

ターゲット・ノートからソロになるまでを実演!

これまでの内容をふまえて「オール・ザ・シングス・ユー・アー」テーマの核となる音に肉付けをしていき、ソロフレーズを構築していきましょう。



譜例 ②

メロディのコア(核)となる音

Track 21

(in B^b)

A Gm Cm F7 B^bM7

E^bM7 Em7 A7 DM7

B Dm Gm C7 FM7

B^bM7 Bm7(-5) E7 AM7 AM7

C Bm7 E7 AM7

G[#]m7 C[#]7 F[#]M7 D7(#5)

D Gm Cm F7 B^bM7

E^bM7 E^bm Dm D^bdim

Cm7 F7 B^bM7 Am7(-5) D7

▲まずは「オール・ザ・シングス・ユー・アー」のメロディの核となる音を抜き出してみました。こちらをターゲット・ノートに設定して、ソロを構築します。
※P90～91の「テナー・サクソで実践!」と対応させやすいよう、この2ページの楽譜は (in B^b) で表記しています