

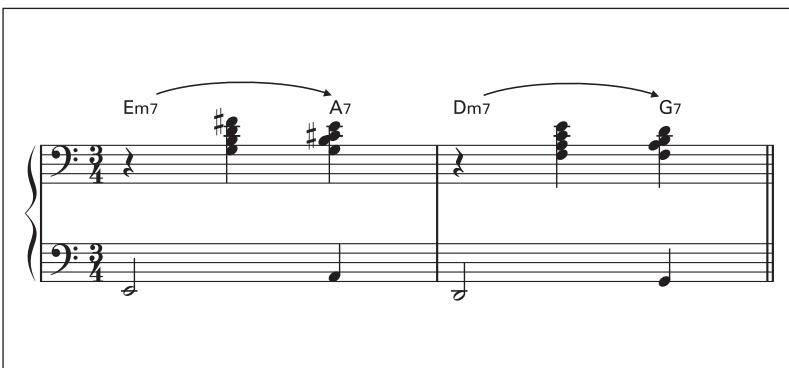
ツー・ファイブ（Ⅱ m7-V7）進行は、ジャズやポップスに、数限りなく存在しています。Ⅱ m7-V7に割り当てられる拍数もさまざまで、拍子、テンポ、メロディ・ライン、曲調やスタイルによっても変わるでしょう。音の繋がりに慣れてください。

check!

木

check!

271
365



4分の3拍子でもツー・ファイブ進行を体感

Track 280

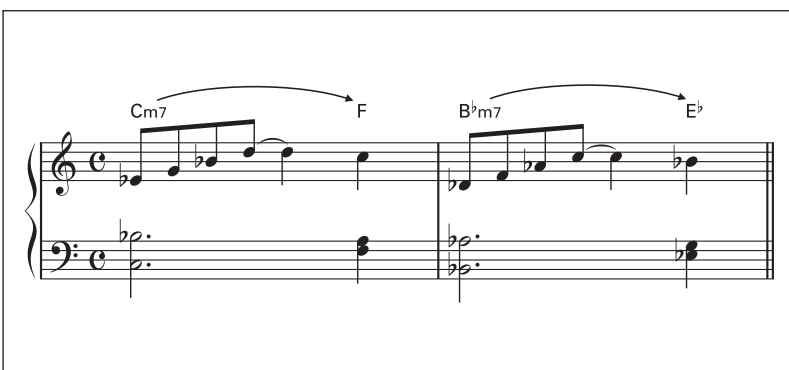
♩=70

ジャズでは頻出しないような4分の3拍子のフレーズに使っても、ツー・ファイブ進行の独特な雰囲気は不滅です。響きの特徴を確かめながら堪能してください。

金

check!

272
365



アルペジオでもツー・ファイブ進行を体感

Track 281

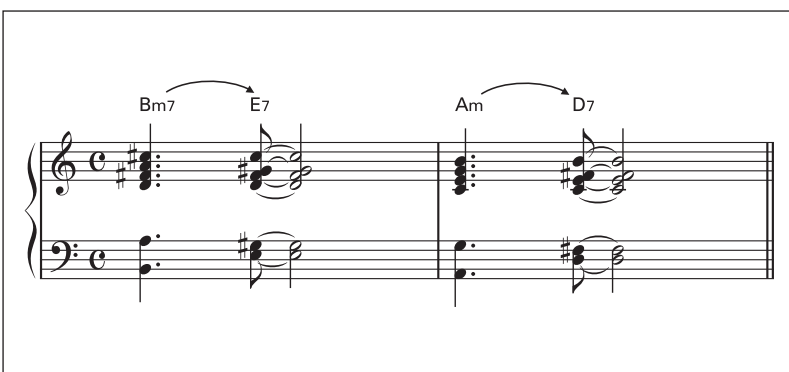
♩=70

アルペジオの形になっていても、コード感をしっかりと感じながら弾きます。重なっていく響きを大切に聴いてください。

土

check!

273
365



シンコペーションにも対応する

Track 282

♩=70

リズムがついていても、やはりツー・ファイブの深みは変わりません。軽やかなリズムと、深い響きのギャップを味わってください。実際の曲の中では、本当にさまざまな形でツー・ファイブ進行が存在します。

日

コードの読み方

ポップスやジャズには欠かせないコードネーム。良く見るけれど、実は正しく読めていない! ? という人が多いのも事実です。これを機に、最低限正しく読めるようにしておきたいものをピックアップしました。今日はこれを覚えてしまいましょう。

※全てCコードに統一しています。C以外の部分はほかのコードになった時でも全てにおいて共通です。

C (シー)、C7 (シー・セブン)、Cm (シー・マイナー)、Cm7 (シー・マイナー・セブン)、CMaj7 (シー・メ

ジャー・セブン)、C6 (シー・シックス)、Cdim (シー・ディミニッシュ)、Cm7b5 (シー・マイナー・セブン・

フラット・ファイブ)、Csus4 (シー・サスフォー)、Caug (シー・オーギュメント)、Cm6 (シー・マイナー・シックス)、CMaj7 (シー・マイナー・メジャー・セブン)