

1週間だけ猛練習! ギター・スケール運用法

海老澤祐也 著
Yuya Ebisawa

★ソロの歌い方を2小節フレーズで学び、実践での運用法を8小節フレーズで体得!

収録
スケール

Minor Pentatonic

Major Pentatonic

Mix Pentatonic

Ionian

Mixolydian

Lydian

Lydian Seventh

Aeolian

Dorian

Harmonic Minor

Melodic Minor

Phrygian

Locrian

Altered

Whole Tone

Diminished

Combination Of Diminished

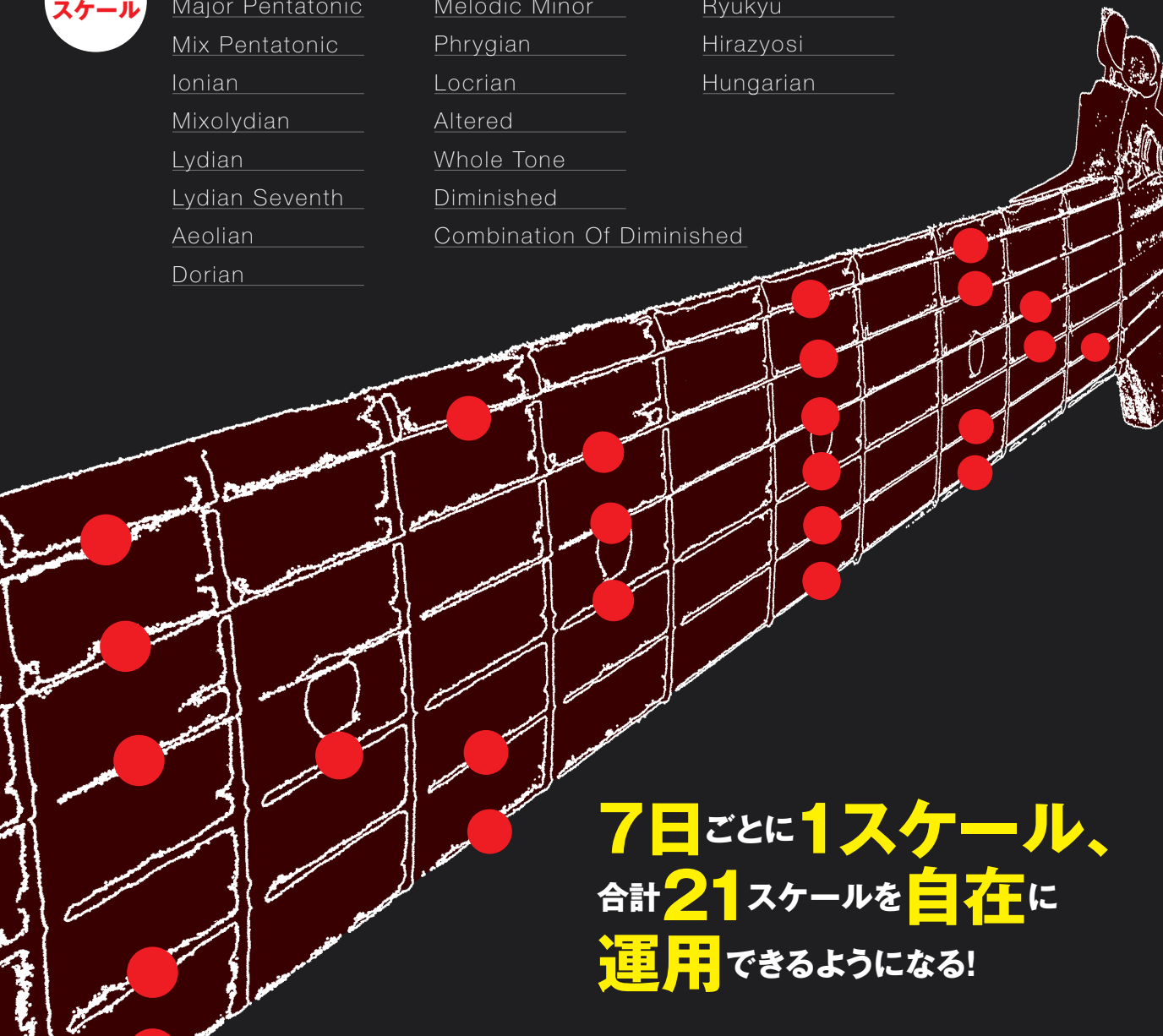
Spanish 8notes

Ryukyuu

Hirazyosi

Hungarian

RittorMusic
<http://www.rittor-music.co.jp/>



7日ごとに1スケール、
合計21スケールを自在に
運用できるようになる!

スケールに命と魂を吹き込む、 理論を超越した実践的ノウハウ本

この本を手にとっていただいて、どうもありがとうございます。本書は、「スケールを有効に活用するための1週間デイリー練習帳」です。

いきなり極端なことを言うと、スケールは単なる音の並びでしかありません。その並びに沿ってギターを弾くだけでは「音楽」にはならないのです。必要なのは、スケールを的確に運用して、生き生きとしたソロを弾くことです。

つまり最も大切なのは、「ソロのメロディ」「起伏に富んだリズム」「フレーズに彩りをもたらすチョーキングやスライドなどのテク」「緩急を演出する速弾きやロング・トーン」といった、実践的な“歌い方／節回し＝運用法”を身につけることなのです。

そこで本書では、2小節のわかりやすい短編フレーズでソロの歌い方／節回しを徹底的に覚えてもらい、そののち8小節の実践的なソロを弾いていただくという構成に

しました。これならスケールの運用法を効果的／効率的に学べるでしょう。

正直に言うと、これ1冊でスケールのすべてを学べるわけではありません。世の中にあるスケール教本には、音の並びを指板図で徹底紹介しているもの、あるいは音楽理論を追求しているものなどがあります。一方、本書は「スケールからカッコ良いソロを生み出す、理論不要の超実践ノウハウ本」です。ですから、他のスケール教本を読む前、あるいは読んだあとでもかまいませんが、いずれにせよ他書と併読しつつも、すべてのギタリストが必ず取り組むべき内容になっているのです。

オリジナル派にもコピー派にもオススメの1冊です。本書を活用して、スケールを自由自在に運用し、ギター・ライフを楽しんでください！

本書の特徴

- ◎ 1週間ごとに1スケール、合計21スケールを運用できるようになります！
- ◎ 月曜～土曜の2小節ソロで、スケールの歌い方／節回しを覚えます！
- ◎ 日曜の8小節ソロで、実践的なスケール運用法を体得します！
- ◎ 理論不要！ 実践的なスケール活用ソロを心と体で覚えられます！

本書で紹介する21スケール

ペンタトニック・スケール系

マイナー・ペンタトニック／メジャー・ペンタトニック／
ミックス・ペンタトニック

メジャー・スケール系

イオニアン／ミクソリディアン／リディアン／
リディアン・セブンス

マイナー・スケール系

エオリアン／ドリアン／ハーモニック・マイナー／

メロディック・マイナー／フリジアン／ロクリアン

テンション・スケール系

オルタード／ホールトーン／ディミニッシュ／
コンビネーション・オブ・ディミニッシュ

エスニック・スケール系

スパニッシュ8ノート／琉球／平調子／ハンガリアン

ページの構造

1スケール6ページが基本です。その要素を紹介しておきましょう。

重要度／必須度を表わしています。黒い星が多いほど重要です。

ロック、ポップス、ジャズ、ブルースの4ジャンルにおける頻出度を5段階のグラフで表わしています。

1-1 **マイナー・ペンタトニック・スケール**

ペンタトニックスケール系

1-2 **ポジションチェック**

ポジションチェック

1-3 **重要なポイント**

重要なポイント

1-4 **6弦ルートポジションを覚えよう**

6弦ルートポジションを覚えよう

1-5 **3弦ルートポジションを覚えよう**

3弦ルートポジションを覚えよう

運用のための重要ポイントをあげています。

スケールのポジション図。●はA音です。

1-6 **異なるたつのポジションを覚えよう**

異なるたつのポジションを覚えよう

1-7 **音階のチョーキング・ポイント**

音階のチョーキング・ポイント

1-8 **スライドによるワイドなポジション移動フレーズ**

スライドによるワイドなポジション移動フレーズ

1-9 **フルートに似たワイドなフレーズ**

フルートに似たワイドなフレーズ

月曜～土曜の6日間はコンパクトなフレーズで、歌い方／節回しを学びます。「水曜／木曜」、「金曜／土曜」というように2日間かけて徹底学習する場合もあります。

1-10 **実践的なスケール練習フレーズ①**

実践的なスケール練習フレーズ①

1-11 **実践的なスケール練習フレーズ②**

実践的なスケール練習フレーズ②

日曜は8小節の実践ソロに取り組めます。これらのフレーズはもろん付録CD対応です。

本書に掲載しているフレーズは、すべて主音をA音とする「A〇〇スケール」で構成しています（テンション・スケール系の一部を除く）。これは6弦5フレット／5弦12フレットのA音を軸としたフレーズが、ギタリストにとって最も馴染み深く、同時に必須だからです。また、「いま自分が弾いているのは何スケール？」と不安に感じにくくすみます。「A〇〇スケールを弾いている！」という自覚を持ちながら安心してソロをプレイしてください。

※本書ではスケールの出発点に当たる主音／トニックのことをルートと表記している場合もあります。
 ※スケールの特性音のことを、特徴的な音／特徴音と表記している場合もあります。
 ※譜面にはシャッフルやスウィングなどのハネる記号は付けていません。それらのニュアンスは付録CDで確認してください。

1
ペンタトニック・スケール系

1-1 マイナー・ペンタトニック・スケール CD Track 01 10

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜 別なふたつのポジションを覚えよう
- 木曜 スライドによるワイドなポジション移動フレーズ
- 金曜 定番のチョーキング・ポイントを覚えよう
- 土曜 ブルーノートを使ったブルージーなフレーズ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1
実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

1-2 メジャー・ペンタトニック・スケール CD Track 02 16

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜 マイナー・ペンタとの関係を把握しよう
- 木曜 チョーキングを交えたフレーズ
- 金曜 ブルース定番の複音&弦跳びフレーズを覚えよう
- 土曜 カントリーの常套フレーズを覚えよう
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1
実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

1-3 ミックス・ペンタトニック・スケール CD Track 03 22

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜 ミックス・ペンタの常套句1
- 木曜 ミックス・ペンタの常套句2
- 金曜 マイナーとメジャーのペンタの切り替えのコツ
- 土曜 ブルーノートを加えよう
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1
実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

2
メジャー・スケール系

2-1 イオニアン・スケール CD Track 04 30

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜 3度を意識した練習フレーズ
- 木曜 イオニアンによるコード・トーン・アルペジオ
- 金曜 コードを元にした和音フレーズ
- 土曜 レガートを駆使した横移動フレーズ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1
実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

2-2 ミクソリディアン・スケール CD Track 05 36

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜 「△3rdと7th」を意識したフレーズ
- 木曜 メジャー・ペンタを意識したフレーズ
- 金曜 ファンキーなミクソリディアン運用例
- 土曜 ミクソリディアンによるインド風フレーズ！
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1
実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2



2-3 リディアン・スケール CD Track 06 42

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜/木曜 浮遊感のあるサウンドでのソロ

- 金曜/土曜 スウィープを多用したリディアン・フレーズ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ

2-4 リディアン・セブンス・スケール CD Track 07 46

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜/木曜 「不完全終止」感を意識したフレーズ

- 金曜/土曜 ジャジィなリディアン・セブンス・ソロ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ

3

マイナー・スケール系

3-1 エオリアン・スケール CD Track 08 52

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜 全音と半音のチョーキングを交えたフレーズ
- 木曜 エオリアンによるギター・リフ

- 金曜 エオリアンの速弾き定番フレーズ
- 土曜 タッピングを使用したフレーズ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1
実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

3-2 ドリアン・スケール CD Track 09 58

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜 マイナー・ペンタを意識したドリアンのフレーズ
- 木曜 半音チョーキングを使用したフレーズ

- 金曜 「意外性」を持たせたドリアン・フレーズ
- 土曜 ジャジィなドリアン・フレーズ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1
実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

3-3 ハーモニック・マイナー・スケール CD Track 10 64

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜 1本弦上をワイドに移動するネオクラ系フレーズ
- 木曜 ペダル奏法を取り入れたソロ・フレーズ

- 金曜 コード・トーン・アルペジオを主体としたフレーズ
- 土曜 半音の動きを意識したフレーズ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1
実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

3-4 メロディック・マイナー・スケール CD Track 11 70

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜 G#音を意識したフレーズ
- 木曜 F#音とG#音を意識したフレーズ

- 金曜 下降時にエオリアンを使用したフレーズ
- 土曜 16分主体のメロディック・マイナー常套ソロ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1
実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

3-5 フリジアン・スケール……………CD Track 12…………… 76

月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう

金曜/土曜 終止音を意識したフレーズ

火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう

日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ

水曜/木曜 $\flat 9$ thのB \flat 音を意識したフレーズ

3-6 ロクリアン・スケール……………CD Track 13…………… 80

月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう

金曜/土曜 特徴音を意識した低音弦リフ

火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう

日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ

水曜/木曜 Am7^(b5)の構成音を意識したAロクリアン・ソロ

4

テンション・スケール系

4-1 オルタード・スケール……………CD Track 14…………… 86

月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう

金曜 ジャズの常套句的な下降フレーズ

火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう

土曜 コード・プレイにスケール・ノートを終める

水曜 “とりあえず” $\flat 9$ thと $\sharp 9$ thを意識したフレーズ

日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1

木曜 ジョイントを使用したフレーズ

日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

4-2 ホールトーン・スケール……………CD Track 15…………… 92

月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう

金曜/土曜 オーギュメントのコード構成音を意識したフレーズ

火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう

日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ

水曜/木曜 異弦同フレットを意識したフレーズ

4-3 ディミニッシュ・スケール……………CD Track 16…………… 96

月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう

金曜 ポール・ギルバート風のストレッチ&スキッピング

火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう

土曜 半音下のセブンス・コードにおけるジャジィな運用

水曜 dim7コードの構成音を使ったフレーズ

日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1

木曜 イングヴェイ風のスイープ・フレーズ

日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

4-4 コンビネーション・オブ・ディミニッシュ・スケール……………CD Track 17…………… 102

月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう

金曜/土曜 A7のコード・フォームを意識したフレーズ

火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう

日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ

水曜/木曜 3フレット平行移動を運用したフレーズ

5

エスニック・スケール系

5-1 スパニッシュ 8ノート・スケール CD Track 18 108

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜/木曜 フラメンコ風な節回しを意識したフレーズ
- 金曜/土曜 フラメンコ風コード進行でのフレーズ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ

5-2 琉球スケール CD Track 19 112

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜/木曜 三線風の音色をイメージして弾くフレーズ
- 金曜/土曜 ロックとの融合!
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ

5-3 平調子スケール CD Track 20 116

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜/木曜 戦国時代風ロック・リフ
- 金曜/土曜 三味線風の節回しで弾くフレーズ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ

5-4 ハンガリアン・スケール CD Track 21 120

- 月曜 6弦ルートのポジションを覚えよう
- 火曜 5弦ルートのポジションを覚えよう
- 水曜/木曜 1音半の跳躍を活用したフレーズ
- 金曜/土曜 連続した半音間隔を活用したフレーズ
- 日曜 実践的なスケール運用フレーズ・ソロ

column

- 度数について 28
- 本書と併読していただきたいスケール教本 50
- レコーディング使用機材紹介 84
- 本書と併読していただきたいギター教本3冊 106

巻末付録

- 度数による実践的なスケール把握法 124

読者のみなさまへ

～著者：海老澤祐也より

英単語はひとつひとつ暗記するのではなく、文章の中で覚えないと、すぐにその意味を忘れてしまうと言います。

文章・文脈の中で覚えた単語は意味との結びつきが強く、効率良く覚えることができるからでしょう。辞書や単語帳に頼るだけでは、「生きた知識」は身につかないのです。

ギターのスケール・トレーニングにおいても似たことが言えると思います。ただ構成音の並びを覚えただけでは、聴く人の心を驚掴みにするようなソロが弾けるようにはならないでしょう。どのような節回し、どのような前後関係の中でそのスケールが使われているのかを実際の感覚として取り入れることで、はじめて「スケールを覚えた」と言えるのです。

本書は、「難しいハナシは抜き」の超実践型のスケール・トレーニング本です。色とりどりのスケールの響きを、実際によく使われるフレーズの中から感じ取ってください。意図的にフレーズの雰囲気コントロールできるようになれば、ギター・ライフは何倍も楽しくなりますよ！最後に、本書を執筆するにあたり貴重なアドバイスをくれた盟友、関宏氏にこの場を借りて感謝の意を表したいと思います。

著者プロフィール



海老澤 祐也

(えびさわ ゆうや)

●1985年、東京都出身。中央大学卒業とともにギタリストとしてのキャリアをスタートさせ、これまで中川翔子、水樹奈々、AAA、FINAL FANTASYシリーズなどのレコーディングに参加。またライター&指導者としても、『ギタリストのための3ステップ集中トレーニング』ほか2冊の教本執筆、関東にて53の教室を開講している「Music Schoolオトノミチシルベ」の代表を務めるなど活動の場を広げている。



pentatonic scale

1

ペンタトニック・スケール系

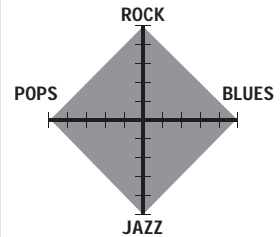
- 1-1 マイナー・ペンタトニック・スケール
- 1-2 メジャー・ペンタトニック・スケール
- 1-3 ミックス・ペンタトニック・スケール



≫≫ ペンタトニック・スケール系

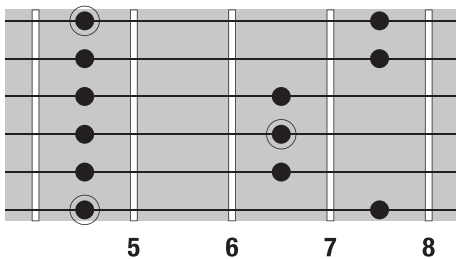
マイナー・ペンタトニック・スケール

全ジャンル頻出！ギタリスト必須のスケール

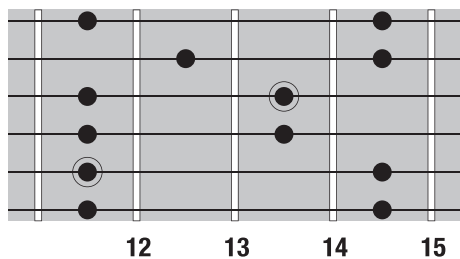


ポジション・チェック

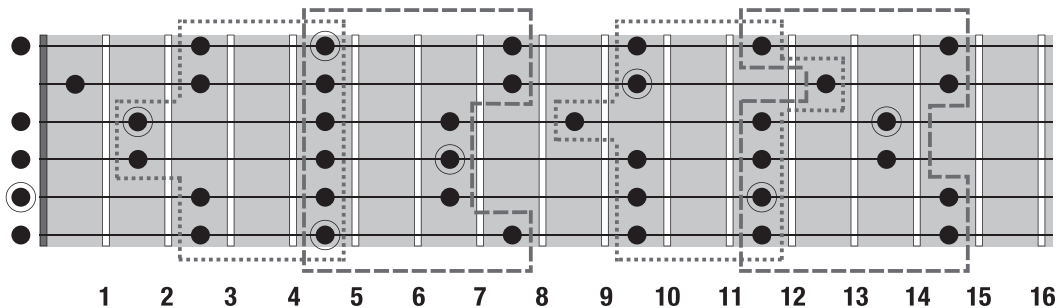
◎Aマイナー・ペンタ6弦ルート



◎Aマイナー・ペンタ5弦ルート



◎16フレットまでのポジション(4つのブロック・ポジション)



▶ 運用法のポイント

POINT

1

4つのブロック・ポジションを把握。

POINT

2

スライドなどを用い、指板をワイドに使ってフレージングする。

POINT

3

チョーキングなどを織り交ぜ、表情豊かにプレイする。

マイナー・ペンタトニック・スケールは、ジャンルを問わずギタリストなら必ず覚えておく必要があります。運用法のポイントは、上図の点線で囲っている4つのブロック・ポジションを覚え、それをスライドなどを用いて滑らかにつなぐこと。ひとつのポジションに偏らないように注意しましょう。

Mon
月曜

6弦ルートのポジションを覚えよう

6弦5フレットのA音からAマイナー・ペンタを弾き始めるフレーズです。各弦の5フレットは人差指、7フレットは薬指、8フレットは小指で押弦します。

このフレーズのように通常、ペンタトニックは「1本の弦につき2音ずつ」弾くことが

多いので、その点も意識して覚えてください。なお6弦5フレット、4弦7フレット、1弦5フレットはコードのルート音(A音)です。自分でソロを作る場合、最初のうちはそのルート音の位置を意識しながらフレーズ・メイキングするといいでしょ。

運用例 CD Track 01

Time 0:00~

Tue
火曜

5弦ルートのポジションを覚えよう

5弦12フレットのA音からAマイナー・ペンタを弾き始めるフレーズ。人差指から小指まで、すべての指を押弦に使用します。3弦14フレットもルートのA音なので、そのポジションを意識して弾いてください。

なお、バックイングのコードはA7ですが、

マイナー・ペンタはAコードでもAmコードでも使えます。この汎用性の高さがマイナー・ペンタトニック・スケール最大の魅力と言えるでしょう。

運用例 CD Track 01

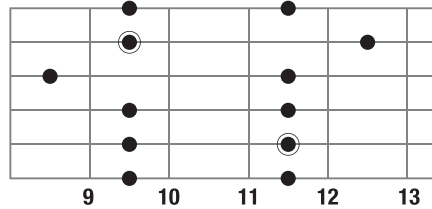
Time 0:12~

Wed

水曜 別なふたつのポジションを覚えよう

特に大切なのは1小節目のポジション(右図)。6弦ルートと5弦ルートのポジションの間に位置し、うまく活用することでその2ポジション間を移動する時の橋渡しとなります。10ページの図を参照して、2小節目のポジションも覚えましょう。

橋渡しのなポジション



運用例 CD Track 01

Time 0:24~

人 薬 人 薬 人 薬 人 小 人 小 人 薬 薬 人 薬 人 小 人 小 人 薬 人 薬 人 薬

Thu

木曜 スライドによるワイドなポジション移動フレーズ

スライドを駆使して指板上を滑らかにポジション移動するAマイナー・ペンタ上昇フレーズです。指板をワイドに使うことで、音程差の激しいダイナミックなフレージングが可能になります。10ページの図中で囲った4つのブロック・ポジションを覚え

たら、このように各ポジションをつないでプレイするようにしましょう。

スライドの前後はポジションを間違えやすいので、注意が必要。慣れてきたら、下降フレーズにも挑戦してみましょう。

運用例 CD Track 01

Time 0:36~

薬 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬

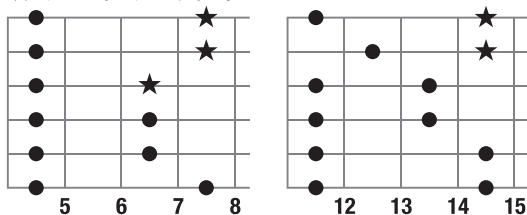
金曜

Fri

定番のチョーキング・ポイント覚えよう

「ペンタにはチョーキング!」、と言っても過言ではありません。月曜、火曜で覚えたポジションにはお決まりのチョーキング・ポイントが存在します。運用例と右図を参考にしながら、表現力豊かなチョーキング・フレーズ作りに挑戦してみてください。

★=チョーキング・ポイント



運用例 CD Track 01

Time 0:48~

A7

薬 人 人 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬 人 中

土曜

Sat

ブルーノートを使ったブルージなフレーズ

Aマイナー・ペンタにおけるE \flat (♭5th) 音は「ブルーノート」と呼ばれ、それを加えるだけで泥臭いブルージなニュアンスを醸し出すことができます。とはいえこの音を長く伸ばしすぎるとハズれた感じになってしまうので、音価（音の長さ）を短めにする

のがポイントとなります。

また、ブルーノートはハンマリングやプリング、チョーキング、スライドといった左手テクニックととても相性が良いので、使用する際はその点も意識してください。

運用例 CD Track 01

Time 1:00~

A7

人 中 薬 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬 人 薬 中 人 人 中 中 人 中 薬 薬

実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1

Aマイナー・ペンタの実践的フレーズです。1～2小節目はロック／ブルースで定番の「ラン奏法」と呼ばれるフレーズ。その

後もスライド、チョーキングなど、マイナー・ペンタでは必須とされるテクニックが総出演しています。

運用の実践例 CD Track 01

Time 1:12~

① A7

薬 人 人 小 人 薬 人 人 小 人 薬 人 人 小 人 薬

③ A7

人 薬 薬 薬 人 薬 薬 薬 薬 薬 薬 人 薬 薬 薬 人 薬 薬 薬 薬 薬 薬 人 薬 人 薬 人 中

⑤ A7

薬 薬 薬 薬 中 人 人

⑦ A7

中 薬 薬 人 薬 人 薬 人 薬 薬 人 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬

実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

シャッフル・ビートを基調としたブルージなフレーズ。和音を積極的に使用しているのもポイントです。1、3、5小節目

の各拍アタマでグリス・アップしているのは、ブルースにおける常套テク。そのニュアンスは付録CDで確認してください。

運用の実践例 CD Track 01

Time 1:36~

① *A7*

③ *A7*

⑤ *A7*

⑦ *A7*

中 薬 人 葉

人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 葉 人 人 葉

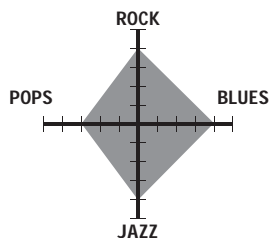
人 中 人 中 人 中 人 中 人 中 葉 人 中 中 葉 葉 人 葉 人 葉 葉 葉

葉 葉 葉 葉 人 葉 人 葉 人 葉 中 人 小 人

>>> メジャー・スケール系

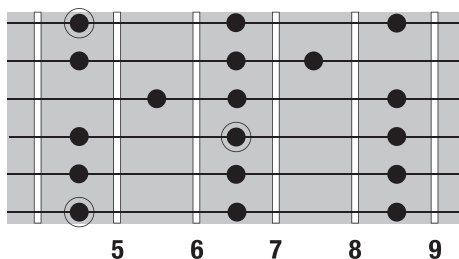
ミクソリディアン・スケール

ブルースやアメリカン・ロック系で重宝するスケール

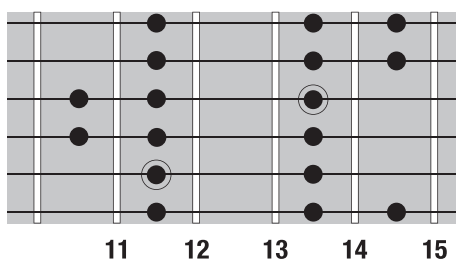


ポジション・チェック

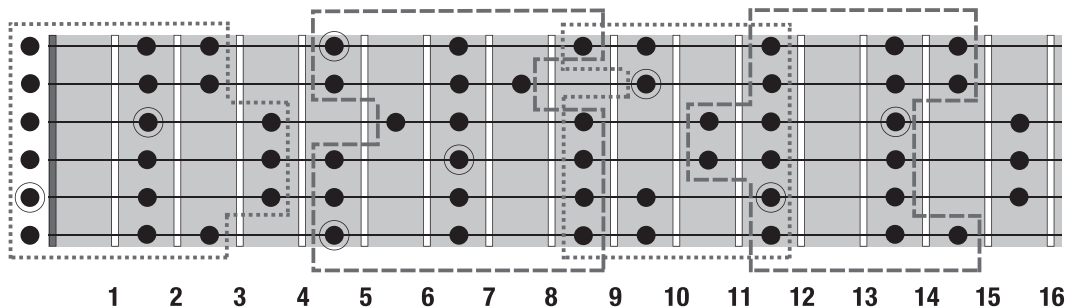
◎Aミクソリディアン6弦ルート



◎Aミクソリディアン5弦ルート



◎16フレットまでのポジション(4つのブロック・ポジション)



▶ 運用法のポイント

POINT

1

特徴音(△3rdと7th)を把握。

POINT

2

メジャー・ペンタトニック・スケールと組み合わせて使う。

POINT

3

異国情緒あふれるフレージングも意識。

「セブンス・コードでのソロの際、ペンタ以外のスケールの選択肢がない」……そんな悩みを抱えている人にオススメなのが、ミクソリディアン・スケールです。A7といったセブンス・コードとの相性が抜群で、ブルース以外にも幅広いジャンルで使用可能。ここでポイントをしっかり押さえておきましょう。

Mon
月曜

6弦ルートのポジションを覚えよう

6弦5フレットA音を軸としたAミクソリディアン・スケールのポジションを下降するフレーズです。

構成音はイオニアン・スケールとほとんど同じ。AイオニアンにはG#音、AミクソリディアンにはG音が含まれているという点

だけが異なります。このG音はルートのA音から見て7thというインターバルで、ミクソリディアンの特徴音になっています。運用例の2弦8フレットと4弦5フレットのG音がその7thに該当するので、意識して弾いてみましょう。

運用例 CD Track 05

Time 0:00~

Tue
火曜

5弦ルートのポジションを覚えよう

Aミクソリディアン5弦ルート・ポジションを使用したフレーズです。

1小節目は単に上昇するのではなく、少し変化をつけながら上がっていきます。このようにすると意外性のあるフレーズを作ることができます。自分の弾くオリジナル・

ソロがマンネリ化してきたと感じた時は、こうやって音の順番を入れ替えてみるというかもしれません。

なお、3弦12フレットと1弦15フレットに7thの音(G音)があります。それを意識しながら弾いてみてください。

運用例 CD Track 05

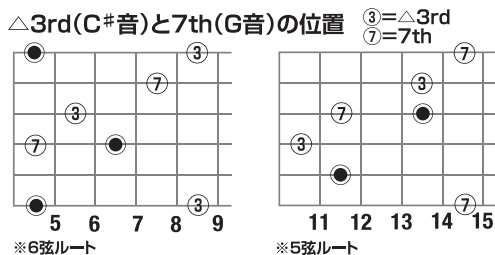
Time 0:12~

水曜

Wed

「△3rdと7th」を意識したフレーズ

ミクソリディアン・スケールの特徴音である7thと、フレーズの明るさ／暗さを分ける3rdの音を意識したフレーズです（ミクソリディアンの構成音は明るい△3rd）。ブルースやアメリカン・ロックのようなテイストが強く出ています。



運用例 CD Track 05

Time 0:24~

A7

薬 中薬人中人薬人薬小 人薬人中 小人中 小中人

木曜

Thu

メジャー・ペンタを意識したフレーズ

16ページで紹介したAメジャー・ペンタにD音とG音を加えれば、Aミクソリディアン・スケールになります。

この運用例ではAメジャー・ペンタを中心にフレーズを組み立てつつ、局所的にAミクソリディアンのG音を挿入しています。ペン

タを頻用するブルースなどでは重宝する運用法ですね。そしてミクソリディアン・スケールはブルースで頻出するセブンス・コードとの相性が抜群に良いということをお覚悟しておきましょう。

運用例 CD Track 05

Time 0:36~

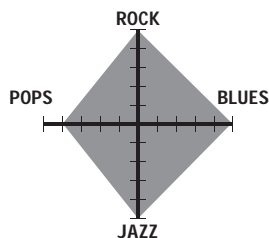
A7

人薬人薬人薬人薬 薬人薬人薬人 人薬薬薬人中 人薬人薬小

マイナー・スケール系

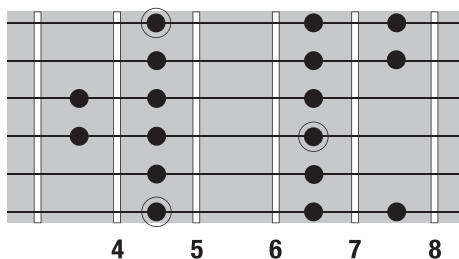
ドリアン・スケール

大人な雰囲気漂うマイナーのスケール

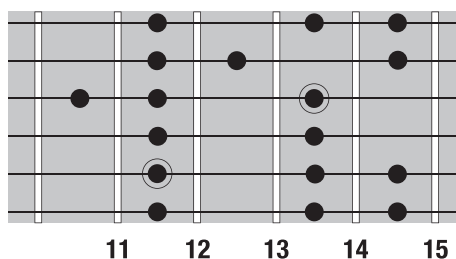


ポジション・チェック

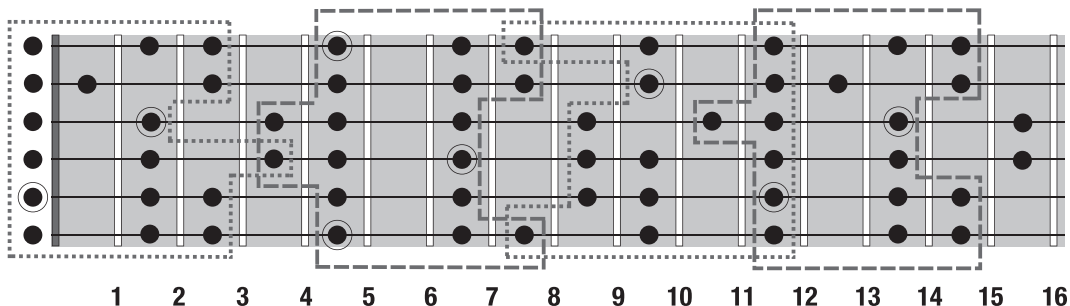
◎Aドリアン6弦ルート



◎Aドリアン5弦ルート



◎16フレットまでのポジション(4つのブロック・ポジション)



▶ 運用法のポイント

POINT

1

マイナー・ペンタとの関係性を把握。

POINT

2

半音チョーキングを活用。

POINT

3

ジャジィなフレージングにも
応用できるスケール。

52 ページで紹介した A エオリアンとの違いは 1 音だけです。A エオリアンの F 音を半音上げて F# 音にすると A ドリアン・スケールになります。ファンクやブルースを中心に幅広く使用されているスケールで、マイナー・セブンス・コード一発のセッションでは特に重宝されます。クールでアダルトな響きが特徴的です。

Mon
月曜

6弦ルートのポジションを覚えよう

6弦5フレットのA音からドリアン・スケールを弾き始めるフレーズです。構成音はA、B、C、D、E、F \sharp 、G音。13thに当たるF \sharp 音を効果的に使用することで、ドリアンらしいメロウなフレージングが可能になります。

マイナー・スケール系の中ではエオリアンに次いで登場頻度が高く、汎用性のあるスケールなので、しっかり運用法をマスターし、日頃のプレイやフレーズ・メイキングに生かしましょう。

運用例 CD Track 09

Time 0:00~

Am7 Am7

人薬小人薬人中小人小中人小中人小 人薬薬人薬人薬小人薬小薬人

Tue
火曜

5弦ルートのポジションを覚えよう

5弦12フレット・ルートのポジションを上昇&下降するフレーズです。

カルロス・サンタナの「僕のリズムを聴いとくれ」では、ドリアン・スケールのお手本のようなプレイを聴くことができます。



参考曲「僕のリズムを聴いとくれ」
アルバム「天の守護神」

⑨ カルロス・サンタナ

運用例 CD Track 09

Time 0:12~

Am7 Am7

人薬小人薬人小中小人小中人小中人薬 人中薬人中薬中人薬中人人薬

水曜

Wed

マイナー・ペンタを意識したドリアンのフレーズ

Aマイナー・ペンタにB音とF#音を加えればAドリアンが完成します。

マイナー・コード系のセッションの場においては、両スケールを併用することがよくあります。その際のポイントは、いかにスケール・チェンジをスムーズに行なうか

ということです。下の運用例ではAマイナー・ペンタを中心にフレーズを組み立てつつ、G音からF#音へのスライドでさりげなくドリアンの音を混ぜています。このように構成すれば両スケールをスムーズに使うことができるでしょう。

運用例 CD Track 09

Time 0:24~

木曜

Thu

半音チョーキングを使用したフレーズ

AドリアンならではのB音とF#音を、半音チョーキングを絡めて使うことで、ひと味違ったニュアンスが得られます。

1小節目は1弦と2弦の7フレットを半音チョーキング&チョーク・ダウンするフレーズ。16分音符のリズムが乱れないよう

注意しましょう。2小節1拍目では、1弦14フレットで半音チョーキングを行ない、ピッチが目標のG音に達したところで音を切ります。それによってキレの良いフレーズに仕上がっています。いずれもB音とF#音を絡めたものです。

運用例 CD Track 09

Time 0:33~

金曜

Fri

「意外性」を持たせたドリアン・フレーズ

1小節目は各拍のシンコペーションがリズム面での「意外性」を生み、スリリングな印象を与えています。うまくリズムがとれないという人は、各拍アタマで空ピッキングを混ぜて、オルタネイトをキープするといいでしょう。

2小節目では左手をストレッチして、音程差の面で「意外性」のあるフレーズを生み出しています。小指のスピーディな運指が求められますが、焦りは禁物。プリングの音量が十分に出ているかどうか、しっかりとチェックしましょう。

運用例 CD Track 09

Time 0:44~

Am7

Am7

中人小中 人小中 人小薬 人小

小人小人小人小人小人小人小人小人薬人薬人人

土曜

Sat

ジャジィなドリアン・フレーズ

コード・トーン・アルペジオにAドリアン・スケールの構成音を織り混ぜたジャジィなフレーズです。付録CDではジャズ特有の「スウィング」と呼ばれるリズム(ノリ)で演奏しています。ノリについては文章で表現し切れない点も多いのですが……、ひとつの目

安として、ブルースでおなじみのシャッフルと、ジャストの8ビートの間ぐらいのハネ具合でプレイするのが「スウィング」だと思ってください。ハネすぎない、というのがジャジィにプレイするためのポイントです。

運用例 CD Track 09

Time 0:55~

Am7

Am7

中人小中 中人小 人人人小人人人人薬

実践的なスケール運用フレーズ・ソロ1

Aドリアン・スケールによるファンク風フレーズです。ところどころに出てくる休符についても、音価に忠実にプレイしましょ

う。「休符を弾く」という意識は、ソロをグループヴィに弾くためにとても大切なポイントです。

運用の実践例 CD Track 09

Time 1:03~

① Am7 D7

薬 薬 人 薬 人 薬 人 薬 薬 人 人 人 薬 人

③ Am7 D7

薬 人 人 人 薬 人 薬 人 中 薬 中 人 薬 中 人 薬 人 人

⑤ Am7 D7

中 人 小 中 人 小 中 人 小 薬 人 小 薬 人 小 薬 人 小 人 小 人 小 人 小 中 人 小 中

⑦ Am7 D7

人 人 人 中 人 小 人 小 人 中 人 人 人 小 人 中 人 薬 人 中 小 中 人 小 人 中 小

実践的なスケール運用フレーズ・ソロ2

こちらは少しゆったりとしたメロウなフレーズです。チョーキングやスライド、グリッサンドなどのテクニックをうまく活用して、

表現力豊かに歌い上げるようにプレイしましょう。

運用の実践例 CD Track 09

Time 1:27~

① Am7 *cho C.D p* D7 *s p*

薬 人 薬 人 薬 中 中 中 人

③ Am7 *g* *H.C H.D* D7 *s*

薬 人 薬 中 人 中 人 中 薬 人 人 薬 人 薬 人

⑤ Am7 *g* D7 *p* *p* *p*

薬 人 中 薬 人 中 薬 人 中 小 人 小 人 人 小 中 人

⑦ Am7 *g* *p* *s* D7 *s* *s* *s*

小 薬 人 人 薬 人 小 薬 人 中 人 人 人 薬

5-1

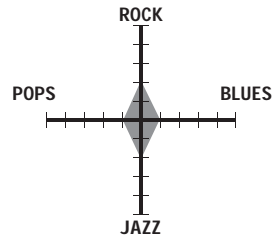
重要度 ★★☆☆☆

エスニック・スケール系

スパニッシュ8ノート・スケール

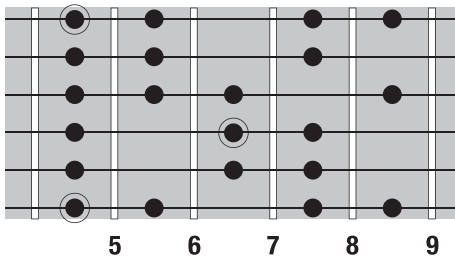
情熱的な響きの8音スケール！

ジャンル頻出度チェック

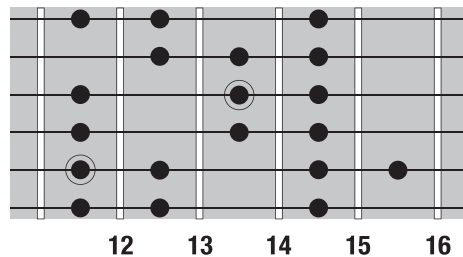


ポジション・チェック

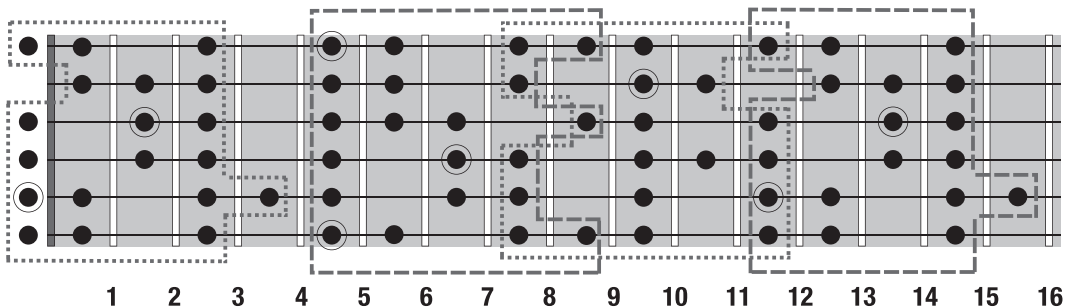
◎Aスパニッシュ8ノート6弦ルート



◎Aスパニッシュ8ノート5弦ルート



◎16フレットまでのポジション(4つのブロック・ポジション)



▶ 運用法のポイント

POINT

1

フリジアン・スケールとの相違点を把握。

POINT

2

フラメンコ風のコード進行を生かしたフレージング。

POINT

3

16分休符を意識したリズムを取り入れる。

その名の通り、スペインの民族音楽などに使用されているスケールです。構成音は76ページで紹介したフリジアン・スケールと似ており、その用法にも共通点多々見られます。情熱的かつメランコリックな響きが特徴的で、ガット・ギターとの相性も抜群です。

Mon
月曜

6弦ルートのポジションを覚えよう

6弦5フレットのA音を軸にしたAスパニッシュ8ノート・スケールによるフレーズです。このスケールから△3rd (C#) 音を取り除くと、Aフリジアン・スケールになります。ダークな響きを持つフリジアに△3rdの音が加わることで、スペインシュ8

ノート・スケールは、メランコリックな雰囲気醸し出すのです。

メジャーとマイナー、どちらのコードにも対応しているという点も、このスケールの特徴なので覚えておきましょう。

運用例 CD Track 18

Time 0:00~

Tue
火曜

5弦ルートのポジションを覚えよう

5弦12フレットのA音からAスパニッシュ8ノート・スケールを弾き始めるフレーズです。フラメンコにジャズの要素などを取り入れたスペインの伝説的ギター奏者、パコ・デルシアのプレイはファンならずとも必聴です。



『フライ・デイ・ナイト・イン・サンフランシスコ』
スーパー・ギター・トリオ

⑨ パコ・デルシア、アル・ディ・メオラ、ジョン・マクラフリン

運用例 CD Track 18

Time 0:12~

Wed

Thu

水曜／木曜 フラメンコ風な節回しを意識したフレーズ

フラメンコでよく聴く節回しを取り入れたフレーズです。1小節2拍目の3連符、2小節目の半音トリルによって、スケールの構成音も相まって異国情緒あふれるフレーズに仕上がっています。

フラメンコ・ギターの奏者はソロ・ギター

で演奏することも少なくありません。その息づかいを感じるつもりで、譜面には表記されない微妙なタメや強弱を意識し、表情豊かにプレイしましょう。

運用例 CD Track 18

Time 0:24~

Fri

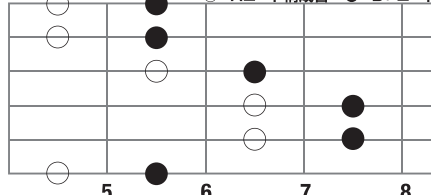
Sat

金曜／土曜 フラメンコ風コード進行でのフレーズ

フラメンコの代表的なコード進行に沿ったフレーズです。Aスペインシュ8ノート・スケールにはAコードとB^bコード、両方のコード構成音が含まれていることを効果的に生かしたフレーズになっています(右図を参照)。

Aスペインシュ8ノート・スケールが内包するコード構成音

○=Aコード構成音 ●=B^bコード構成音



○と●の両方ともAスペインシュ8ノート・スケールの構成音

運用例 CD Track 18

Time 0:34~

度数による実践的なスケール把握法

この本で紹介したスケールを一気にまとめて掲載しましょう。ここで提示するのは、視覚的にスケールごとの違いを理解し、より実践的な運用を実現するための度数比較表です。

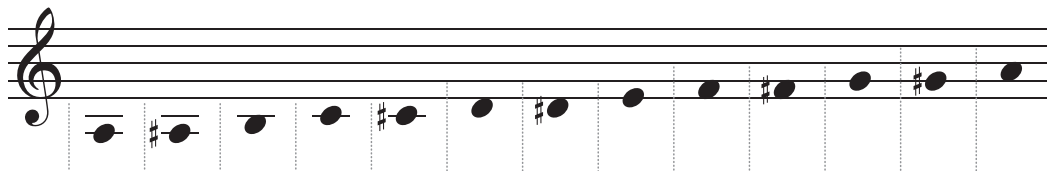
本文中でもたびたび触れていますが、スケールの構成音は度数の数字で捉え、そのうえで各スケール間の共通音と相違音を把握しておくことが、より実践的な運用への近道となります。というわけでこの巻末付

録ページでは、半音区切りの度数表を紹介しましょう。

下の表は28ページにも掲載している、A音を基準にした度数表です。まずはこれを見て、度数の表記を復習しましょう。

続いて右ページ以降の度数表で各スケールを見比べましょう。これを見れば、どんなキーでも各スケール構成音の違いが一目瞭然と把握でき、スケール間の行き来が瞬時にできるようになるはずですよ。

A音を基準とした場合の度数 (半音=1フレットで区切った表)



度数	1 st	\flat 2 nd 9 th	2 nd 9 th	m3 rd \sharp 9 th	Δ 3 rd	4 th 11 th	\flat 5 th \sharp 11 th	5 th	\sharp 5 th \flat 13 th	6 th 13 th	7 th	Δ 7 th	1 st
音名	A 音	A \sharp 音 B \flat 音	B 音	C 音	C \sharp 音 D \flat 音	D 音	D \sharp 音 E \flat 音	E 音	F 音	F \sharp 音 G \flat 音	G 音	G \sharp 音 A \flat 音	A 音



ペンタトニック・スケール系 ➡ P10~P27

◎マイナー・ペンタ、メジャー・ペンタ、ミックス・ペンタ

まずは全ジャンル必須のペンタトニック系です。表の横枠は半音区切り、つまり1フレット区切りになっています。また、コード・ネーム（テンション・コード）の表記に合わせて度数の書き方は9、11、13などに行っていることもあります。

では見比べてみましょう。マイナー・ペンタはエオリアン（P126参照）から9thと

♭13thを抜いたスケールです。メジャー・ペンタはイオニアン（このページの下段参照）から11thと△7thを抜いたスケール。そしてこのふたつのペンタの構成音を合体させたものがミックス・ペンタです。ペンタトニック系のスケールはすべてセブンス・コード上で使えます。

マイナー・ペンタ	1		m3		11		5		7		1
メジャー・ペンタ	1	9		△3			5	13			1
ミックス・ペンタ	1	9	m3	△3	11		5	13	7		1

メジャー・スケール系 ➡ P30~P49

◎イオニアン、ミクソリディアン、リディアン、リディアン・セブンス

本書でメジャー・スケール系に分類している4スケールを比較してみましょう。

構成音において、メジャーとマイナーを決定づける役割を持っているのは3度の音です。ここの4種類のスケールはすべて、3度の音が△3rdとなっています。その上で各スケールには特徴的な音が存在し、それによってスケールの雰囲気や対応するコードが決まります。

メジャー・スケール系はイオニアンを基本として考え、他のスケールを覚えるようにしましょう。例えばミクソリディアンなら、「イオニアンの7音目が半音下がる」というように把握するのが、より実践的です。リディアン・セブンスに限っては、イオニアンとリディアン、ふたつのスケールとの関係性を把握できればベターです。

イオニアン	1	9		△3	11		5	13		△7	1
ミクソリディアン	1	9		△3	11		5	13	7		1
リディアン	1	9		△3		♯11	5	13		△7	1
リディアン・セブンス	1	9		△3		♯11	5	13	7		1

リットーミュージック
2015年2月28日第1版発行
ISBN978-4-8456-2568-0
定価(本体1,800円+税)

●著者：海老澤祐也 YUYA EBISAWA

●発行所：株式会社リットーミュージック
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町一丁目105番地
[ホームページ] <http://www.rittor-music.co.jp/>

[お客様窓口] カスタマーセンター (商品に関するお問い合わせ)
TEL : 03-6837-5017
FAX : 03-6837-5023
E-MAIL : info@rittor-music.co.jp

[書店・取次様窓口] 出版営業部
TEL : 03-6837-5013
FAX : 03-6837-5024

[編集部]
TEL : 03-6837-4707
FAX : 03-6837-4716

- 発行人／編集人：古森優
- 編集長：三上裕介
- デザイン／レイアウト：柴垣昌寛
- 楽譜浄書：セブンス
- DTP：若杉さおり (ANTENNA)
- 付録CDマスタリング・エンジニア：角智行
- 印刷／製本／CDプレス：凸版印刷株式会社

©2015 YUYA EBISAWA
※本誌記事／写真／図版などの無断転載は固くお断りします。

RITTOR MUSIC
FEBRUARY 2015
PRINTED IN JAPAN

ただいま **WEB読者アンケート** 実施中

<http://www.rittor-music.co.jp/>

→上記URLにアクセス後、お求めの商品名で検索
→商品紹介ページの「読者アンケートに答える」をクリック

1週間だけ猛練習! ギター・スケール運用法



ペンタニック・スケール系

マイナー・ペンタニック
メジャー・ペンタニック
ミック・ペンタニック

メジャー・スケール系

イオニアン
ミクソリディアン
リディアン
リディアン・セブンス

マイナー・スケール系

エオリアン
ドリアン
ハーモニック・マイナー
メロディック・マイナー
フリジアン
ロクリアン

テンション・スケール系

オルタード
ホールトーン
ディミニッシュ
コンビネーション・オブ・ディミニッシュ

エスニック・スケール系

スパニッシュ8ノート
琉球
平調子
ハンガリアン

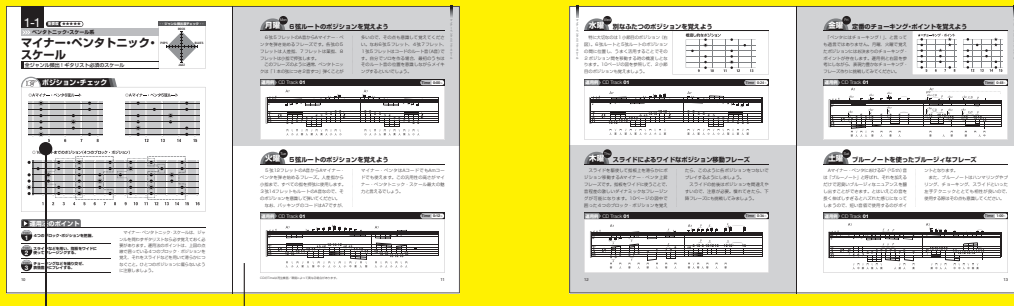
ISBN978-4-8456-2568-0

C3073 ¥1800E

Rittor Music

定価 (本体1,800円+税)

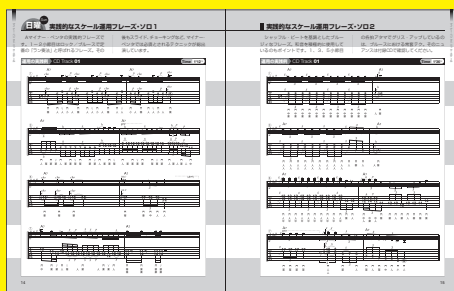
スケールに命と魂を吹き込む、 理論を超越した実践的ノウハウ本



指板上でスケールの構成音を確認!

月曜～土曜

コンパクトな実践フレーズでスケール運用法を学びます!



日曜

超実践的なロング・フレーズでスケール運用法を体得します!