

# RandomM

*RittorMusic*

**Vol.12**

**Take Free**

夏行  
フっ  
エた  
スよ  
。ね  
？

『最強』  
ライブ・コミック!

音  
“が聴こえる”

TECHNICAL  
KNOCKOUT

Vocal & MC  
Chiba

音楽が紡いだ、永遠の絆——

# BECK

ハロルド作石

累計  
発行部数

**1500万部!!**

全34巻 講談社KCDX 好評発売中!!

定価: 1~33巻 各530円(税込) 34巻 550円(税込)

大ヒット  
コミック  
渾身の実写  
映画化!

講談社



ケータイで原作「BECK」の特設サイトOPEN!!!!

コミックがケータイでも読める!  
デコメール素材や待受など無料でプレゼント中!  
(期間限定~2010.12.31)

今すぐアクセス!

<http://beck-comic.jp>

(ドコモ・au・ソフトバンク対応)







Shioli  
Kutsuna

Kenta  
Kiritani

Hiro  
Mizushima

Takeru  
Satoh

Aoi  
Nakamura

Osamu  
Mukai

# BECK

奇跡の出会いによって生まれたバンド、ベック。青春のすべてが、ここにある。



9.4 [Sat]  
ROADSHOW

水嶋ヒロ 佐藤健 桐谷健太 忽那汐里 中村蒼 向井理

カンニング竹山 竹中直人 松下由樹 中村獅童

OPENING THEME:「AROUND THE WORLD」Red Hot Chili Peppers / ENDING THEME:「DON'T LOOK BACK IN ANGER」OASIS

原作:ハロルド作石「BECK」(講談社コミックス所載)

監督:堤幸彦

WWW.BECK-MOVIE.JP

脚本:大石昌也 製作:2010「BECK」製作委員会 制作プロダクション:モンスター・ハウドラ 配給:松竹 松竹・日本テレビ提携制作 ハロルド作石 / 講談社 ©2010「BECK」製作委員会

リットーミュージックの対象商品を買って

# BECK

## オリジナル賞品を当てる!!

**BECKになれ!**  
奇跡のバンド・レボリューション



©ハロルド作石／講談社

### A賞 オリジナルコラボエフェクター



**3名様** Beck Muff  
(竜介モデル)



**3名様** Big Maho  
(コユキモデル)

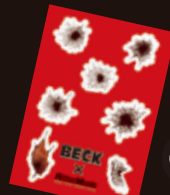
※写真はイメージです

### B賞 SOLID ROCK 五線譜ノート



**100名様**

### C賞 ルシールシール



**500名様**

**応募方法** キャンペーン対象商品の帯に添付されている応募券を、商品付属の読者ハガキにしっかり貼ってご郵送ください。

**応募締切** 2010年9月30日(当日消印有効)

詳細はキャンペーン対象商品の帯をチェック!



コミックス  
「BECK」  
ハロルド作石  
第1～34巻  
発売中  
(講談社KCDCX刊)

ケータイで「BECK」の  
特設サイトOPEN!!!  
コミックがケータイでも読める!  
デコメール素材や待受など  
無料でプレゼント中♪  
期間限定～2010.12.31  
(ドコモ・au・ソフトバンク対応)



http://beck-comic.jp

www.rittor-music.co.jp/beck | **BECK** × **RittorMusic**  
www.rittor-music.co.jp









SMASH go round

# FUJI ROCK FESTIVAL'10

7.30 (fri) ~ 8.1 (sun) @ Naeba Ski Resort

Photo: Masanori Naruse, Yasuyuki Kasagi, Terumi Fukano, 宇宙大使☆スター、Random Text: Nao Yamamoto (Random)

フジロックには出会いがある。夏に苗場を訪れるたびにそう感じる。今年も、もう観ることなど叶わないだろうと思っていたレジェンド・バンド、現代のシーンを牽引するアーティスト、ダイヤモンドの原石のような新人ミュージシャンが、この緑の木々のホールの中に登場してくれた。その中から自分だけの

“お気に入り”を見つける喜び。ただ“音”だけが聴こえるというある意味閉ざされた空間の中では、昔好きだったバンドの音を初めて聴いたときの衝撃にまた出会うことができる。

2010年のフジロックは、天候的に大崩れはしなかったものの、山上の突き刺すような日が差し込む

こともなかった。しかしながら、各ステージでは、その代わり、いやそれ以上に熱いパフォーマンスが繰り広げられたのだった。

まず初日からバンドのパワーを見せつけられる。グルーヴ満点のロック・サウンド、担当楽器を持ち替えるメンバーたち、クスッと笑ってしまうステージ







ングという点で共通していた!!! (チック・チック・チック)とミュートマス。もちろん邦楽勢も負けていない。SPECIAL OTHERSの歌心あふれるインスト・サウンドは、“楽器”で表現する楽しみを味わせてくれた。また、KEN YOKOYAMAと彼率いるバンドが放つ音の塊は実に強固だった。Hi-STANDARDの名曲「STAY GOLD」が飛び出すなど、驚き&嬉しい演出も。そしてメインのグリーン・ステージのトリ、MUSEはその唯一無二のロック・サウンドですべてを包み込む圧巻のステージングを披露してくれた。

2日目のホワイト・ステージには、ロック魂溢れるバンドが集まった。JAPANESE R&E (リズム&演歌)なる音楽でブツ飛んだパフォーマンスを見せた怒髪天、轟音ギターの中に流れる切なく美しいメロディで観客の心を揺さぶったbloodthirsty butchers、疾走感と貫禄溢れる演奏で魅せたザ・クロマニヨン

ズ。トリのMGMTはバンド・サウンドにシンセの多彩な音色を織り込んだ独特のサイケな世界観で会場を包む。その他、骨太ギターを核にロックでファンキーなステージを展開したシアター・ブルック、スモーキーなヴォーカルとテクニクに裏打ちされたジャズ・ピアノでフジの空気を一転させたジェイミー・カラム、そしてここフジで再結成を果たしたロキシー・ミュージックなど、個性溢れるアーティストたちが各ステージに次々と登場、会場は大いに盛り上がった。

そして最終日。グリーン・ステージのトップ・バッターに立ったASIAN KUNG-FU GENERATIONは、その歌心を熱い演奏でストレートに響かせてくれた。ヴォーカル/キーボード、ドラムという最小バンド編成のマット&キムは、少ない音数で生み出す強力なグルーヴとキャッチーなメロディで観客を魅了。ヴァ

ンパイア・ウィークエンドは、カラフルでポップ、遊び心満載の音楽で、こちらも聴く者を楽しませていた。そして、初日に応えるかのように「STAY GOLD」を演奏した難波章浩。11年ぶりというフジのステージはとても熱かった。今年の目玉と言えたのは、アトムス・フォー・ピース。トム・ヨークとフリーのベースが同一空間で鳴る様はとにかくスペシャルの一言だった。そしてトリのマッシュヴ・アタックへ。巨大LEDスクリーンにメッセージを流しながら放たれるビートには、もはやすべてを委ねるしかなかった。

もちろんここに記した以外にも、素晴らしいパフォーマンスはたくさんあった。RED MARQUEEでの深夜のDJセットもカッコ良かったし、雨の中で頑張る大道芸人にも感動。そう、すべてを含めてフジロックは“出会い”なのである。そんな出会いを期待して、また来年もきっと足を運ぶだろう。







# SUMMER SONIC

ジャパニーズ・ロック 2010

8.7(sat)~8.8(sun)

@CHIBA MARINE STADIUM &  
MAKUHARI MESSE/MAISHIMA

Photo: ©SUMMER SONIC 2010 All Rights Reserved., Masayuki Noda, Random  
Text: Kousuke Oimato

日本が世界に誇る音楽フェスティバル、サマーソニックが今年も東京と大阪で開催された。昨年は3日間にわたってアツいライブがくり広げられた同フェスだが、今年は2日間に縮小。しかし、その内容はスケール・ダウンするどころかさらに豪華なものとなり、ロック、ヒップホップ、ソウル界の大作たちによる夢の共演が実現した。

初日はJAY-ZやNASというヒップホップ界の2大スーパースターが過去最大級のぶっ太いビートでオーディエンスの鼓膜を刺激し、スマッシング・パンピキンス、オフスプリングらがオルタナ・ファンを熱狂の渦へ巻き込んだ。FACT、the HIATUS、そして矢沢永吉といった多彩なジャパニーズ・ロックの共演も







見どころとなった。

2日目はマイケル・ジャクソンの映画『THIS IS IT』で一躍脚光を浴びた女性ギタリストのオリアンティ、今年のグラミー賞で最優秀アルバム賞を受賞したテイラー・スウィフトという美人アーティストたちがマリン・ステージに登場、フェスティバルに彩りを与えた。

また、マウンテン・ステージでは、スラッシュ、ドリーム・シアターという楽器プレイヤーの血を騒がせるアーティストが好演をみせた。「俺の音をすべて聴け!」と言わんばかりの爆音でギターを弾き倒すスラッシュの“ロック・スター”ぶりは健在。ガンズ・アンド・ローゼズの「パラダイス・シティ」のカヴァーや、

最新ソロ・アルバム『スラッシュ』にゲスト・ヴォーカルとして参加したB'zの稲葉浩志の登場などで会場は大きな盛り上がりを見せた。ドリーム・シアターは幻想的な雰囲気の中、世界トップ・クラスのテクニックを存分に披露し、マウンテン・ステージのトリを務め上げた。

そしてソウルミュージック界の生きる伝説、スティーヴィー・ワンダーがマリン・ステージの大トリとして登場。多数のパーカッショニストを擁したバック・バンドによるグルーヴ感満点の演奏が、オーディエンスの身体を自然とムーヴさせる。そして、スティーヴィーの伸びやかな歌声、誰でも口ずさめる極上のメロディがあったという間に会場をひとつにし

た。レッド・ホット・チリ・ペッパーズのカヴァーでも有名な「ハイヤー・グラウンド」では、ひと際大きな合唱が起きた。スティーヴィーとオーディエンスの歌声が響きわたる会場は、まさに彼が最も伝えようとする“大きな愛”に包まれた空間となった。そこにはロック・ファンもヒップ・ホップ・ファンもソウル・ファンも関係なく、音楽を愛する者同士のコミュニケーションがあった。すべてのリスナーの心を一瞬でつかんでしまう類い希な“アーティスト”、スティーヴィー・ワンダーの偉大な音楽こそ、さまざまなジャンルルのトップ・ミュージシャンたちが集った今年のサマーソニックのファイナルを飾るパフォーマンスにふさわしかった。







8月25日  
発売



生きる／電波通信／シーズンサヨナラ／勝ち戦／FOUL  
雨天決行／能動的三分間／絶体絶命／FAIR／乗り気  
スイートスポット／閃光少女／極まる

東京事变4thアルバム『スポーツ』のオフィシャル・マッチング・スコアがついに登場です。“スポーツ”というコンセプトのもと、各メンバーが楽曲を持ち寄ることで、これまで以上に化学反応を起こすこととなった今作は、メンバーの個性と進化がうかがえる作品に仕上がっています。その全13曲を可能な限り再現したバンド・スコアのほか、いまだ感動覚めやまぬ全国ツアー「東京事变 live tour 2010 ウルトラC」の様相を収めた貴重なライブ写真を掲載。ファン必携の内容です。

定価：2,940円（本体2,800円＋税5%）／B5判／216ページ  
ISBN978-4-8456-1810-1 JAN4958537112863 1810

# 東京事变 スポーツ

オフィシャル・スコア・ブック

許諾

## BAND SCORE



東京事变  
娛樂

定価：2,940円（税込）  
ISBN978-4-8456-1480-6  
JAN4958537111385  
1480



東京事变  
大人

定価：2,940円（税込）  
ISBN978-4-8456-1280-2  
JAN4958537110135  
1280



東京事变  
教育

定価：2,940円（税込）  
ISBN978-4-8456-1161-4  
JAN4958537109573  
1161



椎名林檎  
三文ゴシップ

定価：2,940円（税込）  
ISBN978-4-8456-1713-5  
JAN4958537112474  
1713



椎名林檎  
私と放電

定価：3,570円（税込）  
ISBN978-4-8456-1576-6  
JAN4958537111910  
1576



椎名林檎  
勝訴ストリップ

定価：2,310円（税込）  
ISBN978-4-8456-1160-7  
JAN4958537109566  
1160



椎名林檎  
無罪モラトリウム

定価：2,100円（税込）  
ISBN978-4-8456-0407-4  
407



ピアノ弾き語り  
椎名林檎  
ベスト・セレクション

定価：3,150円（税込）  
ISBN978-4-8456-1577-3  
JAN4958537111927  
1577

PIANO  
SCORE

お問い合わせ  
&ご購入は



http://www.rittor-music.co.jp/store/  
03-5213-9296（平日10時～12時、13時～17時30分）



rm@morder.jpへ空メールを送信、もしくはhttp://morder.jp/rittermusic/にアクセス  
掲載商品の 1 の数字は商品番号です。

RittorMusic  
www.rittor-music.co.jp





# 東京事変



## 強壮に狂騒な競争を見せる協奏

ここ10年の音楽シーンを振り返ってみると、あらゆる意味で最も刺激的だった“バンド”のひとつに椎名林檎が挙げられる。これだけではなんだかよくわからないと思うので、ちょっと補足する。椎名林檎は確かに、独自の世界観を持った“シンガー・ソングライター”だ。当然作品制作には複数のスタジオ・ミュージシャンなどが参加する。たとえば、亀田誠治(b)、西川進(g)、村石雅行(d)、川村“カースケ”智康(d)などだ。それぞれ名うての実力者たちだけに、楽曲の意図を読む、世界観を表現するなんてことは当然のごとくこなすだろう。ただ、椎名作品に関しては、そこから一歩進んだのか逸れたのか、各人の個性のまま暴走しているのか、それが一回転してうまく収まっているのか、とにかく尋常でないアンサンブルを聴かせているのだ。まさに阿吽の呼吸。椎名林檎自身の唯一無二な世界観の他に、この刺激的なバック陣の活躍が、あの熱病的な盛り上がりを生み出したと言っても過言ではないだろう。これに関しては以前、キーマンの亀田誠治が「常に一緒にいるからバンドなんじゃない。何年かに一度しか顔を合わせなくても、すぐに同じ方向を向けるからバンドなんだ」という主旨の発言をしている。その意味で、やはり椎名林檎率いる東京事変は刺激的なバンドなのだ。

その椎名林檎が、恒常的なバンド、東京事変を結成したのは2004年のこと。前年に発表した3rdアルバム『加爾基 精液 栗ノ花』のツアー“雙六エクスタシー”のメンバーがそのままバンドに移行した形だ。バンドでの活動はかねてからの念願だったともいうが、同じ方向を見ることができる仲間達存在が、新たな一歩を踏み出させたのだらう。結成当初のメンバーは、椎名(vo)の他、亀田誠治(b)、又田綴色(ハタ・トシキ:d)、晝海幹音(ヒラマ・ミキオ:g)、H是都MことPE'Zのヒイズミマサユ機(key)の5人。同年にバンドとしてのデビュー・アルバム『教育』を発表する。翌年、晝海幹音とH是都Mが脱退するが、浮雲(g)と伊澤一葉(key)が加入し、06年に2ndアルバム『大人(アダルト)』を発表。前作は椎名名ならで

はのロック色が強かったが、『大人』からはメンバー・チェンジにプラス、バンド・メンバーによる編曲が増えた影響か、ジャズやラテンの要素も増え、早くも“東京事変”色を匂わせてくる。07年発表の3rd『娛樂(バラエティ)』ではそれがさらに進み、作曲者の多様化、積極的なヴォーカル参加などもあり、完全にバンドとしての色を確立した。

そして今年2月、待望の4作目『スポーツ』を発表。いかにもア・カベラから始まる本作は、テクノ調の「電波通信」やディスコ・ファンクの「能動的三分間」、テクノmeets70'sロックとでも言うべき「乗り気」など新機軸も見られ、ダンスアブルな一面も際立つ力作となった。単に各人の個性が色濃く出たというだけに留まらず、各人がそれぞれの壁を打ち破ったうえで、それを東京事変というバンドに持ち寄った経緯もしっかり見ることができ。椎名のソロ活動も含む前作からの充電時間が、見事に昇華されたと言うべきだろう。当初、椎名の見る方向を同じく見るメンバーの集合体だった東京事変が、メンバーそれぞれが見る風景を、その都度全員で見ることができるようになった、ということだと思ふ。

その東京事変の結晶とでも言うべき『スポーツ』のオフィシャル・マッチング・スコアが、絶賛発売中だ。全曲を可能な限り忠実にスコア化したほか、充実の巻頭口絵には、今年3月に行われたツアー『東京事変 live tour 2010 ウルトラC』の模様を掲載！ 名手揃いな上に複雑かつ緻密にアレンジされた楽曲ばかりなので、耳コピーもなかなか容易ではない東京事変。これから秋の学園祭シーズンに向けて、本書をぜひとも活用してほしいところだ。ただ、コピーするうえで一点申し添えるなら、単に譜面を追うだけでは30点。できれば録りに録られた音色にもこだわってほしい。これでもまだ60点。残りはもちろん、バンド・アンサンブルの意図を理解することだろう。暴れまくっているようで、お互いをしっかり見、支え合っているその仕組みを、ぜひとも味わって欲しい！

(山本彦太郎)

2月にリリースされた東京事変の4thアルバム『スポーツ』は、メンバーおのこの自己主張がより強まりながら、バンドとして見事なフィット感を見せる力作だ。名手揃い、というだけでは説明がつかないこの絶妙なバンド・アンサンブルが生まれた理由とは？ プロ/アマ問わず、すべてのバンドマンに役立つその秘密に迫る！

## DVD



『ウルトラC』  
EMIミュージック・ジャパン  
TOBF-5678

## Album



『スポーツ』  
EMIミュージック・ジャパン  
TOCT-26940

## Band Score



『スポーツ』  
リットーミュージック  
ISBN: 978-4-8456-1810-1

# ツー・ファイブでモノにする! ジャズ・ブルース進行

ジャズというと、コード進行が難しいイメージが強いが、実は、いくつかの定形パターンに集約される。その代表格が“ツー・ファイブ”だ。ということで、ここでは後半部分にツー・ファイブが連続するジャズ・ブルース進行を紹介しよう。これを丸暗記すれば、セッションなどでも役立つぞ。

解説・譜例：都築良彦

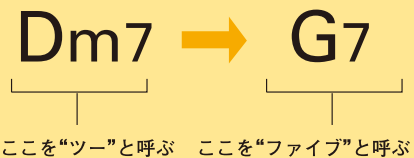
## ツー・ファイブとは?

複雑怪奇なジャズのコード進行。しかし、そこにはお決まりのパターンがある。それが“ツー・ファイブ”だ。このツー・ファイブが部分的に転調しているため、複雑に見えるだけと思って良い。

右図はツー・ファイブの例。これをなぜ“ツー・ファイブ”と呼ぶかという、“ツー”と呼ばれる部分と“ファイブ”と呼ばれる部分でできているから。単純な理由だ。

なお、本譜例で登場するツー・ファイブは、右図で登場したDm7-G7のほかにEm7-A7も扱っている。Em7-A7のツー部分はEm7、ファイブ部分はA7だ。

### ツー・ファイブの例



Let's  
TRY!

## Key=C のジャズ・ブルース進行

1

ジャズ式コード・フォームの場合、6弦ルートのコードは5弦を押弦しない。

C7 F7(9)

薬中人 薬人中 小薬

2

オクターブ奏法を絡めたバックイング。リズムさえつかめれば、それほど難しくはないハズ。

C7 C7

中薬人 中薬人 中薬人 薬人 薬人 薬人 薬人



# “ジャズ系コード進行の中核＝ツー・ファイブ”が基礎から学べる教則本

このコーナーでジャズに興味を持った人に読んでもらいたいのが、教則本『わかる! 弾ける! ジャズ・ギター ツー・ファイブ・コード・ワーク編』。難しいジャズを詳しく、ジックリ、基礎から解説しています。内容もツー・ファイブのバックিংにと絞っているので、感覚的に身につけやすいといったメリットもあります。また、さまざまなジャズのコード・フォームやテンション・コードを覚えたいという人にも打ってつけ! ちなみに、ここで紹介した譜面は、本書の最後に登場するもの。このぐらいなら何とかなりそうでしょ?



## CONTENTS

### ■序章～本編に入る前の準備

- ◎決まり事と理論
- ◎ジャズ式コードの特徴／押さえ方

### ■基礎編

- ◎5～6弦ルート・パターン メジャー型&テンションなし
- ◎5～6弦ルート・パターン マイナー型&テンションなし
- ◎5～6弦ルート・パターン メジャー型&テンションあり
- ◎5～6弦ルート・パターン マイナー型&テンションあり
- ◎1～4弦使用! 高音弦フォームのパターン

### ■実践編

- ◎表現力アップ! 小技でジャズの魅力を演出
- ◎印象的! 一番高い音を巧に使う
- ◎メロディックな音使いで、フレーズの魅力をアップ!
- ◎頻出リズム・パターンでバリエーションを増やそう
- ◎ツー・ファイブの発展型を用いた進行



『わかる! 弾ける! ジャズ・ギター  
ツー・ファイブ・コード・ワーク編』

著者: 都築良彦 / CD2枚付き / 税込定価1,995円

小薬人 中 小薬人 薬 人中人 薬 人中人 薬

人中人 薬 人中人 薬人 薬人 S ツー・ファイブ 薬人 薬人

薬中人 薬中人 小薬中人 小薬中人

中薬人 中薬人 薬中人 中薬人 ツー・ファイブ 中薬人

3

ディミニッシュ・コードが出てくる。特に難しい押さえ方ではないので、落ち着いて弾こう。

4

8～12小節がツー・ファイブの連続になる。この部分がジャズ・ブルース特有の進行。

5

Dm7-G7のツー・ファイブにテンションを加えたプレイ。コードの響きと2弦の動きに注目!

6

1小節の中でコード・チェンジがある。ちょっと忙しいツー・ファイブ連打だ。

最強ドラマー、シェーン・ガラスが、  
多彩なリズム・パターンを説得力ある  
ロック・ビートにするための極意を伝授！  
基本的ストロークはもちろん、  
パラデイドルの応用法や  
リズムの組み立て方まで、  
ロック・ドラミングに必要なコンテンツを凝縮。  
最大限の音量を叩き出すその秘訣にも注目！！

マイケル・シェンカー、B'zらを支えてきた、  
衝撃&最大級のスーパー・ロック・プレイ  
その極意を完全解説した自身初の教則DVD

# シェーン・ガラス

## パーフェクト・ロック・ドラミング

力まず叩いてデカイ音

**NOW** ON SALE

ファン垂涎の  
スタジオ・ライブ、  
6曲収録！！

### ♪『Goalbladderass』

Shane's rock method "basic"—part1

●姿勢 ●グリップ ●ストローク ●リムショット

♪『Lubtorium』Cosmosquad

Shane's rock method "basic"—part2

●ハイハットの使い方 ●フット・ワーク

●ダブル・ベース ●手足のコンビネーション

♪『Evolve』

Shane's rock method "groove"

●ロック・8ビート-1 ●ロック・8ビート-2

●ロック・8ビート-3 ●ロック・8ビート-4

●ロック・16ビート ●シャッフル・ロック・ビート

●ロック・バラード ●12/8ロック・ビート

●7/8ロック・ビート ●ロック的フィルイン

♪『Goathead』Cosmosquad

Shane's rock method "advanced"

●パラデイドルの使い方 ●スティック・トリック

♪『Swamp Bone』

♪『Where Is The One』Jeff Kollman

インストラクター：シェーン・ガラス

価格：3,990円(本体3,800円+税5%)

本編約65分/付録：譜例集

ISBN978-4-8456-1676-3 VWD-356 611230

### artist profile

マイケル・シェンカー、イングヴェイ・マルムスティーン、グレン・ヒューズ、ジョー・リン・ターナー、ウリ・ジョン・ロートなど、数々のビッグ・アーティストとの共演を経て、現在はB'zのライブ／レコーディングに参加。日本国内では抜群の人気を誇る。自身のバンド、コスモスクアッドでは圧倒的なハイテクニック・プレイを展開、全世界を股にかけ活躍中。





# ロックな“ブラス”の魅力!!

## PEARL

# Shane Gaalaas Signature Snare Drum



撮影：星野俊 文：リズム＆ドラム・マガジン編集部

ロック・スピリット溢れるプレイで、長きに渡りB'zのボトムを支え、注目を集めるドラマー、シェーン・ガラス。この程、パールより彼のシグネチャー・スネア・ドラムが満を持して登場した。今回、この注目のスネアをさっそく総チェック。サイズやシェル材から、ストレイナーの位置にまでおよぶ、こだわりのポイントを見ていくと共に、その実力を計るべく試奏を実施した。

### Check This Out!

【価格】SG1460 / ¥49,875



#### Specifications

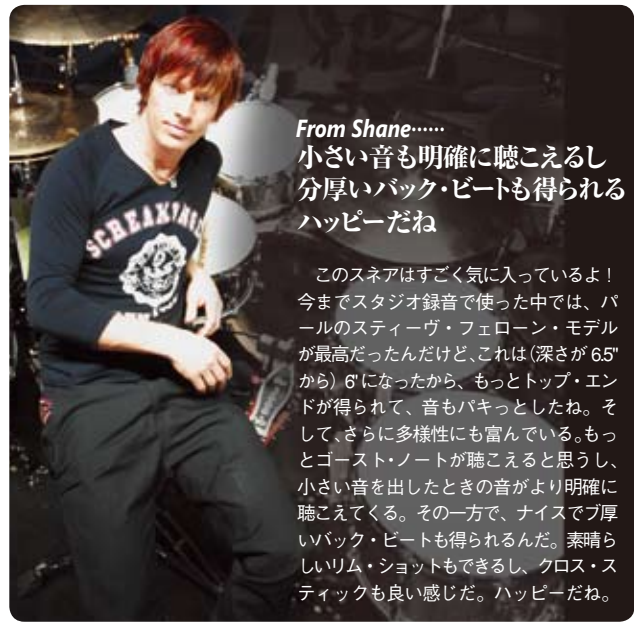
●サイズ：14"×6" ●シェル材：ブラス（1mm厚）  
●フープ：ダイキャスト・フープ（10テンション／  
〔トップ側〕DC-1410、〔ボトム側〕DC-1410S） ●スナッピー：20本線 ●ヘッド：〔トップ側〕レモ・エンペラーX〔ボトム側〕レモ・アンバサダー・スネア

◀▲ブラック・ニッケル・メッキによる滋味豊かな色合いのブラス・シェルには、センター・ビード（シェルの上下中央にある凸型の出っ張り）が施され、伝統的なスネア・ドラムのシェイプを継承。また、“深さ＝6”という仕様は、シェーンが悩み抜いた末に決めたもの。



①スナッピーには、パール・オリジナルのウルトラサウンドスナッピー“Cタイプ”を採用。このタイプは、中央部のワイヤーのテンションがやや緩めに設定されており、パワフルな音色に向いている。②エッジはシェルの上下端を内側に曲げて形成。③打面ヘッドは、厚めのフィルムを2プライにし、センター・ドットを装着したレモのエンペラーX。アタック音と耐久性を考慮した、実にシェーンらしいチョイスだ。④&⑤ストレイナー・スイッチとバットの位置にも注目。エンブレムが

まっすぐ前方を向く位置にセットすると、ちょうどスイッチが奏者の正面にくるよう配慮されている。これもシェーンのこだわりの1つ。スイッチ自体はスタンダードな仕様であり、シンプルで扱いやすいもの。



From Shane.....

小さい音も明確に聴こえるし  
分厚いバック・ビートも得られる  
ハッピーだね

このスネアはすごく気に入っているよ！  
今までスタジオ録音で使った中では、パールのスティーヴ・フェローン・モデルが最高だったんだけど、これは（深さが6.5"から）6"になったから、もっとトップ・エンドが得られて、音もバキッとしたね。そして、さらに多様性にも富んでいる。もっとゴースト・ノートが聴こえると思うし、小さい音を出したときの音がより明確に聴こえてくる。その一方で、ナイスで厚いバック・ビートも得られるんだ。素晴らしいリム・ショットもできるし、クロス・スティックも良い感じだ。ハッピーだね。

### Test Report

#### 伝統的なロックの王道サウンド！

めっちゃくちゃ気持ちのいい、伝統的なロックの王道サウンドです。低域が太く豊かで、コシが強く、力感もたっぷり。ドラム全体がよく鳴っているのに、倍音が散漫でなく、絶妙な加減で締まっているのも良いです。そしてリムを絡めたときに得られる“コオン”という甘い高音域の響きも好

印象で、アタック音は強烈なのに、まったくうるさく感じないのも素晴らしいですね。このあたりはヴィンテージを思わせる鳴りの質を感じますが、シェルの素材や深さ、剛性の高いフープ、適度な残響を生かすスナッピーなど、トータル・バランスに優れていると思います。どのレンジにおいて

試奏：長野祐亮

も、ヘッドの中心のみのショットと、リム・ショットとの音量や音圧の差が少ないのもうれしいところ。タッチも自然でコントロールしやすく、音のつながりがスムーズです。その気になってスネア中心のソロなどを叩くと、いつもより自分がうまくなった感じがしますね！

RittorMusic



登録楽器数 12万件以上!  
日本最大級の楽器検索サイトで一発サーチ

楽器探そう!  
**デジマート**  
Presented By RittorMusic



少しでも良い状態のギターを、  
できるだけお得に、  
知識豊富な店員さんのいる、  
アフターケアのしっかりしたショップで。



一目惚れもいいけど  
**比較検討**

デジマート

検索

PC <http://digimart.net/c/>

RittorMusic

**学祭** 準備中に  
分かること

食べ物  
持ち込み  
たーい

ついでに  
レコーディング  
もしない?

シンセ  
重いから  
借りたいわ

オレ、  
車で  
行きたいし

安いところで  
頼む!  
¥

**バンドメンバーは  
意外とワガママ**

ミュージシャンのための“スタジオ検索サイト”



**さがスタ**

PC

<http://studio-navi.jp/c/>

さがスタ

検索

「エリア+条件」「最寄り駅」で探せる!







KEEP  
BECK ON!!

# 音楽の時間

第13限

教授：四月朔日義昭



九月一日 水曜日

## 【テーマ】 目指せ、アドリブの達人

ギター歴もそこそこ、ライブでの演奏にもそれなりに慣れてきたというRandoM読者諸君。アドリブには自信があるかな？迷わず「ある」と答えられる人は少ないだろう。なぜなら、自由に感情を表現できるアドリブには正解がなく、その可能性は無限大だからだ。プロでさえ、アドリブで行き詰まるケースも……。と大げさに言ってみたが、実はアドリブにも一定のコツがある。今回は、アドリブも練習次第で自由自在になるってことを四月朔日先生が立証してくれるぞ！ Let's Try!!

日直

引毛留  
亜土利留

表現力とセンスが問われるアドリブ。ちょっとしたルールを知れば、みちがえるように生まれかわるんです！

## 知っておきたい、アドリブ50の鉄則



- |        |                                |        |                              |
|--------|--------------------------------|--------|------------------------------|
| ルール 1  | 何はなくともキーを把握することから始めよう！         | ルール 26 | 聴き手をハッとさせるリズムの“裏切り”テクニック     |
| ルール 2  | メジャー・スケールなくしてアドリブは成らず          | ルール 27 | 一気にジャズっぽくなるツー・ファイブ・リックを習得    |
| ルール 3  | コードに合う音と合わない音を前もって知っておこう       | ルール 28 | ロックン・ロールの定番リックでハジけよう！        |
| ルール 4  | コードを分解すればメロディアスに弾ける！           | ルール 29 | ポリリズムを使って刺激的なトリック・フレーズを      |
| ルール 5  | オクターブの位置関係を活用せよ                | ルール 30 | “ギターの武器”＝開放弦を効果的に使うべし！       |
| ルール 6  | コンパクトなフォームはどこでもハマル！            | ルール 31 | コードを見失っても慌てずにリカバーする          |
| ルール 7  | リズム・モチーフを使ってよりメロディアスに！         | ルール 32 | コード・フォームから速弾きのラインを導き出す       |
| ルール 8  | 音の高さと音程差は感情の動きを表現する！           | ルール 33 | ここぞという時の特殊奏法で盛り上げよう！         |
| ルール 9  | “とりあえず3度”でアドリブに流れを作る！          | ルール 34 | ピックを落としてもアドリブは止めない！          |
| ルール 10 | スケール音の羅列を使えるフレーズに変える“ライン引き”    | ルール 35 | 弦が切れてしまったら別のポジションで対処！        |
| ルール 11 | “ペンタ発”にワンポイント加えて他のスケールとの関連を知ろう | ルール 36 | 超絶ロング・トーンで息継ぎのできない緊迫感を演出     |
| ルール 12 | ブルージンに弾けばほぼ乗り切れる！              | ルール 37 | ギター・ソロの“音抜け”に気をつけてみよう        |
| ルール 13 | 歌うように滑らかにチョーキングを使いこなそう         | ルール 38 | 機材のコンディションが悪くても前向きな気持ちを失わない！ |
| ルール 14 | 言いたいことはハッキリと！ しゃべり過ぎは逆効果       | ルール 39 | ビッキングのコントロールでサウンドを自由自在に      |
| ルール 15 | マイナー・ペンタ+αでマンネリから脱却            | ルール 40 | ボリューム・ノブこそ最強のエフェクターだと心得よ     |
| ルール 16 | 横移動ポジションでさらにフレーズを歌うように！        | ルール 41 | バックのサウンドが薄い時にはダブル・ストップを導入    |
| ルール 17 | チョーキング+ブルー・ノートでさらにブルージンに！      | ルール 42 | ディレイを使いこなして宇宙的なサウンドに         |
| ルール 18 | 小編成でのソロは複弦を使って音を分厚くしよう         | ルール 43 | ルーパーを活用してひとりバンドを結成！          |
| ルール 19 | メジャーとマイナーのペンタトニックを自由に行き交う！     | ルール 44 | ドラムのノリからグルーブをつかみ取る           |
| ルール 20 | クォーター・チョーキングでさらにコッテリしたブルース感を   | ルール 45 | ベース・ラインがわかればリズム・モチーフが決まる     |
| ルール 21 | フレーズの“仕込み”はプロもやっている！           | ルール 46 | セッションで使われる定番曲を押さえておこう！       |
| ルール 22 | 半音ずらして簡単スケール・アウト！              | ルール 47 | 自分用の譜面を用意して万全の備えを！           |
| ルール 23 | “コード発”を乗り切る即効スケールを活用           | ルール 48 | 最初のカウントが曲全体のグルーブを決める         |
| ルール 24 | 民族音楽的スケールで世界旅行をしてみよう           | ルール 49 | 他の楽器とは真逆のアプローチをしよう           |
| ルール 25 | 規則性を持つ駆け上がりフレーズで盛り上げる          | ルール 50 | 良いアドリブとは何か、常に考え続けよう！         |



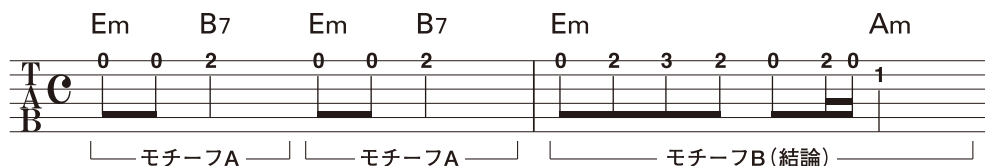
実際に試してみよう



## ルール7 リズム・モチーフを使ってよりメロディアスに! より

リズム・モチーフとは、簡単に言えば同じリズムの固まりをくり返すことです。これは作曲の基本技法ですが、アドリブによるソロはリアルタイムでの作曲と言うこともできるので、作曲の常套手段も活用できるのです。この技法を用いることで、人の印象に残りやすいフレーズを弾くことができます。ここでは具体例として、日本の伝統歌である「さくらさくら」を挙げています。古い曲だからといってバカにしたら損ですよ! シンプルで普遍的なメロディにこそ、アドリブのヒントが詰まっているのです。

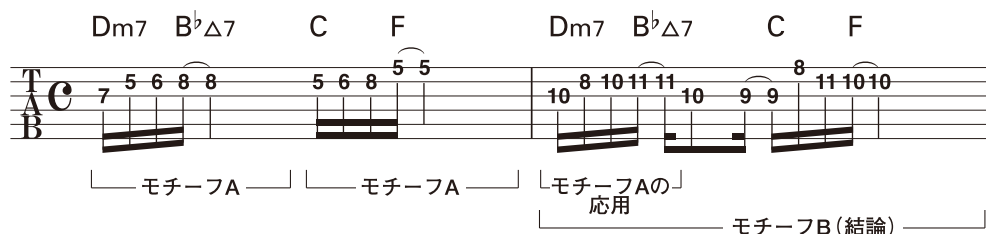
1



「さくらさくら」の抜粋です。1小節目のメロディは“タンタンター”というリズム・モチーフになっています。これをモチーフAとしましょう。このモチーフAを2度くり返し、2小節目のモチーフBで結論となるリズム・モチーフが登場します。Aを変化させてモチーフBを作るという方法です。J-POPなどでは、歌のメロディでこのようなリズム・モチーフを非常に上手に、高度に使っている曲も多いので、テレビなどで流れていたら意識して聴いて下さい。

これをアドリブに応用すると……

2



1小節目がモチーフAです。実際のアドリブでは同じ音を繰り返すのではなく、このようにリズムだけ固定で音程をどんどん変えるのも効果的です。2小節目のモチーフB(結論)では、①の「さくらさくら」同様、モチーフAを混ぜながら新しいモチーフを作り、2小節を完結させています。実際のアドリブでは4小節くらいを1サイクルとしてモチーフA×3とモチーフB×1の展開をいくつも作るというでしょう。モチーフBでは、モチーフAのリズムを応用して、フレーズを完結させています。同じリズム・モチーフをくり返し、その中で変化を加えると起承転結が生まれ、印象深い良いアドリブになるのです。

今回の内容は  
この本から!

アドリブの鉄則をもっと知りたい!というキミは……



ギター・マガジン

## アドリブがとぎれない 50のルール

■著者: 四月朔日義昭 ■税込定価: 1,785円 ■ISBN978-4-8456-1842-2

ギター・アドリブがみちがえるように生まれ変わるアイデア集が登場。リズム・モチーフ、コード・トーンの把握から、トラブル対処法まで、50の項目に分けて紹介。全ジャンルに対応していることはもちろん、マンガ付きで読みやすく、模範演奏を収録したCDも付録しているので、楽しく飽きずにチャレンジできます。



### CONTENTS

1章

指板を味方にするスケールとコードの読み解き方

2章

一気にアドリブがあふれ出すブルースの魅力

3章

定番リックでアドリブが続く!

4章

どんな場面でも切り抜けられるアドリブの秘技

5章

いつでも実力が発揮できるバンド・アンサンブルの心得



教則本

## 奇跡の入隊編

 **CD2枚付き!**



- |          |                   |
|----------|-------------------|
| CONTENTS |                   |
| 第1章      | ベーシック・エクササイズ      |
| 第2章      | ハイ・トーン・エクササイズ     |
| 第3章      | デス&パワー・ボイス・エクササイズ |
| 第4章      | プロ・ボーカリスト風エクササイズ  |
| 第5章      | 総合練習曲             |

入隊編を突破できた者へ  
**地獄のボーカル・  
 トレーニング・フレーズ**  
 燃え尽きるまでシャウトせよ!



著者:NOV  
定価:1,680円(税込)  
A4変型判/128ページ  
CD付き  
1509



声の状態	割合 (推定)
声が弱々しい	25%
声ははっきりしない	20%
裏声が出ない	20%
声がしわがれる	15%
声が詰まる	10%
変わらない	10%

※当社調べ

年齢とともに  
歌声に悩む人が  
増えています。

リットーミュージックの  
**教則本**

20歳以上 歌聲が若返る本

正しい発声法を習えば、何歳でも若い歌声をつくれる



**CD付き**

8月25日発売

## CONTENTS

- 序 章 なぜ若いころに出ていた声が出なくなるのか？
- 第1章 弱々しい声をハリのある声に
- 第2章 はっきりしない声をコシのある声に
- 第3章 裏声の出せない声を潤いのある声に
- 第4章 しわがれ声をツヤのある声に
- 第5章 詰まった声を弾力性のある声に
- 第6章 ずっと若い声を保ち続けるために

**Rittor Music**  
www.rittor-music.co.jp



## movie 1,500万部を突破した国民的コミック『BECK』の映画でヒロイン役の真帆を演じるあの美少女は誰？



©ハロルド作石／講談社 ©2010『BECK』製作委員会

現在公開中の大ヒット映画『BECK』で、天才ギタリスト南竜介の妹にしてヒロインでもある真帆役を演じている英語ペラペラの美少女が気になって仕方ないキミ！ そうです、今回のRandoM girlにも登場してもらったのが、真帆を演じている女優の忽那汐里(くつなしり)なのです。もしかしたらRandoM読者には、「ポッキーのCMで踊っていた女の子」と言った方がピンとくるかもしれない。

真帆こと、忽那汐里の経歴を少し紹介しておこう。2006年『第11回全日本国民的美少女コンテスト』で審査員特別賞を受賞後、テレビ・ドラマ『3年B組金八先生』で帰国子女の役で女優デビュー。2008年にはユニチカのマスコット・ガールと第50代ポッキープリンセスに選ばれ、同テレビCMにも出演。爽快な笑顔でキレのあるダンスを披露した同CMが、一挙に話題になり、2009年にはテレビ・ドラマ『7万人探偵ニトベ』でついにドラマ初主演を果たす。そして2010年、映画『BECK』では、主人公のコユキに好意を抱きながらもなかなか素直に想いを伝えられない帰国子女の南真帆役を好演。劇中では実に流暢な英会話を披露するのだが、実は彼女にとって英語を話すのはお手のもの……というのも、実は彼女、生まれも育ちもオーストラリアという、真帆と同様に“リアル帰国子女”なのだ。それだけに今回の映画出演には特別な思いもあるようで、映画『BECK』の製作発表記者会見の場では「このメンバーでここにいること自体が奇跡」と語る桐谷健太(千葉恒美役)に続いてこう語るほど……「私もここにいることが本当に奇跡だと思います。私はオーストラリアで生まれて、14年間向こうで過ごしていた

ので、日本という国は私にとっては遠い国でしたし、日本での生活というのは遠い世界でしたし、ましてや、こんな素敵な先輩方と、このようなステージに立っていられることが奇跡だと思います」。そして、真帆の役を演じたことについては「私自身、真帆に愛着があります。周りからも似ていると言われていて、帰国子女というところも似ているけど、忽那汐里が素でやっていると思われないよう、自分とは一線を引いて演じようと思いました」と語った。

さてこの映画『BECK』だが、演奏や楽器的な側面から観ても、よくある音楽映画とは一線を画すとても丁寧で真剣な作りであることがうかがえる。各楽器メーカーの協力により原作に忠実に再現された楽器の数々はもちろんだが、プレイ的な部分も見逃せない。ギタリスト南竜介役の水島ヒロも、同じくコユキ(田中幸雄)役の佐藤健も、ベース手平義行役の向井理も、ドラマー桜井裕志役の中村蒼も、ほぼ全員が楽器初心者だったため、練習に練習を重ねて演奏シーンに臨んだそうで、映画撮影が進むにつれ、その腕前もみんな上達していったという。その様子を忽那はこう語る。「私は演奏はやっていなくて、見る側だったんですけど、ライブ(シーン)を重ねるごとにみんな上達していました。最後はスタッフさんももらい泣きするほどでした」。そんな見どころ満載の本作だが、“聴きドコロ”は「劇中で流れるオリジナルの、ゆっくりめのバラード系の曲なんて、女性もぐっとくるんじゃないかな」とのこと。

原作を読んだキミも、そうでないアナタも、ぜひ映画『BECK』の世界をチェックしてみよう～！ きっとより一層音楽&楽器が好きになるはず!!



▲コミック『BECK』がついに実写映画化。出演は水嶋ヒロ、佐藤健、桐谷健太、中村蒼、向井理、忽那汐里、ほか。BECKの世界観がどう表現されるのか、豪華俳優陣が総出演するだけにこれは期待が高まる! 丸の内ピカデリー 1ほか全国ロードショー中。



▲忽那汐里(くつなしり)／1992年12月22日オーストラリア、シドニー出身の17歳。1st写真集「seven sips of water.」が7月ニックスより発売中。



# 最新“音楽アプリ”の全てがわかる決定版!

iPhoneやiPad touch、iPadを楽器やシーケンサーなどに変えてしまう  
エキサイティングな“音楽アプリ”を1冊に凝縮したガイドブックが、ついに登場です!

## 高機能アプリ20本の使い方解説

iPhoneやiPadだけで楽曲制作ができちゃうシーケンサーや、ギター用エフェクト、マルチトラックレコーダー、DAWコントローラーなどの使い方を丁寧に解説。

BeatMaker / Music Studio / SYNTH STATION / nanoloop / AmpliTube / Cue Play DJ / KORG iELECTRIBE / AC-7 Pro Control Surface, etc.

付属のCDには  
デモトラックも収録!



## 注目アプリカタログ



### 音楽制作系

シーケンサーやマルチトラックレコーダー、シンセサイザー、サンプリング、DJツールなど120本以上を掲載。

Nano Studio / moxMatrix / ReBirth / iSequence / Groove Maker Free / ELECTRIFY / StudioTrack, etc.



### 楽器・楽譜系

ギターやピアノ、ドラム、パーカッション、管楽器、弦楽器、民族楽器、それに楽譜アプリなど100本以上を掲載。

Guitar: Play and Share / Virtuoso Piano Free 2 HD / iShred LIVE / Ukulele / Drum Meister / iCongas, etc.



### 便利ツール系

チューナーやメトロノーム、それにMIDIレコーダーや音響測定ツール、ラジオなど30本以上を掲載。

Polytune / OmniTuner / Dr.Betotte TC / Tempo / MIDI Memo Recorder / Top 100s Music Mega Pack, etc.

# iPhone & iPad 音楽アプリガイド

●定価: 1,890円 (本体1,800円+税5%) ●A4変型判 / 128ページ / CD付き ●ISBN978-4-8456-1841-5 1841

8月20日発売

お問い合わせ  
&ご購入は

http://www.rittor-music.co.jp/store/

03-5213-9296 (平日10時~12時、13時~17時30分)

rm@morder.jpへ空メールを送信、もしくはhttp://morder.jp/rittormusic/にアクセス

掲載商品の 数字は商品番号です。

RittorMusic  
www.rittor-music.co.jp



# iPod。

多くの人はその**潜在能力**に気づかないまま、  
“残念なサウンド”を聴いているようです。

ああもったいない。

せっかく、iPodには素晴らしい

## “オーディオ力”

があるというのに……。

というわけで、

オーディオライターの鈴木裕が、iPodを使って

“良い音”でオーディオを楽しむ術をレクチャーします。

## iPodではじめる 快感オーディオ術

CDを超えた再生クオリティを楽しもう!

著者: 鈴木 裕

定価: 1,995円 (本体1,900円+税5%)

A5判 / 192ページ

付録: DVD-ROM

ISBN978-4-8456-1834-7 1834

7月23日発売



ハイレゾリューションのオーディオデータ / DVD-ROM付き  
ジャズスタンダード「Summertime」のマイキング違い  
(ステレオ×2 / バイノーラル / マルチマイク) を、  
16bit / 44.1kHz ~ 24bit / 192kHzまで収録 (WAVファイル)。  
CDクオリティ以上の世界を“目からも耳からも”体験可能。

### CONTENTS

- CHAPTER1 iPodからはじめるということ
- CHAPTER2 なぜスピーカーを鳴らすのか
- CHAPTER3 オーディオを選んでいくということ
- CHAPTER4 セッティングの必要性
- CHAPTER5 スペシャル体験音源制作レポート

お問い合わせ  
&ご購入は

http://www.rittor-music.co.jp/store/

03-5213-9296 (平日10時~12時、13時~17時30分)

rm@morder.jpへ空メールを送信、もしくはhttp://morder.jp/rittormusic/にアクセス

掲載商品の 数字は商品番号です。

RittorMusic  
www.rittor-music.co.jp



## event 電源ケーブルによる音作りはもはや常識! 『電源&ケーブル入門BOOK』出版記念イベント大盛況!!

「電源ケーブルで音が変わるって本当!?」……そんなクリエイターのために、サウンド&レコーディング・マガジン編集部が総力を挙げて制作したムック本『電源&ケーブル入門BOOK』。その出版記念イベントが、去る8月8日に渋谷のRock oN Companyで行われた。ナビゲーターに同ムックで電源ケーブルのレビューを務めたエンジニア、三好敏彦氏を迎え、単なるトーク・イベントではなく、観客にも電源ケーブルによる音の変化を実際に体験してもらうのが本イベントの目的。完全予約制だったが、応募者多数につき、急きょイベントが2回制になるという嬉しいハプニングも。サウンド&レコーディング・マガジン読者を中心に、女性も含めて電源ケーブルに興味を持つ計34名の方々が本イベントに参加することとなった。

イベントの内容は、三好氏セレクトの電源ケーブル10本をCDプレーヤーに付け替えていき、同じCDを流しながら細部の変化を比較するというもの。ケーブルは、OYAIDE/NEOの人気製品Black Mamba-α

やORTFONの銀メッキ芯線のPSC-4500XG Silver、コスト・パフォーマンスの高いKOJO TECHNOLOGY Medusa KS-0、今回唯一の海外製品でもあるWIREWORLD Electra 5-2などが準備された。「低域がふくよかに鳴って心地よい」「押し出し感が増して迫力が出る」「高域が伸びて詰まった感じが無くなった」といったケーブルごとのキャラクターを参加者の方々も感じ取ったよう。

さらに、電源にまつわる質問タイムでは、「どんな電源ケーブルを買うべきか」「電源を綺麗にするにはどうすればいいか」などの相談を三好氏が親身にアドバイス。電源の世界は深いからこそ、三好氏いわく「その人の好みと環境によって最適なケーブルが違う」ということだが、そんな電源ケーブルのレビューが無数に載っているのが『電源&ケーブル入門BOOK』。電源ケーブルに凝っている方も、これからチェックしたいと言う方も、本書を読めば、あなたの音作りの“引き出し”が必ず増えるはず!



▲本イベントのナビゲーターは、中島美嘉、DJ KRUSHなどを手掛けてきたエンジニアの三好敏彦氏。



▲電源ケーブルによる音の変化を体感すべく、Rock oN Companyに計34名が集まってくれた。

リットーミュージックの  
**BOOK**

# ケーブル、 ちゃんとこだわってる

今、ミュージシャン達が、楽器や音楽ソフトだけでなく、機材同士をつなぐ“ケーブル”にも凝り始めていることをご存知ですか? 最高の音質を引き出す秘訣は電源・ケーブルにあったのです。そこで、音楽クリエイターのための専門誌『サウンド&レコーディング・マガジン』から、今までなかった音楽制作の為に電源・ケーブル本が登場! 制作仲間やバンドメンバーに1歩差をつけられること間違いなし!?

**カタログ・レビュー  
200製品を掲載**

電源ケーブル  
電源コンディショナー  
電源タップ  
電源アクセサリ  
ライン・ケーブル  
USB/FireWire  
ケーブル

**わかりやすい  
商品音質表付き**

**アーティストが  
ケーブルを語る**

the brilliant green  
ラプサイケデリコ、中村文俊  
9mm parabellum Bullet  
Hawaiian6、High Speed Boyz  
sugiumrnm, the samos  
TSTUTCHIE  
ザ・ピロウス

定価: 1,890 円  
(本体 1,800 円 + 税 5%)  
B5判 / 140 ページ  
ISBN978-4-8456-1799-9  
¥1799

サウンド&レコーディング・マガジン Presents  
ミュージシャン/クリエイターのための  
**電源&ケーブル入門BOOK**

お問い合わせ  
&ご購入は

<http://www.rittor-music.co.jp/store/>

03-5213-9296 (平日10時~12時、13時~17時30分)

rm@morder.jpへ空メールを送信、もしくは<http://morder.jp/rittormusic/>にアクセス

掲載商品の の数字は商品番号です。

**Rittor Music**  
www.rittor-music.co.jp





充実! 音楽  
[社会人編]

大人だってウキウキするんだ

# 憧れの人に楽器を習いたい の巻

さて、そろそろ5時か……。

ずっと憧れてたヨー!!!

だって、あの有名ミュージシャンに習えるんだもん♡

パツ! こんなことしている時間はない。

今日こそ捕まる前にドロンしちゃおうと。

Go to lesson!

今日はレッスン日。最近またギターに夢中なんだよネ。

あなたのアフター5を充実させる音楽レッスン検索サイト

**ミュージックのレッスン**

PC <http://musicsschool-navi.jp/lesson/c/> ミュウスケッスン 検索

## 音楽学校に行くこんなイイことがあるかも ベージスト編

● 苦手だったジャンルに開眼したり



● 多彩な奏法をマスターしたり

ツー・フィンガー・ピッキング、速弾き……

フレットレス・ベースにもトライ



● 「運命の師」の出現で人生が変わるかも



全国の音楽学校情報が満載の“ミュウスク”で気になる学校に即アクセス!

音楽スクール情報サイト



**ミュージック**

PC <http://musicsschool-navi.jp/c/> ミュウスク 検索

資料請求  
受付中

5月13日～9月30日

資料請求キャンペーン実施中

● iPod shuffle 4GB (10名様)

● 図書カード500円分 (100名様)

※当キャンペーンはAppleの提供・協賛によるものではありません。  
※iPodはApple Inc.の商標です。

好評発売中

CD  
付

## Guitar magazine ギターマガジン

[9月号] 特別定価980円(税込) 221009

### PRINCE

今なお進化を続ける殿下  
ギタリストとしての実像に迫る!

★エレキ弾きが萌えるアコギ・バイヤーズ・ガイド ●  
名手直伝! 誌上スペシャル・セミナー ★トモ藤田の  
耳と感性で弾くブルース・ギター ★安達久美のファン  
キー・ギター・プリンセス ●インタビュー&ギター・コ  
レクション: 高中正義、東儀秀樹 ●インタビュー:  
リー・リトナー&布袋寅泰、ラリー・カルトン、他 ●  
スコア: 「タマシイレボリューション」Superfly、「ジ  
ェット」ポール・マッカートニー&ウイングス

好評発売中

## Sound & Recording サウンド&レコーディングマガジン

[9月号] 定価980円(税込) 231009

### アンダーワールド

新作『バーキング』から浮かび上がる  
“コラボの方法論”

●特集: Webで目立つための自宅マスタリング術  
●Cross Talk: 藤井麻輝xyukihito〜卓上型ア  
ナログ・シンセが放つ魔力 ●ミックス解剖学: ジャ  
スティン・ビーバー「ベイビーfeat.リュダクリス」 ●  
Classic Tracks: ヒューマンリーグ「愛の残り火」  
●コンサート見聞録: FUJI ROCK ●インタビュー:  
アンダーワールド、pupa、シャーデー、RIZE、砂  
原良徳、Denkitrube、清水靖晃+渋谷慶一郎、他

好評発売中

## BASS MAGAZINE

[9月号] 定価900円(税込) 251009

### John Paul Jones

ロック・ベースの極意に迫る  
ジョン・ポール・ジョーンズ大特集

●長島涼平(the telephones) ●知れば知るほど  
奥深いチューナーまわりの全知識 ●おいしいフレ  
ーズの宝庫! ベースで奏するアニソンのしらべ ●  
ベース視点で観る映画「BECK」 ●インタビュー:  
中尾憲太郎、MASS OF THE FERMENTING  
DREGS、ブライアン・ブロンバーク、クレイジーケン  
バンド、他 ●スコア: 「閉ざされた世界」THE  
BACK HORN、「ルーム335」ラリー・カルトン

好評発売中

## Rhythm & Drums magazine リズム&ドラムマガジン

[9月号] 定価900円(税込) 241009

### スティーヴ・ガッド

[Steve Gadd & Friends]

円熟と進化の極み!  
“神のグルーヴ”再び!!

●大特集: スネア・ドラムのすべて ①名手が語る  
愛器の変遷〜スネア物語feat.椎野恭一、村石雅  
行 ②プロの奥義を伝授!〜オレのスネア・テクニ  
ック feat. みどりん、城戸紘志 ③“叩く”ノウハウを凝  
縮!〜スネア達人への第一歩 ④標準サイズ木胴  
スネア叩き比べ ⑤ハード面から徹底解剖!〜バラ  
して学ぶスネア・ドラム ●インタビュー: yukihito、  
Sakura、今村 舞、笠井快樹、山本晃紀、他

好評発売中

## Keyboard magazine キーボードマガジン

[SUMMER 2010] 定価1,500円(税込) 211007

### 小室哲哉

原点回帰! 作曲家として再始動  
楽曲に込めた想いを語る

★キーボーディストのための3Dアレンジ術 ★ピア  
ノ・サウンド新時代〜深化した音源を検証 ★アドリ  
ブの必修フレーズ30 ★ビギナー・キーボード最新  
ガイド ●アーティスト特集: デヴィッド・フォスター  
●ライブレポート: 東京事変、スキマスイッチ ●  
インタビュー: 上原ひろみ、PE'Z、エイジア、クラム  
ボン、ジョージ・デューク、森俊之、辻陽、他 ●スコ  
ア: 「素直になれなくて」シカゴ(バンド譜)

好評発売中

## ACOUSTIC GUITAR MAGAZINE

[Vol.45]  
[SUMMER 2010] 定価2,100円(税込) 321009

### 沖仁

フラメンコ・ギターの星、沖仁特集  
マーティンD-28クロニクル特集

●マーティンD-28クロニクル ★アコギストのため  
のリズム・トレーニングFeaturing梶原順 ●につぼ  
んのギター工房 SAKASHITA GUITARS ●イン  
タビュー: 有山岸(有山じゅんじ+有山潤史)、星野  
源、ジョー・ヘンリー、アンディ・マッキー ●ライブレ  
ポート: キャロル・キング&ジェイムス・テイラー ●ス  
コア: 「ソー・ファー・アウェイ」キャロル・キング&ジ  
ェイムス・テイラー、「トイレの神様」植村花菜、他

好評発売中

CD  
付

## PIANO STYLE

[8月号] 定価1,050円(税込) 311008

### 映画音楽を弾く

『借りぐらしのアリエッティ』ほか  
感動の映像を彩るメロディを楽しもう!

●表紙: ジブリ映画『借りぐらしのアリエッティ』〜  
話題の歌姫セル・コルベル登場! ●特集1: 映  
画音楽の巨匠たち ●特集2: クラシック楽譜の奥  
深き世界 ★スコア: 「Arietty's Song」セル・コ  
ルベル、「ダンスのように抱き寄せたい」松任谷由実、  
「LOVE RAIN〜恋の雨〜」久保田利伸、「君はと  
もだち」(ディズニー映画「トイ・ストーリー」シ  
リーズより)、「ニュー・シネマ・パラダイス 愛のテーマ」、他

好評発売中

## SAX & BRASS magazine

[AUTUMN 2010] 定価1,575円(税込) 1845

### 管楽器お手入れの極意

自分でできる管楽器メンテナンスの  
パーフェクト・ガイド決定版!

●管楽器のお手入れ方法を大特集! ★プロに学  
ぶタンギング上達方法!、ソプラノ・サクソ名フレー  
ズ集、タイタニックのテーマをソプラノ・サクソで吹  
こう、他 ●表紙&インタビュー: ケニー・G ●アー  
ティスト: 寺久保エレナ、縹緋歩美、エリック・ミヤシ  
ロ、多田誠司、他 ●サクソ&ブラス・マガジン・フ  
ェスティバルレポート ●ソプラノ・サクソ&フリュ  
ーゲルホルン〜持ち替えの基本

好評発売中

## GROOVE

[SUMMER 2010] 定価880円(税込) 261008

### 人気イベントの秘訣

シーンはここから誕生している!  
人気イベント&USTREAM

●人気イベントの秘訣: 都内クラブを中心に人気  
イベントに密着取材!、タイムテーブルの裏側、人気  
イベントの定番トラック ●DJのためのUSTREAM  
講座: UST初心者Q&A、UST人気アクト・インタビュ  
ー、DOMMUNEの秘密、How To UST ●選曲  
解剖: DJハーヴェイ ●レポート: STONES THROW  
Japan Tour、DJプレミア×ビート・ロック ●インタ  
ビュー: STUDIO APARTMENT、藤原ヒロシ、他







楽器探そう!























**デジマート**  
Presented By RittorMusic

新 着 情 報

2010年8月24日現在の情報です。売切れの際はご容赦ください。  
在庫の有無に関しましては、各楽器店に直接問い合わせるか、  
デジマート<http://www.digimart.net/>をご確認ください。



中古		<b>Gibson Melody Maker '65</b> ¥98,000(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01035597 <b>懐かしのMelody Makerが入荷です!</b> クロサワ楽器店 横浜店 ☎045-317-3711
新品		<b>Fender Japan TL68-BECK (Aged Mat Blonde)</b> ¥73,920(税込) 状態:S 楽器ID:DS01026038 <b>コミックス「BECK」の主人公「コユキ」が使用しているローズ・ウッド指板のテレキャスター。</b> 山野楽器 GUITAR SPOT ☎044-210-1962
B級特価		<b>B.C.Rich Warlock Revenge Black</b> ¥31,500(税込) 状態:S 楽器ID:DS00991432 <b>B.C.Rich Warlockがチョイ傷アウトレット特価で登場です。</b> ロッキン 刈谷本店 ☎0566-23-0111
新品		<b>Ibanez S570DXQM-TGB</b> ¥70,875(税込) 状態:S 楽器ID:DS01027455 <b>身体にフィットする薄いボディが魅力の「S」シリーズ。キルテッド・メイプルをトップ材に採用した「S570DXQM」が入荷です。</b> イケベ楽器店 イケベジャングルギターズ ☎03-6415-3369
中古		<b>Burny PS-Jr</b> ¥36,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01037224 <b>hideファン必見! レアなリトル・モッキン入荷です。</b> 石橋楽器店 立川店 ☎042-528-1484
中古		<b>Greco SG Double Neck</b> ¥99,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01015644 <b>SG Double Neck 貴重ジミー・ペイジ仕様のダブル・ネックが入荷致しました!!</b> トラッドギターズ ☎03-6457-6396
新品		<b>Sterling by Musicman 2010 Limited Edition SILO 30 Black</b> ¥58,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01027479 <b>2010リミテッド・エディション・モデル、SILO30が登場!</b> イシバシ楽器 梅田店 ☎06-6486-1484
中古		<b>Epiphone/K Sheraton II</b> ¥47,250(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01039066 <b>セミアコの定番スタイルに美しいインレイを施した「Sheraton II」。</b> <b>カジノやDOT等に並び人気です。</b> THE中古楽器屋 ☎03-5386-4560
中古		<b>Jackson Kevin Bond Signature Rhoads</b> ¥59,800(税込) 状態:A 楽器ID:DS01035745 <b>HR/HMギタリスト御用達のジャクソン。ランディ・ローズが生前愛用していたVシェイプ・モデルの極上中古が入荷!</b> イケベ楽器店 246ギターズ ☎03-3770-9246
中古		<b>YAMAHA FG-400D Acoustic Guitar</b> ¥19,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00990448 <b>ヤマハ定番のフォーク・ギター、「FGシリーズ」1980年代製。</b> AV GARAGE ☎03-3336-7433
中古		<b>Martin D-1</b> ¥74,980(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01013768 <b>コスト・パフォーマンスに優れながらもマーチンのサウンドをしっかりと引き継ぐモデル!!</b> 石橋楽器店 川越店 ☎049-228-1484
新品特価		<b>AYERS A-07</b> ¥99,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01038560 <b>クオリティとコスト・パフォーマンスを両立させたAYERSのアコースティック・ギターです。</b> chuya-online.com ☎093-531-3656
B級特価		<b>Takamine EF341SC</b> ¥88,200(税込) 状態:A 楽器ID:DS01038254 <b>タカミネ定番のエレアコ! 海外の有名ミュージシャンが多数愛用するドレッド・カットウェイ。</b> <b>(株)山野楽器 サウンドクルー吉祥寺 ☎0422-20-3255</b>
新品		<b>K.Yairi KAGERO</b> ¥116,000(税込) 状態:S 楽器ID:DS01035787 <b>ヤイリギター創立75周年記念限定モデル!</b> 梅田ナカイ楽器(株) 阪急三番街店 ☎06-6372-9266
新品		<b>Sterling by Musicman RAY34 WH/R</b> ¥79,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01034496 <b>コミックス「BECK」のベースист「平くん」使用でお馴染みのNEW COLORが登場! 初回限定プレゼントあり。</b> <b>(株)MUSICLAND KEY 東京渋谷店 ☎03-3463-0606</b>
ウインター		<b>Fender Japan PB57-95 '82 JV serial</b> ¥98,700(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01033262 <b>82年、JVシリアル・プレジジョン・ベースが入荷です。</b> GUITAR SHELTER ☎044-935-0092
中古		<b>Gibson THUNDERBIRD IV</b> ¥92,500(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00996195 <b>ロックなベースをお探しの方必見! Gibson サンダーバードIV入荷です。</b> クエストミュージック ☎053-459-1393
B級特価		<b>Ibanez SRX410</b> ¥45,500(税込) 状態:S 楽器ID:DS01017022 <b>ロックやメタル等ハードなサウンドに対応したSRXが31%OFFで登場!</b> <b>(株)ワタナベ楽器店 大阪店 ☎06-6374-1678</b>
ウインター		<b>YAMAHA Broad Bass 1200</b> ¥97,650(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00993245 <b>YAMAHAの代表作として歴史を刻んだBBシリーズのファースト・ラインナップ最上位モデル。</b> THE中古楽器屋 ☎03-5386-4562
新品		<b>FgN(FUJIGEN) NCJB-10R</b> ¥69,720(税込) 状態:S 楽器ID:DS01035614 <b>日本の誇るフジゲン製ジャズ・ベース。繊細で卓越した技術が味わえる1本です。</b> クロサワ楽器 G-CLUB池袋 ☎03-3590-9638

新品		<b>Grassroots G-FR-52B</b> ¥40,950(税込) 状態:S 楽器ID:DS01022882 <b>ESPの名機“フォレスト”ベース!</b> イケベ楽器店 ロックハウスイケベ池袋 ☎03-3989-0069	中古		<b>Roland JUNO-STAGE</b> ¥99,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01034237 <b>ライブ・ステージに完全特化したJUNO-STAGEが、中古で入荷です!</b> マークスミュージック ☎06-6635-0267
		<b>Tama Rockstar 7pcs SET</b> ¥59,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01034285 <b>タマ、ロックスターの2バス2フロア・セットが中古で入荷! ハード・ロックにもってこいのセット内容です。</b> イシバシ楽器店 横浜店 ☎045-311-1484			<b>CME UF80 Classic</b> ¥67,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01009808 <b>CMEの新ラインナップ「UF Classicシリーズ」。</b> イケベ楽器店 パワーレック ☎03-5456-8809
新品		<b>SAKAE Drums SD1465MH</b> ¥61,425(税込) 状態:S 楽器ID:DS00975038 <b>長年の経験と高い技術力を注ぎ込んだ、SAKAE渾身のスネア!</b> イケベ楽器店 ドラムステーション渋谷 ☎03-5428-0069	中古		<b>Maxon AD-900 Analog Delay</b> ¥17,000(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01035545 <b>今だ絶大な人気を誇る名器AD-900 Analog Delay 入荷です!!</b> Guitar Shop B-West 神戸 ☎078-452-4524
B級特価		<b>Roland V-Drums V-Compact Series TD-4K-S</b> ¥84,800(税込) 状態:A+ 楽器ID:DS01031655 <b>表現力豊かなドラム・サウンドを搭載したV-Drums。</b> (株)MUSICLAND KEY 横浜店 ☎045-222-2322	中古		<b>BOSS OD-1 Over Drive</b> ¥21,000(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01039707 <b>BOSSの歴史的な名機・82年製!</b> メリーゴーランド ☎0172-87-3569
新品		<b>Paiste 2002 24" Big Ride</b> ¥45,728(税込) 状態:S 楽器ID:DS01006832 <b>パイステの伝統、2002シリーズ。</b> 三木楽器 ドラムセンター ☎06-6343-1455	新品		<b>SOURCE AUDIO (Soundblox Pro)/SA142 Classic Distortion</b> ¥29,400(税込) 状態:S 楽器ID:DS01013126 <b>最新鋭エフェクターをリリースする、SOURCE AUDIOからsound bloxPROが登場。</b> ギターショップEXCEL ☎0263-73-0323
新品		<b>Sonor F1007 Stage 1 Set F1007SG1</b> ¥69,800(税込) 状態:S 楽器ID: DS00992416 <b>非常に高いスペックを誇る「フォース」シリーズが装いも新たに登場!!</b> (株)MUSICLAND KEY 東京渋谷店 ☎03-3463-0606	B級特価		<b>Pro Co RAT 2</b> ¥7,980(税込) 状態:A 楽器ID:DS00988590 <b>数多くのアーティストも使用する定番の人気ディストーション・ペダル。</b> G&G onlineshop ☎0848-22-9271
中古		<b>YAMAHA DTX-MULTI 12</b> ¥52,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00982236 <b>ドラム初心者から上級者まで、様々なプレイ・スタイルや用途に対応した、ALL in One ドラム・パッド。</b> (株)フジエービック デジタルスタイルショップ ☎03-3386-5956	新品		<b>VOX MINI3 IVORY</b> ¥9,480(税込) 状態:S 楽器ID:DS01011262 <b>多彩、かつ多才、VOXのポータブル・モデリング・アンプの決定版。</b> ヴェルヴェットサウンド&The Guitar Lounge ☎054-264-9696
新品		<b>Pearl SG1460 Shane Gaalaas Signature</b> ¥37,400(税込) 状態:S 楽器ID:DS01017035 <b>シェーン・ガラスのシグネチャー・スネア・ドラムが入荷!</b> (株)きんこう楽器ロックストア ☎075-801-6399	B級特価		<b>LINE6 SPIDER VALVE 112 MK2</b> ¥39,800(税込) 状態:A 楽器ID:DS01040033 <b>BOGNERとLINE6の共同開発、モデリング・アンプの常識を覆す本物のチューブ・アンプ。</b> (株)ミュージックランドKEY 京都店 @075-254-7780
新品		<b>KORG micro station</b> ¥59,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01000344 <b>超軽量ワークステーション「microSTATION」が入荷です。</b> 石橋楽器店 津田沼店 ☎047-478-1484	新品		<b>Marshall JMD100</b> ¥98,000(税込) 状態:S 楽器ID:DS00915985 <b>歴代marshallサウンドを網羅したデジタル+チューブのハイブリッド・アンプ!</b> Big Boss Tokyo Sound Liner ☎03-5281-9260
ヴィンテージ		<b>YAMAHA CS-15</b> ¥39,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01021873 <b>ヤマハのヴィンテージ・アナログ・シンセの銘シリーズが入荷です。</b> Junction Music ☎042-313-0371	ヴィンテージ		<b>Fender USA VIBRO CHAMP 1980 EX+++</b> ¥63,000(税込) 状態:A 楽器ID:DS01028767 <b>ヴィブラート・ユニット付きのオール・チューブ・アンプ、フェンダー・アンプの中でも人気のあるモデルです!</b> ウッドマン 渋谷店 ☎03-5459-5404
新品		<b>Arturia PROPHET V2</b> ¥24,569(税込) 状態:S 楽器ID:DS00861259 <b>名機プロフェットを忠実に再現した、ソフトウェア・シンセサイザー。</b> chuya-online.com ☎093-531-3656	新品特価		<b>ZOOM R24</b> ¥44,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01013908 <b>レコーダー兼オーディオ・インターフェース兼コントローラー兼サンプラーという次世代の音楽制作システム。</b> BEE楽器店 ☎03-5984-5678





# MONTHLY SCHEDULE

160カ国以上で視聴されている世界最大級の音楽&エンターテインメント専門チャンネル

© 2010 MTV Networks MTV: Music Television と M は MTV Networks の登録商標です。

9/5 日	6 月	7 火	8 水	9 木	10 金	11 土	12 日
6:00 J.シンパソン #8 6:30 死の真相 マイケル・ジャクソン 7:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 カラオケチャート20 9:00 プリティー・スピアーズ 特集 11:00 BET Awards 2010 ノミネーションSP 13:00 BET Awards 2010 16:00 ドレイク特番 17:00 FUJI ROCK FESTIVAL '10 17:30 洋・邦ヒットビデオ 19:00 BET Awards 2010 22:00 リズ・リー #4 22:30 The Dudesons #6 23:00 ブルマン大学 #8 23:30 ブルマン大学 #9 24:00 Life of Ryan3 #1 24:30 Life of Ryan3 #2 1:00 映画情報 [特攻野郎Aチーム THE MOVIE]他 1:30 映画情報 「ナイト&デイ」他 2:00 U.S. Top20 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #208 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 The City #14 12:00 The City #15 12:30 J.シンパソン #1 13:00 J.シンパソン #2 13:30 最悪なデート2 #6 14:00 最悪なデート2 #11 14:30 U.S. Top20 16:30 ザ・アイランド #1 17:30 icaーリー2 #37 18:00 スポンジ・ボブ #32 18:30 スポンジ・ボブ #29 19:00 メガベクトル #212 20:00 WORLD STAGE コリラス 21:00 J.シンパソン #1 21:30 J.シンパソン #2 22:00 The City #14 22:30 The City #15 23:00 ブルマン大学 #8 23:30 ブルマン大学 #9 24:00 A Class 大塚 愛 1:00 A Class Uverworld 2:00 WORLD STAGE コリラス 3:00 Soul Stage ザ・ルーツ 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #209 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 リズ・リー #3 12:00 リズ・リー #4 12:30 Life of Ryan3 #1 13:00 Life of Ryan3 #2 13:30 最悪なデート2 #7 14:00 最悪なデート2 #12 14:30 プリティー・スピアーズ 特集 16:30 ザ・アイランド #2 17:30 icaーリー2 #37 18:00 スポンジ・ボブ #33 18:30 スポンジ・ボブ #30 19:00 メガベクトル #213 20:00 WORLD STAGE ミュース 21:00 最悪なデート2 #5 21:30 最悪なデート2 #6 22:00 Life of Ryan3 #1 22:30 Life of Ryan3 #2 23:00 The Dudesons #5 23:30 The Dudesons #6 24:00 カラオケチャート20 1:00 ZUSHI FES 10 #2 2:00 Storytellers ジェイ・Z 3:00 WORLD STAGE ジョン・レジェンド 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #210 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 The City #14 12:00 The City #15 12:30 J.シンパソン #3 13:00 J.シンパソン #4 13:30 最悪なデート2 #8 14:00 最悪なデート2 #13 14:30 U.S. Top20 15:30 洋・邦ヒットビデオ 16:30 ザ・アイランド #1 17:30 icaーリー2 #38 18:00 スポンジ・ボブ #34 18:30 スポンジ・ボブ #31 19:00 メガベクトル #214 20:00 WORLD STAGE コリラス 21:00 J.シンパソン #3 21:30 J.シンパソン #4 22:00 The City #14 22:30 The City #15 23:00 ブルマン大学 #8 23:30 ブルマン大学 #9 24:00 U.S. Top20 2:00 WORLD STAGE コリラス 3:00 Soul Stage ザ・ルーツ 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #211 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 リズ・リー #3 12:00 リズ・リー #4 12:30 Life of Ryan3 #2 13:00 Life of Ryan3 #3 13:30 最悪なデート2 #9 14:00 最悪なデート2 #14 14:30 洋・邦ヒットビデオ 16:30 ザ・アイランド #2 17:30 icaーリー2 #38 18:00 スポンジ・ボブ #32 18:30 スポンジ・ボブ #29 19:00 メガベクトル #215 20:00 WORLD STAGE ミュース 21:00 最悪なデート2 #7 21:30 最悪なデート2 #8 22:00 The Dudesons #5 22:30 The Dudesons #6 23:00 Life of Ryan3 #2 23:30 Life of Ryan3 #3 24:00 DL Chart Top20 2:00 Storytellers ジェイ・Z 3:00 WORLD STAGE ジョン・レジェンド 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 The City #16 12:00 The City #17 12:30 J.シンパソン #1 13:00 J.シンパソン #2 13:30 最悪なデート2 #10 14:00 最悪なデート2 #15 14:30 A Class 大塚 愛 15:30 A Class Uverworld 16:30 洋・邦ヒットビデオ 17:00 カラオケチャート40 21:00 リンキン・パーク ビデオ特集 インタビュー ピンク 22:00 23:00 Rock Am Ring ハイライト2010 24:00 Japan Top20 2:00 WORLD STAGE コリラス 3:00 Soul Stage ザ・ルーツ 3:30 DL Chart Top20 5:30 洋・邦新着ビデオ	6:00 Japan Top20 8:00 International Top20 10:00 U.S. Top20 12:00 DL Chart Top20 14:00 Japan Top20 16:00 カラオケチャート20 17:00 ZUSHI FES 10 #2 18:00 A Class 大塚 愛 19:00 A Class Uverworld 20:00 A Class KREVA 21:00 A Class BEAT CRUSADERS 22:00 U.S. Top20 24:00 International Top20 2:00 Life of Ryan3 #1 2:30 Life of Ryan3 #2 3:00 Life of Ryan3 #3 3:30 Life of Ryan3 #4 4:00 Life of Ryan3 #5 4:30 Life of Ryan3 #6 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 J.シンパソン #1 6:30 J.シンパソン #2 7:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 カラオケチャート20 9:00 マイケル・ジャクソン 特番 11:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2009 プレショー 12:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2009 14:30 MTV Europe Music Awards 2009 17:00 VMAJ 2010 ~Edited Version 19:30 VMAJ 2010 メイキング 20:00 Movie Awards 2010 22:00 リズ・リー #5 22:30 The Dudesons #7 23:00 ブルマン大学 #9 23:30 ブルマン大学 #10 24:00 Life of Ryan3 #3 24:30 Life of Ryan3 #4 1:00 ドレイク特番 2:00 U.S. Top20 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ
21 火	22 水	23 木	24 金	25 土	26 日	27 月	28 火
6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #217 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 リズ・リー #5 12:00 リズ・リー #6 12:30 Life of Ryan3 #5 13:00 Life of Ryan3 #6 13:30 BET Awards 2010 16:30 ZUSHI FES 10 #2 17:30 icaーリー2 #37 18:00 スポンジ・ボブ #39 18:30 スポンジ・ボブ #36 19:00 メガベクトル #221 20:00 WORLD STAGE フー・ファイターズ 21:00 最悪なデート2 #13 21:30 最悪なデート2 #14 22:00 Life of Ryan3 #5 22:30 Life of Ryan3 #6 23:00 The Dudesons #7 23:30 The Dudesons #8 24:00 カラオケチャート20 1:00 一放送休止ー	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #218 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 The City #20 12:00 The City #21 12:30 J.シンパソン #7 13:00 J.シンパソン #8 13:30 最悪なデート2 #18 14:00 映画情報 [特攻野郎Aチーム THE MOVIE]他 14:30 カラオケチャート20 15:30 リンキン・パーク ビデオ特集 16:30 ZUSHI FES 10 #3 17:30 icaーリー2 #38 18:00 スポンジ・ボブ #40 18:30 スポンジ・ボブ #37 19:00 メガベクトル #222 20:00 Unplugged アダム・ランバート 20:30 WORLD STAGE レディー・ガガ 21:00 J.シンパソン #7 21:30 J.シンパソン #8 22:00 The City #20 22:30 The City #21 23:00 ブルマン大学 #10 23:30 ブルマン大学 #11 24:00 U.S. Top20 2:00 Unplugged アダム・ランバート 2:30 WORLD STAGE レディー・ガガ 3:00 ザ・クークス ライヴ 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #219 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 リズ・リー #5 12:00 リズ・リー #6 12:30 Life of Ryan3 #1 13:00 Life of Ryan3 #2 13:30 最悪なデート2 #19 14:00 映画情報 「ナイト&デイ」他 14:30 プリティー・スピアーズ 特番 16:30 ZUSHI FES 10 #4 17:30 icaーリー2 #38 18:00 スポンジ・ボブ #38 18:30 スポンジ・ボブ #35 19:00 メガベクトル #223 20:00 WORLD STAGE フー・ファイターズ 21:00 最悪なデート2 #15 21:30 最悪なデート2 #16 22:00 The Dudesons #7 22:30 The Dudesons #8 23:00 Life of Ryan3 #1 23:30 Life of Ryan3 #2 24:00 DL Chart Top20 2:00 Storytellers カニエ・ウェスト 3:00 WORLD STAGE リリー・アレン 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 The City #22 12:00 The City #23 12:30 J.シンパソン #5 13:00 J.シンパソン #6 13:30 最悪なデート2 #20 14:00 洋・邦ヒットビデオ 14:30 A Class マイ・ケミカル・ロマンス 15:30 A Class マルーン5 16:30 洋・邦ヒットビデオ 17:00 カラオケチャート40 21:00 J.シンパソン #5 21:30 J.シンパソン #6 22:00 インタビュー ジェニファー・ハドソン 23:00 WORLD STAGE ビヨンセ 24:00 Japan Top20 2:00 アダム・ランバート 2:30 レディー・ガガ 3:00 ザ・クークス ライヴ 3:30 DL Chart Top20 5:30 洋・邦新着ビデオ	6:00 Japan Top20 8:00 International Top20 10:00 U.S. Top20 12:00 DL Chart Top20 14:00 Japan Top20 16:00 カラオケチャート20 17:00 ZUSHI FES 10 #4 18:00 A Class マイ・ケミカル・ロマンス 19:00 A Class マルーン5 20:00 A Class ニーヨ 21:00 A Class カニエ・ウェスト 22:00 U.S. Top20 24:00 International Top20 2:00 ZUSHI FES 10 #3 3:00 ZUSHI FES 10 #4 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 J.シンパソン #5 6:30 J.シンパソン #6 7:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 カラオケチャート20 9:00 コリアHits SP 14:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010 プレショー 15:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010 17:00 洋・邦ヒットビデオ 18:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010 受賞者ビデオ 特集 20:00 マレーシア ライヴ 22:00 リズ・リー #7 22:30 The Dudesons #9 23:00 ブルマン大学 #11 23:30 ブルマン大学 #12 24:00 A Class ニーヨ 1:00 A Class カニエ・ウェスト 2:00 WORLD STAGE ミーカ 3:00 WORLD STAGE リリー・アレン 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #220 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 The City #22 12:00 The City #23 12:30 J.シンパソン #7 13:00 J.シンパソン #8 13:30 衝撃ニュース #1 14:30 U.S. Top20 16:30 ザ・アイランド #5 17:30 icaーリー2 #39 18:00 スポンジ・ボブ #41 18:30 スポンジ・ボブ #38 19:00 メガベクトル #224 20:00 WORLD STAGE ミーカ 21:00 J.シンパソン #7 21:30 J.シンパソン #8 22:00 Valemont #1 22:30 Valemont #2 23:00 ブルマン大学 #11 23:30 ブルマン大学 #12 24:00 A Class ニーヨ 1:00 A Class カニエ・ウェスト 2:00 WORLD STAGE ミーカ 3:00 WORLD STAGE リリー・アレン 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #221 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ 11:00 クラシックMTV 11:30 リズ・リー #6 12:00 リズ・リー #7 12:30 Life of Ryan3 #3 13:00 Life of Ryan3 #4 13:30 衝撃ニュース #2 14:30 マレーシア ライヴ 16:30 ザ・アイランド #6 17:30 icaーリー2 #39 18:00 スポンジ・ボブ #42 18:30 スポンジ・ボブ #39 19:00 メガベクトル #225 20:00 WORLD STAGE ビヨンセ 21:00 最悪なデート2 #17 21:30 最悪なデート2 #18 22:00 Life of Ryan3 #3 22:30 Life of Ryan3 #4 23:00 The Dudesons #8 23:30 The Dudesons #9 24:00 カラオケチャート20 1:00 ZUSHI FES 10 #4 2:00 Unplugged アダム・ランバート 2:30 WORLD STAGE レディー・ガガ 3:00 ザ・クークス ライヴ 3:30 LOUD PARK 出演者MV特集 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ

# 9月5日(日) ..... 10月6日(水)

\*青字は初回放送です。

●MTVの試聴方法に関しましては、MTV HOTLINE(☎044-722-6660 / info@mtvjapan.com)までお問い合わせください。  
●編成内容は予告なく変更される場合があります。最新情報は、MTV公式HP <http://www.mtvjapan.com>をご覧ください。

13月	14火	15水	16木	17金	18土	19日	20月
6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 Japan Top20	6:00 J.シンパソノ #3 6:30 J.シンパソノ #4	6:00 洋・邦ヒットビデオ
8:00 メガベクトル #212	8:00 メガベクトル #213	8:00 メガベクトル #214	8:00 メガベクトル #215	9:00 コリアHits	8:00 International Top20	7:00 洋・邦ヒットビデオ	8:00 メガベクトル #216
9:00 コリアHits	9:00 コリアHits	9:00 コリアHits	9:00 コリアHits	9:30 コリア通信	9:30 コリア通信	8:00 カラオケチャート20	9:00 コリアHits
9:30 コリア通信	9:30 コリア通信	9:30 コリア通信	9:30 コリア通信	10:00 洋・邦ヒットビデオ	10:00 U.S. Top20	9:00 リンキン・パーク ビデオ特集	9:30 コリア通信
10:00 洋・邦ヒットビデオ	10:00 洋・邦ヒットビデオ	10:00 洋・邦ヒットビデオ	10:00 洋・邦ヒットビデオ	10:00 クラシックMTV	10:00 クラシックMTV	10:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010 フレッシュ	10:00 洋・邦ヒットビデオ
11:00 クラシックMTV	11:00 クラシックMTV	11:00 クラシックMTV	11:00 クラシックMTV	11:00 The City #18	11:00 The City #18	11:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010 フレッシュ	11:00 クラシックMTV
11:30 The City #17	11:30 リズ・リー #4	11:30 The City #18	11:30 リズ・リー #4	12:00 The City #19	12:00 The City #19	12:00 U.S. Top20	11:30 The City #20
12:00 The City #16	12:00 リズ・リー #5	12:00 The City #19	12:00 リズ・リー #5	12:30 J.シンパソノ #3	12:30 J.シンパソノ #3	13:00 FUJI ROCK FESTIVAL '10	12:00 The City #21
12:30 J.シンパソノ #3	12:30 Life of Ryan3 #3	12:30 J.シンパソノ #5	12:30 Life of Ryan3 #4	13:00 J.シンパソノ #4	13:00 J.シンパソノ #4	14:00 WORLD STAGE ミュージアム	12:30 J.シンパソノ #5
13:00 J.シンパソノ #4	13:00 Life of Ryan3 #4	13:00 J.シンパソノ #6	13:00 Life of Ryan3 #5	13:00 最悪なデート2 #15	13:00 最悪なデート2 #15	16:00 WORLD STAGE ビヨンセ	13:00 J.シンパソノ #6
13:30 最悪なデート2 #11	13:30 最悪なデート2 #12	13:30 最悪なデート2 #13	13:30 最悪なデート2 #14	14:00 最悪なデート2 #20	14:00 最悪なデート2 #20	17:00 WORLD STAGE フー・ファイターズ	13:30 最悪なデート2 #16
14:00 最悪なデート2 #16	14:00 最悪なデート2 #17	14:00 最悪なデート2 #18	14:00 最悪なデート2 #19	14:30 A Class KREVA	14:30 A Class KREVA	18:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010 フレッシュ	14:00 洋・邦ヒットビデオ
14:30 U.S. Top20	14:30 洋・邦ヒットビデオ	14:30 カラオケチャート20	14:30 洋・邦ヒットビデオ	15:30 A Class KREVA	15:30 A Class KREVA	19:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010	14:30 U.S. Top20
		15:30 ザ・アイランド #3	15:30 洋・邦ヒットビデオ	16:00 THE MOVIE 他	16:00 THE MOVIE 他	20:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010	16:30 ZUSHI FES 10 #1
		16:30 ザ・アイランド #3	16:30 ザ・アイランド #3	16:00 映画情報	16:00 映画情報	21:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010	17:30 10 #1
		17:30 10 #1	17:30 10 #1	17:00 ザ・アイランド #4	17:00 ザ・アイランド #4	22:00 洋・邦ヒットビデオ	18:00 スポンジ・ボブ #38
		18:00 スポンジ・ボブ #36	18:00 スポンジ・ボブ #37	17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36	22:30 The Dudesons #8	18:30 スポンジ・ボブ #35
		18:30 スポンジ・ボブ #35	18:30 スポンジ・ボブ #34	18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35	23:00 プルマン大学 #10	19:00 メガベクトル #220
		18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #33	18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32	24:00 洋・邦新着ビデオ	20:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010
		19:00 メガベクトル #216	19:00 メガベクトル #217	19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		21:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2010
		20:00 Storytellers カニエ・ウェスト	20:00 Rock Am Ring ハイライト 2010	17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		23:00 洋・邦ヒットビデオ
		21:00 J.シンパソノ #3	21:00 最悪なデート2 #9	18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		24:00 A Class
		21:30 J.シンパソノ #4	21:30 最悪なデート2 #10	18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		マイ・ケミカル・ ロマンス
		22:00 The City #16	22:00 Life of Ryan3 #3	19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		1:00 A Class
		22:30 The City #17	22:30 Life of Ryan3 #4	17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		マルーン5
		23:00 プルマン大学 #9	23:00 The Dudesons #6	18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		2:00 Unplugged
		23:30 プルマン大学 #10	23:30 The Dudesons #7	18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		アダム・ランバート
		A Class KREVA	24:00 カラオケチャート20	19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		2:30 WORLD STAGE
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		レディー・ガガ
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		3:00 ザ・クークス ライヴ
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		3:30 洋・邦最新ヒット
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		
				18:00 スポンジ・ボブ #35	18:00 スポンジ・ボブ #35		
				18:30 スポンジ・ボブ #32	18:30 スポンジ・ボブ #32		
				19:00 ザ・アイランド #4	19:00 ザ・アイランド #4		
				17:30 カリーニャー2 #36	17:30 カリーニャー2 #36		



**RittorMusic** 本誌記事、写真、図版などの無断転載はかたくお断りします。© 2010 Rittor Music, INC.



# 全曲激ムズ!

## 限界突破のクラシック曲集

世界最高峰の超絶ギタリスト、  
**Kelly SIMONZ**が放つ  
テクニカル系教則本の第2弾は、  
クラシックの名曲を  
ギター・インスト曲にアレンジした練習曲集。  
各曲ごとに修得するテクニックを設定しているので  
曲も、技巧派プレイも確実にマスターできる。  
さあ、キミはどこまで極められるか?

### 【曲目】

トルコ行進曲  
モルダウ  
ハンガリー舞曲第5番  
アヴェ・マリア  
威風堂々  
婚礼の合唱  
平均律クラヴィア曲集第1巻第1番  
平均律クラヴィア曲集第1巻第2番  
トッカータとフーガ  
ジブシーの踊り〜オペラ「カルメン」より  
四季  
交響曲第5番「運命」  
ピアノ・ソナタ第8番ハ短調「悲愴」第3楽章

好評  
発売中

### 超絶ギタリスト養成ギプス 孤高のクラシック名曲編

著者: Kelly SIMONZ (ケリー・サイモン)  
定価: 1,785円 (本体1,700円+税5%)  
A4変型判/72ページ/付録: CD  
ISBN978-4-8456-1837-8 1837

CD付き  
模範演奏+カラオケ音源収録



### 第1弾も好評発売中 超絶ギタリスト養成ギプス

著者: Kelly SIMONZ 定価: 1,785円 (税込) CD付き  
ISBN978-4-8456-1718-0 1718

お問い合わせ  
&ご購入は、



http://www.rittor-music.co.jp/store/  
03-5213-9296 (平日10時~12時、13時~17時30分)



rm@morder.jpへ空メールを送信、もしくはhttp://morder.jp/rittermusic/にアクセス

掲載商品の 11 の数字は商品番号です。

RittorMusic  
www.rittor-music.co.jp





# Ukulele Magazine

Rittor Music Mook

2010  
ISSUE  
VOLUME

04

ウクレレ・マガジン Vol.4



## PLAYING KNOW HOW

理論不要!  
ドレミではじめるアドリブ入門  
ラクラク弾けるウクレレうた本  
「デイドリーム・ビリーバー」  
「はじめてのチュウ」  
「One Love」嵐  
「愛するデューク」  
「憧れのハワイ航路」  
「HELLO DOLLY」

キヨシ小林の  
ウクレレ・アンサンブル  
「大きな栗の木の下で」  
「エンターテイナー」  
ソロ・ウクレレに挑戦!  
「アヴェ・マリア」  
「そよぎの舞い」

## SPECIAL INTERVIEW

### つじあやの特集!

## INTERVIEW

押尾コータロー  
ウクレレえいじ  
勝誠二

## THE INSTRUMENTS

高田遼の  
ウクレレ・バイヤーズ・ガイド2010

- ・ハワイの元気ウクレレ! コアロハ特集
- ・にっぽんのウクレレ工房〜Songbird, しいはらウクレレ
- ・自分でできる! ウクレレ健康診断とメンテナンス

待望の第4弾、好評発売中! 税込定価1,575円

ACOUSTIC  
GUITAR  
MAGAZINE  
PRESENTS