

JINO (b,key,programming & engineer)
 Penny-K (key)
 Masa Kohama (g)
 Gary Scott (per)
 Yoshio Kishida (d)



Track 03

「MY FAM」

Track 04

応募用 マイナス・ワン・トラック

Written, Produced, Arranged, Recorded & Mixed
 By JINO for JINO JAM Productions
 Recorded @ Studio Kishi & JINO Studio
 Assistant: Yoshiaki Omata

from JINO ベーシストとして気持ちのいいバックングを見せてほしい!

この曲はベーシストとして、バックングやアンサンブルを楽しんでほしいと思って作ったんだ。ベースって、前に出るときもちろんあるけど、基本的にはバックングをしてる時間が多いじゃない? そこで“気持ちいいバックングをしたい、そのためにカッコいい曲を作ろう”と考えた。最初はピアノでコード進行を探していたら、ゴスペルっぽいものやR&Bっぽいフィーリングが出てきて、で、コードが少ないとつまらないか

ら、あえて、こういったコード・チェンジを作ったんだ。ⓐはソロ・セクションとも言えるけど、ここはとにかくファンキーに。最初はバックング、2回目はソロ、みたいに分けてもいいし、その逆でもいい。もしくは8小節すべてをソロ・パートとして捉えてもいいんだ。みんな好きなようにしてほしいと思う。守ってほしいのは、ⓐとⓑセクションはグルーヴしてもらいたいってことかな。僕はⓐセクションで

スラップをやりたいかったけど、指弾きで頑張ったよ(笑)。ⓐはミーターズとかファンク・ロックみたいにやってみたけど、ジャコっぽく弾いたっていいしね。まずは僕のアプローチを聞いてもらって、こういうのもありなんだっていうことを知ってもらいたい。あとは新しいことを生み出したい人なら、おもしろいことを自分なりにやってくれると信じているよ。僕もそれを聞いて勉強になると思うから楽しみだね。

(Drums) 2

A Gadd9 Bsus4 B7^(b13)

CΔ7 Bm7 Am7 C(onD) G D(onF#) (B7) B7(onD#) Em B7(onF#) Em7(onG) A7⁽¹³⁾ C(onD)

1. C(onD) C(onD) 2. C(onD) C(onD) B7(onD#)

B Em7 Bm7 CΔ7 CΔ7 Bm7 Am7 G(onB) CΔ7 C#m7^(b5) C(onD) B7(onD#)

Em7 Bm7 CΔ7 CΔ7 Bm7 Am7 F7⁽¹³⁾

C Em7⁽¹¹⁾ Am9 B7^(b13) Em7⁽¹¹⁾ CΔ7 B7^(b13)

Em7⁽¹¹⁾ Am9 B7^(b13) Em7⁽¹¹⁾ Am9 B7^(b13)

D A7⁽¹³⁾

A7⁽¹³⁾ Am7 Bm7 CΔ7 C#m7^(b5) C(onD) (Fill)

E G D(onF#) Em7 Dm9 G7⁽¹³⁾ CΔ7 G(onB) Am7 C(onD) Aadd9(onC#)

CΔ7 B7^(b13) Em7 A7 Am7 C(onD) G