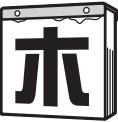


ブルースを弾くならまずはバックング！ これさえできればひと安心です。毎日の2小節ずつのパートを繋げていけば、1週間でB♭のブルースがマスターできます。ジャズでセッションする時には、必ず知っておきたい定番が、ブルースのコード進行です。覚えておくと、いろいろなシーンで活用できること間違いないでしょう！

check!



check!

124  
365

Music score for Monday blues progression in B-flat major. The score consists of two staves. The top staff shows a 12-bar blues progression with chords C7, F7, and G7. The bottom staff shows a bass line. The tempo is indicated as 124 BPM.

## 終盤へ向かう

Track 127

♩=120

折り返し地点を過ぎたので、アドリブもまとめに入るあたりです。



check!

125  
365

Music score for Tuesday blues progression in B-flat major. The score consists of two staves. The top staff shows a 12-bar blues progression with chords B7, G7, C7, and F7. The bottom staff shows a bass line. The tempo is indicated as 125 BPM.

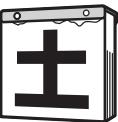
## ブルースの醍醐味を味わう

Track 128

♩=120

ここがブルース進行の肝です。月曜日から金曜日を何度もリピートして、ブルース進行の一連の流れを感じてみてください。

コード強化



check!

126  
365

Music score for Friday blues ending in B-flat major. The score consists of two staves. The top staff shows a 12-bar blues ending with chords B7, G7, C7, and F7. The bottom staff shows a bass line. The tempo is indicated as 126 BPM. A performance instruction '8va bassa' is present.

## ブルースのエンディング

Track 129

♩=120

月曜日から金曜日までがブルース進行の特徴的な12小節のまとめです。何度もリピート可能になっていますが、終わりたい時はこのエンディングで締めましょう。



## ブルース進行とセッションについて

ブルース進行で使用するコードや進行にはルールがあります。3種類のコードの組み合わせによる12小節のまとめが、ブルース進行です。特に意識しなくとも、この進行が身体に馴染むまで練習してみてください。これを身体に馴染ませてからジャズのセッション現場に行けば、弾いても聴いても、楽しめるでしょう。

◎覚えておきたい！セッション時のルール

1. キーを決める(B♭, C, F, Aなどがあります)
2. リズムを決める(4ビートかシャッフルか、など)
3. テンポを決める
4. 何回くらい繰り返すかを決める(事前に決めておく場合と、その時の気分で決めてOKな場合がある)
5. 合図を決める(ソロやエンディングの入り方など)