

# 『コード分解式アレンジ・テクニック』正誤リスト

////////////////////////////////////  
PART 1  
////////////////////////////////////

**P21 下から7行目**

【誤】 「addや7thの表記がないので、その部分も含めてピアニストの自由です」

【正】 削除

**P41 上から2行目**

【誤】 2つコードがスムーズに

【正】 2つのコードがスムーズに

**P41の最後からP42の2行目**

【誤】 ただ、こちらは3小節目が [ラ] から [ミ] への変化なので、跳躍と言えるほど“飛んで”はいません。そのためFの部分がCに比べて地味に聴こえるように思います。

【正】 こちらは3小節目が [ラ] から [ミ] への跳躍ですが、音域が低いためにそれほどの跳躍感がなく、Fの部分がCに比べて地味に聴こえると思います。

**P46 下から15行目**

【誤】 さらに、2 / 4小節目では

【正】 さらに、2小節目では

**P46 下から12行目**

【誤】 2 / 4小節目はピアノで3度を鳴らして、全体的なバランスをとろうとした結果です

【正】 2小節目はピアノで3度の [ミ] を鳴らして、全体的なバランスをとろうとした結果です。4小節目も3度の [ラ] を加えるとよりFの響きがはっきりすると思いますが、ここは2小節目と同じ [ド・ミ・ソ] にして4小節目でのトータルな流れを出すことを優先しました。

////////////////////////////////////  
PART 2  
////////////////////////////////////

**P54 上から8行目**

【誤】 その場合は3小節目のコードが

【正】 その場合は2小節目のコードが

**P63 下から3行目**

【誤】 [ソ→ファ→ミ→レ→ド]

【正】 [ソ→ファ→ミ→レ→ド]

**P68 下から6行目**

【誤】 役割になるのは

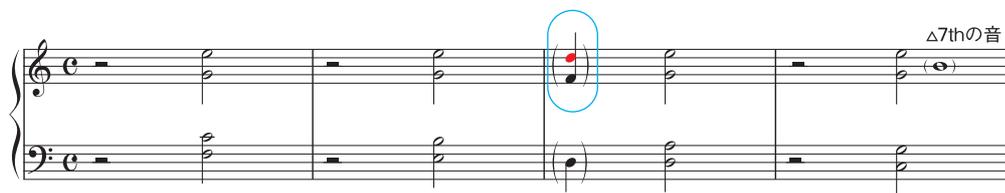
【正】 役割になるのかは



**P86 譜例⑤**

■ 3小節目の括弧内、右手のトップ・ノート

- 【誤】 「ド」
- 【正】 「レ」



PART 3

**P94 下から5行目**

- 【誤】 3小節目の2～4拍目
- 【正】 3小節目の3～4拍目

**P97 上から6行目**

- 【誤】 冒頭の3音
- 【正】 冒頭の2音

**P97 上から12行目**

- 【誤】 これはDm7における [9th→3度→△7th] です。
- 【正】 これはDm7における [9th→3度→7th] です。1小節目と同じ [9th→3度→△7th] にすると△7thが [ド#] というCメジャー・キーから外れた音になるため7thの [ド] を選択しました。

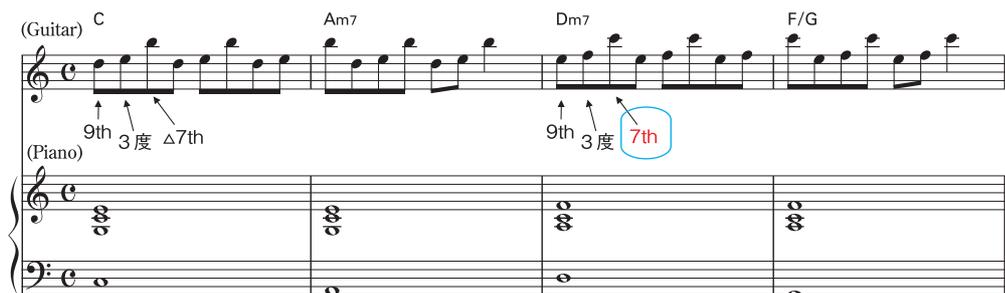
**P97 下から6行目**

- 【誤】 ダイアトニック・コードで [9th→3度→△7th] の音の並びを作ろうと思うと、次ページの譜例⑥のようになります。
- 【正】 ダイアトニック・コードで [9th→3度→△7thもしくは7th] の音の並びを作ろうと思うと、例えば次ページの譜例⑥のようになります。

**P97 譜例⑤**

■ 3小節目の注釈文

- 【誤】 「△7th」
- 【正】 「7th」



**P98 譜例⑥**

■注釈を追加

**P98 譜例⑥キャプション**

**【誤】** 譜例⑥ ダイアトニック・コードで [9th→3度→Δ7th] でフレーズを作る例

**【正】** 譜例⑥ ダイアトニック・コードで [9th→3度→Δ7thもしくは7th] でフレーズを作る例

**P99 上から5行目**

**【誤】** ドミナントのG7でも

**【正】** ドミナント系のGsus4でも

**P99 下から5行目**

**【誤】** 4小節目はFΔ9/Gですね。

**【正】** 4小節目はFΔ7 (9,13) /Gですね。

**P99 譜例⑦**

■1小節目ピアノ左手

**【誤】** 「ミ」

**【正】** 1小節目ピアノ左手「ド」

**P101 上から7行目**

**【誤】** 3度の [ミ] と9thの [ファ] が

**【正】** 3度の [ファ] と9thの [ミ] が

### P103 譜例②

■ 調号追加してFメジャー・キーに修正

■ 3小節目1拍目ピアノ右手の構成音

【誤】 「シ」

【正】 「シ ナチュラル」

(Guitar) B<sup>b</sup>Δ7<sup>(9)</sup> Gm7<sup>(9)</sup> Am7<sup>(9)</sup> Dm7<sup>(9)</sup>

(Piano) IV II III VI

### P105 上から3行目

【誤】 ピアノが2拍目裏

【正】 ピアノが3拍目裏

### P110 上から1行目

【誤】 3～4小節目の2拍目

【正】 3小節目から4小節目の2拍目

### P110 上から6行目

【誤】 これは

【正】 こうした

### P111 譜例①

■ 3/4小節目のいずれも2拍目

【誤】 「ソ#」

【正】 「ソ ナチュラル」

(Guitar) A7 Dadd9

(Organ) ↑ ソ

(Bass) ↑ トライアド

### P112 上から9行目

【誤】 この半音の響きにテンションが入ると、半音や全音でメロディがつながったり、新たな響きが生まれたりしていきます。

【正】 前ページの譜例①では3～4小節目の [ソ] がD7の11thと解釈することもできますが、このように半音の響きにテンションが入ると、半音や全音でメロディがつながったり、新たな響きが生まれたりしていきます。

### P112 下から3行目

【誤】単純に、譜例①で使ったフレーズをそのまま別のコードで

【正】単純に、譜例①で使った音をそのまま別のコードで

### P113 下から5行目

【誤】思い切ってGのトライアドを弾くことにしました。左手はそのまま [ラ] なので、コード・ネームはG/Aになります。

【正】思い切ってGのトライアドにした上で、トップ・ノートを前の小節の [ミ] に合わせて6thの [ミ] を弾きました。左手はそのまま [ラ] なので、コード・ネームはG6/Aになります。

### P113 譜例②

■ 2小節目のコード・ネーム

【誤】「G/A」

【正】「G6/A」

The musical score for P113 Example 2 consists of two staves: (Guitar) and (Organ). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The guitar part has four measures with chords A7, G6/A (circled in red), D, and Cadd9/D. The organ part has four measures with chords G, G6/A, D, and Cadd9/D. The organ part includes two instances of 'シンコペーション' (syncopation) indicated by arrows pointing to the second and fourth measures.

### P115 上から15行目

【誤】3～4小節目はこの2つのボーシングを

【正】3～4小節目はこの2つの音を

### P116 譜例④

■ 2小節目の括弧書きコードの位置を左のE△7に寄せる

The musical score for P116 Example 4 consists of three staves: (Guitar), (Pad), and (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The guitar part has four measures with chords E, E△7(B/E) (circled in red), B/A, and A. The pad part has four measures with chords E, E△7(B/E), B/A, and A. The bass part has four measures with notes E, G, B, and A. The guitar part includes four instances of '全音' (whole tone) indicated by brackets under the notes.

### P117 上から8行目

【誤】 もう一つの特徴は、3～4小節目の1音目を「シ」から「ラ」に変えているところです

【正】 なお、譜例では行っていないですが、3～4小節目の1音目を「ラ」に変えると、EからAへのコードの変化をより明確にできます。

### P120 譜例②

■ Guitar：3／4小節目の3拍裏から4拍目表へタイ追加

(Guitar) G Em7 Am7 C/D

(Piano) D G

(Bass)

### P121 譜例③

■ Guitar：2小節目1拍目裏

【誤】 「ファ」

【正】 「ファ#」

■ 4小節目注釈

【誤】 「ド#」

【正】 「ド」

(Guitar) Am7 D7<sup>(9)</sup> Bm7<sup>(6/5)</sup> E7<sup>(b13)</sup> E7

(Electric Piano)

(Bass)

### P122 下から12行目

【誤】 前半2拍でE7の13th [ド] を入れ

【正】 前半2拍でE7のb13th [ド] を入れ

### P123 譜例④

■ 1小節目のコード・ネーム

【誤】 Em7 (9, 11)

【正】 Em7 (9)

■ Guitar : 3小節目 2拍目

【誤】 「レ」

【正】 「ド」

■ Guitar : 4小節目 2拍目裏

【誤】 「ラ」

【正】 「ファ#」

(Guitar) Em7(9) Am7(9)

ソ ファ# ミ ファ# ソ

(Piano) 半音の響き

(Bass)

### P123 上から2行目

【誤】 [Em7 (9, 11) → Am7 (9) ]

【正】 [Em7 (9) → Am7 (9) ]

### P123 上から7行目

【誤】 3～4小節目はAm7の1度 [ラ] を弾いています

【正】 削除

### P123 上から8行目

【誤】 [Em7 (9, 11) → Am7 (9) ]

【正】 [Em7 (9) → Am7 (9) ]

### P124 上から8行目

【誤】 3小節目のAm7 (9, 11)

【正】 3小節目のAm7 (9)

### P124 上から13行目

【誤】 [ミ→ファ#→ソ→ラ]

【正】 [ミ→ファ#→ソ]

**P125 上から5行目**

**【誤】** 3小節目B♭/Cの♭7度 (B♭のトライアドで考えると9th)

**【正】** 3小節目B♭/Cの9th

**P126 譜例⑥**

■ Guitar : 1 / 2小節目の2拍目裏から3拍目表へタイ追加

(Guitar) E A/E D/E A/E

(Pad)

(Bass)

全音の関係 全音の関係

**PART 4**

**P130 下から4行目**

**【誤】** 付点16分音符

**【正】** 付点8分音符

**P131 上から13~14行目**

**【誤】** 10~11小節目は前述の

**【正】** 11~12小節目は前述の

**P131 上から14行目**

**【誤】** 特に11小節目では

**【正】** 特に12小節目では

**P131 上から16~17行目**

**【誤】** 9~14小節目

**【正】** 9~15小節目

**P133 上から3行目**

**【誤】** ギターが13th

**【正】** ギターが♭13th

**P133 上から10行目**

**【誤】** ギターは36小節目のAm7で、[ソ・ド・レ・ソ] と [ソ・シ・レ・ソ] というボーシングを弾いています。

**【正】** ギターは36小節目のAm7で、ルートを除くと残りの4音は [ソ・ド・レ・ソ] と [ソ・シ・レ・ソ] というボーシングを弾いています。

**P133 下から16行目**

【誤】 [1度・5度・7th]

【正】 [1度・5度・△7th]

**P133 下から6行目**

【誤】 42小節目からは

【正】 43小節目からは

**P135 譜例**

■Pf：17小節目、下段2拍目表

【誤】 「ド」

【正】 「ド#」

Musical score for P135. The guitar part (Gt.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part (Pf.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score starts at measure 17, marked with a box 'B'. Chords are indicated above the guitar staff: Bm7, Em7, Am7, Dsus4, and D. In the piano part, the first two notes of the bass line in measure 17 are circled in blue, with a red sharp sign above the first note (D#).

**P136 譜例**

■Gt.：28小節目3～4拍目のフレーズ

【誤】 「シ→ラ→ソ→レ→レ→ミ→ソ」

【正】 「シ→ラ→ソ→ミ→レ→ミ→ソ→ミ」

Musical score for P136. The guitar part (Gt.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part (Pf.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score starts at measure 25, marked with a box 'C'. Chords are indicated above the guitar staff: C, Dm, Em, and G. In the guitar part, the notes in measures 28 and 29 are circled in blue, with red dots under the notes in measure 29.

### P137 譜例

■37小節目1拍目のコードのトップ音

【誤】ド

【正】シ

### P139 下から13行目

【誤】9thのテンショ感

【正】9thのテンション感

### P139 下から5行目

【誤】24小節目だけ [ファ#] の音を入れて [ラ→レ→ソ→ファ#→レ] としました。

【正】24小節目だけ [ラ] を [ソ] に変えて、[ファ#] の音も入れて [ソ→レ→ソ→ファ#→レ] としました。

### P139 下から2行目

【誤】この1音で、

【正】特にこの [ファ#] で、

### P140 上から4~5行目

【誤】26小節目のBm7では [ファ#→ソ→ミ→レ]、27小節目のAm7では [ファ#→ソ→→ミ→ド] と少しずつ変化させて連続性を持たせています。

【正】26小節目Bm7では [ファ#→ソ→ミ→レ] と少しずつ変化させて持続性を持たせています。27小節目では、25小節目のリズムを踏襲するため3音で [ミ→ソ→ド] に分解しました。

### P140 上から6行目

【誤】さらに、28小節目のAm7でも連続性のある [ソ→ド→レ→ド→ソ] というフレーズでありながら、9thの [ソ] で変化を加えているのも、大きなポイントです。反復とその中での変化は、アレンジを行う上で常に意識しておくといよいでしょう。

【正】さらに28小節目のAm7では「ソ→ド→レ→ド→ソ」というフレーズになっています。これは26小節目のリズムを踏襲しつつも、4拍目の音に変化を付けた形です。このように前の小節と関連付けをしながらも、少しずつ変化させることを意識するとよいでしょう。

**P142 譜例**

■Guitar 2：4小節目3拍目

【誤】 [ソ・ド]

【正】 [ソ・シ]

Musical score for P142. It features three staves: Guitar 1, Guitar 2, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).  
- **Guitar 1:** Starts with an 'Intro (Arp.)' section. The first two measures are marked with a 'D/G' chord. The third measure is marked with a 'C' chord. The melody consists of eighth and quarter notes.  
- **Guitar 2:** Labeled '(Crunch)'. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. In the 4th measure, the 3rd beat has a red note circled in blue, indicating a correction from 'So-do' to 'So-shi'.  
- **Bass:** Plays a steady eighth-note bass line throughout the piece.

**P144 譜例**

■Gt. 1：33小節目2拍目表

【誤】 「レ」

【正】 「ド」

Musical score for P144. It features three staves: Gt. 1, Gt. 2, and Bs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).  
- **Gt. 1:** Starts at measure 33. The first measure is marked with a 'C/D' chord and has a red note circled in blue. The second measure is marked with a 'D' chord. The third measure is marked with a 'C' chord and a 'G' chord. The melody consists of quarter and eighth notes.  
- **Gt. 2:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords.  
- **Bs.:** Plays a steady eighth-note bass line.

**P147 譜例**

■Gt.1：62小節目3拍目裏から4拍目にかけてタイ追加

Musical score for P147. It features three staves: Gt. 1, Gt. 2, and Bs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).  
- **Gt. 1:** Starts at measure 61. The first measure is marked with a 'G' chord. The second measure is marked with a 'C/G' chord. The third measure has a red note circled in blue. The melody consists of quarter and eighth notes.  
- **Gt. 2:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords.  
- **Bs.:** Plays a steady eighth-note bass line.

////////////////////////////////////  
**PART 5**  
////////////////////////////////////

**P152 上から1～3行目**

**【誤】** 上からメロディ (Melody)、第1バイオリン (1st Violin)、第2バイオリン (2nd Violin)、ビオラ (Viola)、チェロ (Cello)、ピアノ (Piano) の順に並んでいます。

**【正】** 上からメロディ (Melody)、ピアノ (Piano)、第1バイオリン (1st Violin)、第2バイオリン (2nd Violin)、ビオラ (Viola)、チェロ (Cello) の順に並んでいます。

**P152 上から9行目**

**【誤】** なたりするかもしれません。

**【正】** なったりするかもしれません。

**P155 上から8～9行目**

**【誤】** 3小節目はG/Dのボーシング [シ・ソ] ですが、

**【正】** 3小節目と5小節目はG/Dのボーシング [シ・ソ] ですが、

**P155 上から15行目**

**【誤】** [シ・ソ・レ・シ]

**【正】** [シ・ソ・レ・レ]

**P156 上から11～16行目**

**【誤】** 13～14小節目は対旋律+コードで、13小節目はメロディの [ソ→ファ#→レ] に対して、第1バイオリンとビオラがオクターブでユニゾンしています。第2バイオリンはメロディの6度下を弾きつつ、4拍目は5度下を弾いています。ここは6度音程の応用部分で、6度下は [ファ#] ですが、これはEm7の9thで少しきつい感じの響きになります。そこで、素直にEm7の3度 [ソ] を選択しました。

**【正】** 13小節目は対旋律+コードで、メロディの [ミ→レ→シ] に対して、第1バイオリンが6度下を弾いています。ビオラは2～3拍目で第1バイオリンの6度下を弾き、4拍目は5度下の [ソ] を弾いています。4拍目は6度下を弾くとEm7の9thにあたる [ファ#] になり、少しきつい感じになると判断して、Em7の3度 [ソ] の音を選択しました。

**P161 下から4行目**

**【誤】** 5音のうち、4つが [レ] ですが、

**【正】** 5音のうち、3つが [レ] ですが、

### P162 譜例

- Vn.2 : 5～6小節目のタイ削除
- Va. : 6～7小節目にタイ追加
- Vn.1 : 8～9小節目にタイ追加

Musical score for P162. The score includes parts for M. (Melody), Pf. (Piano), Vn.1 (Violin 1), Vn.2 (Violin 2), Va. (Viola), and Vc. (Violoncello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows corrections for Vn.1, Va., and Vn.2. The Vn.1 part has a blue oval around a note in measure 8 and a red oval around a note in measure 9. The Va. part has a blue oval around a note in measure 6 and a red oval around a note in measure 7. The Vn.2 part has a blue oval around a note in measure 5 and a red oval around a note in measure 6. The piano accompaniment includes chords G/D, D/F#, G, Em7, and G/A.

### P164 譜例

- Vc. : 24小節目

【誤】 「レ」

【正】 「ミ」

Musical score for P164. The score includes parts for M. (Melody), Pf. (Piano), Vn.1 (Violin 1), Vn.2 (Violin 2), Va. (Viola), and Vc. (Violoncello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows a correction for Vc. in measure 24. The Vc. part has a blue oval around a note in measure 24. The piano accompaniment includes chords Bm7, GΔ7, F#m7, Em7, G/A, and A/G.

### P168 ページ上部の見出し

【誤】 [4コーラス目：50～56小節] 解説：P160～P161

【正】 [4コーラス目：50～56小節] 解説：P160

**P169 譜例**

■Vn.2 : 57小節目 4 拍目

【誤】 「ラ」

【正】 「シ」

■Vn.1 : 61小節目

【誤】 「シ」

【正】 「レ」

■Vn.2 : 60小節目 3 連符の最後

【誤】 「シ」

【正】 「ラ」

■62小節目コード・ネーム

【誤】 「F#m」

【正】 「F#m7」

↓修正後譜例

Musical score for measures 57-60. The score includes staves for M., Pf., Vn.1, Vn.2, Va., and Vc. Chords G/A, G, F#m7, C/D, GΔ7, and D/F# are indicated above the M. staff. Red dots in the Vn.2 staff highlight corrections at measures 57 and 60. Blue circles around the Vn.2 staff highlight the triplet correction at measure 60.

Musical score for measures 61-62. The score includes staves for M., Pf., Vn.1, Vn.2, Va., and Vc. Chords Em7, F#m7, Bm7, Em7, G/A, Bm7, and Bm7/A are indicated above the M. staff. A red circle around the F#m7 chord in the M. staff highlights the correction. A red circle around the Vn.1 staff highlights the correction at measure 61. A blue circle around the Vn.1 staff highlights the correction at measure 61.

**P170 譜例**

■69/71小節目のコード・ネーム

【誤】 G/A

【正】 G/D

Musical score for P170, measures 69-71. The score includes staves for M., Pf., Vn.1, Vn.2, Va., and Vc. The key signature is one sharp (F#). Above the M. staff, the chord names G/D, D, G/D, and D are indicated for measures 69, 70, 71, and 72 respectively. The G/D chords are circled in red. The piano part (Pf.) shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string parts (Vn.1, Vn.2, Va., Vc.) provide harmonic support with sustained notes and chords.

**P171 譜例**

■17小節目3拍目トップ・ノート

【誤】 「ミ」

【正】 「レ」

Musical score for P171, measure 17. The score shows a piano part with a treble and bass clef. Above the treble clef staff, the chord names G/A, II D, G/D, and D are indicated for measures 17, 18, 19, and 20 respectively. A red circle highlights the top note (F#) of the G/A chord in measure 17, indicating the correct pitch for the top note.

**P172 譜例**

■27小節目上段

【誤】「ド」

【正】「ド ナチュラル」

■30小節目上段：の休符を削除して3拍目の2分音符を全音符に修正

■38小節目：Bm7を追加

■38小節目3～4拍目のリズム修正

■47小節目の付点2分音符の位置を4分休符の下に修正

25 G/A A/G F#m7 C/D GΔ7 F#m7

29 Em7 F#m7 G/A D

33 G/A D G/D D

37 D Bm7 GΔ7 D/F# A/C# G/B

41 A D A/C# G/B F#7/A# D/A A♭7

45 GΔ7 G#dim D/A G/A D

////////////////////////////////////

以上