

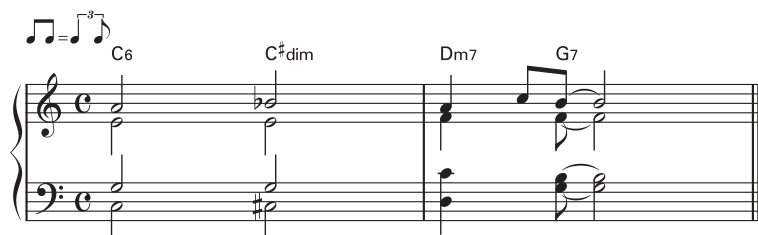


オープン・ハーモニー (ジャズ) ・トレーニング

毎日
弾こう!

check!

211
365



ディミニッシュの経過

Track 218

♩=100

オープン・ハーモニーで楽譜を書いた場合、和音を複数の声部に分けて書くことになるので、各声部の音の長さにも注意してください。このフレーズでは、ベース・ラインがC-C#-Dと経過していることにも注目です。



check!

212
365



半音階的アプローチ

Track 219

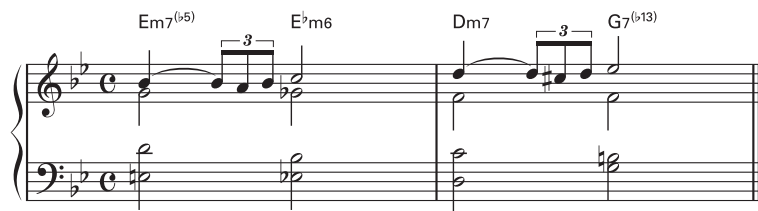
♩=100

セブンスでの和音が半音ずつ下降していく形になっています。オシャレな色合いを演出できるでしょう。



check!

213
365



マイナー・セブン・フラット・ファイブ

Track 220

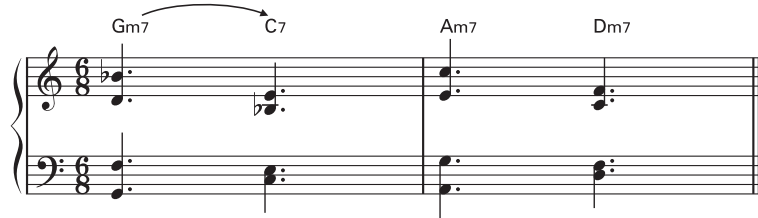
♩=80

憂いを帯びたハーモニーからの繋がりを意識して、美しく弾きましょう。



check!

214
365



ツー・ファイブ進行を含む

Track 221

♩=50

各声部の横の繋がりをよく聴きましよう。ジャズ特有の響きをよく味わいながら弾いてください。