

第35週目

etc

バラエティ

ニュアンスをつけるペダル・トレーニング

毎日
弾こう!

check!

239
365



ノリのタイミングに
忠実に

Track 247

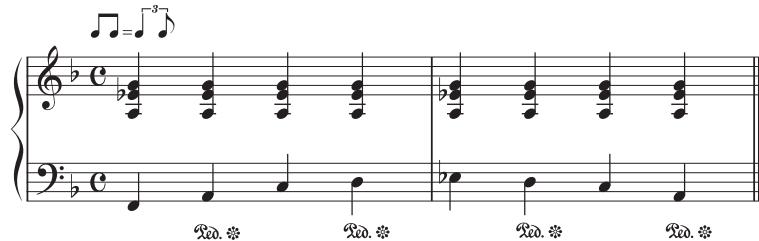
♩=100

小節内の音は同じでも、ペダルの箇所を変えるとノリが変わってきます。ビートにノットペダルを踏めるように、全体の音をよく聴きましょう。

月

check!

240
365



アフター・ビートの表現

Track 248

♩=120

スウィングの2、4拍に重さを乗せる、アフター・ビートの隠し味として、アクセント・ペダル(弾くと同時に踏んで、離鍵と同時にペダルを離す)を軽く入れて強調します。

火

check!

241
365



ボサノヴァ的な表現

Track 249

♩=60

まるでギターがバックingしているかのような雰囲気作りにペダルを活用します。全体的に軽めにしたいので、ペダルも浅く入れてみましょう。浅く短い加減は、よく聴いていろいろと試してみてください。

水

check!

242
365



ジャズ・バラードの表現

Track 250

♩=70

うつとりできる心地良さのコツはペダルの使い方にあります。ペダルを入れるタイミングも、少し食い気味で書きを多めにするのか、先に踏んでおいて夢のような書きを作るのか、微妙に差をつけて、雰囲気の違いを楽しんでください。