P.137 : EXERCISE-24 ⑧

【誤】8va 抜け

【正】2小節目の左手に8vaをつける

■ P.138 : EXERCISE-24 ⑪

【誤】F Δ 7 Em7 Dm7

【正】 $\textcolor{red}{\text{Dm7}}$ Em7 $\textcolor{red}{\text{F}}\Delta 7$

■ P.150 : EXERCISE-26 ③

【誤】1小節目1拍目の右手が下からド $\flat$ 、レ、ファ

【正】1小節目1拍目の右手は下から $\textcolor{red}{\text{ド、レ}}\flat$ 、ファ

■ P.155 : EX-194 右上の譜例

【誤】1小節目1拍目のコード抜け

【正】1小節目にG7のコードを付ける

■ P.159 : EXERCISE-29 ②

【誤】右手3小節目4拍目がシ

【正】右手3小節目4拍目は $\textcolor{red}{\text{シ}}\flat$

■ P.160 : EXERCISE-29 ④

【誤】1小節目左手3拍目のトップがソ

【正】1小節目左手3拍目のトップは $\textcolor{red}{\text{ラ}}$

■ P.169 : EXERCISE23 の解答例⑧

【誤】2小節目の3拍目のコードがB7 (b5)

【正】2小節目の3拍目のコードは $\textcolor{red}{\text{B7}}$ (b9)

■ P.177 : EXERCISE-31 ⑦

【正】 $\textcolor{red}{\text{譜例の上にある「Key of C or Cm」}}$ をとる

■ P.181 : EX-222 右側の譜例ベース音

【誤】一番下のベース音抜け

【正】一番下のベース音は $\textcolor{red}{\text{ファ}}$