

RandomM

RittorMusic

特別号

Take Free



挑戦！
録れ
コン
に



ギター・マガジン責任編集による新シリーズが始動!

トップ・ギタリストの魅力を凝縮した アーティスト・ブック完全保存版



最新インタビュー&グラフィ
バイオグラフィ&ディスコグラフィ
『ギター・マガジン』アーカイブ・インタビュー
キーワード・インタビュー
使用機材紹介
ミュージシャン、関係者が語る“Charのプロ意識”

GUITAR SCORES
「SMOKY」
「YOU'RE LIKE A DOLL BABY」
「CROSSROADS」
「ZIG ZAG ZONE」

GUITAR MAGAZINE SPECIAL ARTIST SERIES

Char

定価: 2,520円 (本体2,400円+税5%)
A4変型判 / 176ページ
ISBN978-4-8456-2315-0



最新インタビュー: 世界を馳せる唯一無二のシルエット
ロンドンから贈る特別対談 feat. リーヴス・ガブレリス&アンディ・ギル
レアカット満載! 写真で辿るヒストリー
伝説の布袋モデル“MAIN”完全分析
歴代シグネチャー・モデル&主要ギター解析
システム構築から解き明かす布袋サウンドの深み
全70枚のツアー・ピック・ギャラリー
ギター・マガジン・インタビュー集 1987-2011
キャリアを網羅する完全ディスコグラフィ
原寸大の手写真&プレイ・フォーム解析

GUITAR SCORES
「GUITARHYTHM」
「バンビーナ」
「嵐が丘」

GUITAR MAGAZINE SPECIAL ARTIST SERIES

布袋寅泰

定価: 2,310円 (本体2,200円+税5%)
A4変型判 / 144ページ
ISBN978-4-8456-2321-1

商品詳細 URL <http://www.rittor-music.co.jp/gmsas/> 布袋寅泰のコメント動画も公開中!

リットーミュージックのBOOK

お問い合わせ & 詳しい内容は <http://www.rittor-music.co.jp/> tel. 03-5213-9296 (平日10時~12時、13時~17時30分)

RittorMusic



© niroworld - Fotolia.com



冬の到来とともに、今年も“録れコン”の季節がやってきた！
全国のプレイヤー、パーソナル・クリエイター、そして音楽ユーザーが
誰でも挑戦できるこのコンテスト。毎回応募して1年の音楽的成長を実
感している人はもちろん、まだ未体験な人も、2014年をさらなる“飛躍
の年”にするべく以下の項目をチェックしてみよう！

チャレンジ！ 録れコン

CHECK LIST

- ☐ 曲作りが大好きだ
- ☐ 演奏テクニックは誰にも負けない!……と思う
- ☐ DTM / DAW で音楽制作している時間が好き
- ☐ 自分のボカロ作品をネットに投稿している
- ☐ プロにアドバイスしてほしいと思う
- ☐ “録音”と聞くとドキドキする
- ☐ 音楽のない生活は考えられない
- ☐ 正直、音楽活動は倦怠期中……
- ☐ プロ・デビューするのが夢!
- ☐ コンテストに参加したことがない

さて、いくつ当てはまったかな？

1つでも当てはまったら……“録れコン2014”への応募が
あなたの音楽活動を活性化させるきっかけになるでしょう。
2つ以上当てはまったら……“録れコン2014”へ応募することで
プレイヤー／クリエイターとしての幅がさらに広がるでしょう。

上記項目に当てはまった人はもちろん
腕試しの場を求めるプレイヤー／クリエイター諸君、

今が“録れコン2014”に応募する絶好のタイミングですよ!

主催 島村楽器

気軽に!楽しく!真剣に! この冬挑戦してみたい“録れコン2014”への道

ここでは、この冬ぜひチャレンジしてみたい“録れコン2014”の概要をQ&A形式でお届けする。

“年末年始は忙しいんだよね”なんて言うことなかれ。迷わず録れよ!録れば叶うさ!

イラスト © Kirsty Pargeter - Fotolia.com

Q “録れコン”って 誰でも応募できるの?

“録れコン”は、全国の音楽ユーザー、パーソナル・クリエイター、プレイヤーを対象に、楽曲、録音、アレンジ、オリジナリティなどのクオリティを競うコンテスト。年齢、国籍、個人、グループ、ジャンルはもちろん、楽曲に関してもオリジナル、コピー、カバー等一切不問! 初心者から上級者まで誰でも参加OKなので、自慢の録音作品を応募してみよう。

※特定のレコード会社、出版社、プロダクションに所属していない方で、MTR、DAW、その他録音機器などを使用した録音作品に限ります。
※イメージソング部門はオリジナル楽曲のみ受付となります。



Q 募集部門は?

一発録り派のバンドマンから、こだわり派のパーソナル・クリエイターまで、さまざまな音楽制作スタイルに合わせた以下4部門を設定!

録れ録れ部門

スタジオでの一発録りやMTRなどを使った録音作品が対象。バンドマンや弾き語りの方にオススメ!

クリエイター部門

クオリティの高いバンド・サウンド、オリジナリティの高い楽曲など、こだわりの楽曲制作を行なっている方を対象。

ボーカロイド部門

ボーカロイドを利用して制作した楽曲が対象。ボーカロイドが歌っていればコピーやカバーでもOK!

イメージソング部門

与えられたお題に合った楽曲を作る部門。今回のお題は「冬」、「花」、「青」、「スポーツ」。お題のイメージに合った歌詞や作曲など、トータルに楽曲を作りたい方にオススメ。

※イメージソング部門はオリジナル楽曲のみ受付となります。

Q 目指すはもちろんNo1!だけど ……どんな賞があるの?



多様な賞が用意されているのも“録れコン”の魅力のひとつ。まず、各部門において優秀な作品に贈られるのが「部門優秀賞」!

また、バランス・音作り・アイデアなど録音技術(サウンド)に対して贈られる「録音賞」、楽曲のクオリティ(完成度)や独創性に対して贈られる「楽曲賞」、演奏・歌唱など実演に対して贈られる「ベストプレイ賞」、インストルメンタル楽曲のクオリティ(完成度)に対して贈られる「インストルメンタル賞」、その他優秀な作品に贈られる「特別賞」がある。そして全4部門の部門優秀賞の中から最も優れた作品には、目指すべきNo1、「総合グランプリ」が贈られる!!

各賞受賞者には記念品や副賞が贈呈され、受賞作品は全国島村楽器の店頭・ホームページにて公開。総合グランプリ受賞者には、プロ・エンジニアと一緒に受賞作品をリプロダクション(再ミックス、録音)できる貴重なチャンスも与えられるぞ!

Q ひとり何曲まで 応募できるの?

ひとり何曲でもOK! ただし、応募する曲数ぶんの応募用紙と楽曲データシートが必要なので、必ず1曲につき各1枚ずつ用意すること。また、複数曲応募があった場合、複数のアドバイザーに楽曲を聴いてもらうため、プロフィールなども省略しないように必要事項すべて記入してほしい。

※ただし、1曲ごとに参加料がかかります。

Q 郵送で 応募できるの?

応募方法は、島村楽器店頭での応募とWEB応募の2通り! 郵送での応募は受け付けておらず、WEB応募の場合も、フォーム入力時に希望した店舗で参加料を支払う形となる。応募に関する不明点がある場合は、全国各地の島村楽器各店舗に問い合わせしてみて。





応募に必要なものは何？

応募の際、必要なものは以下の通り。しっかり揃えて、島村楽器店頭&WEBにて応募しよう！

店舗で応募する場合

下記4点を揃えて島村楽器店頭へ提出してください。

(1) 作品収録のオーディオCD

1曲のみ(6分以内)収録のものとしします。

※レコーディング・スタジオなどにおけるプロ・エンジニアによる録音作品、マイナスイオンなどのカラオケを使用し
ての応募は不可です。

※ディスク保護のため必ずケースに入れて持参してください。応募メディアの返却はできません。

(2) 応募用紙

島村楽器店頭・ホームページで配布、または本誌に掲載されている応募用紙に記入してください。

(3) 楽曲データシート

島村楽器店頭・ホームページで配布、または本誌に掲載されている楽曲データシートに、歌詞、使用機材などの必要事項を記入もしくは添付してください。

(4) 参加料

1曲につき会員(シマムラメンバーシップカード所有者) 1,600円(税込) / 一般 1,900円(税込)の参加料となります。

WEBから応募する場合

エントリーフォームの内容を入力、参加音源の投稿をします。参加料は、フォーム入力時に希望した店舗でお支払いいただきます。

(1) 作品収録のオーディオデータ (wavデータ / 44.1kHz 16bit)

1曲のみ(6分以内)収録のものとしします。

※mp3やmp4などのデータは不可です。

※レコーディング・スタジオなどにおけるプロ・エンジニア

アによる録音作品、マイナスイオンなどのカラオケ音源を使用しての応募は不可です。

(2) 参加料

1曲につき会員(シマムラメンバーシップカード所有者) 1,600円(税込) / 一般 1,900円(税込)の参加料となります。

※会員は楽器購入者・スタジオ・サロン・スクール・STCすべてを含みます。

※MTRマスターデータなどグランプリ受賞時に必要なため保管・保存しておいてください。

※優秀作品は、「録れコン2014」ホームページおよび島村楽器各店頭にて公開します。



作品の評価を知りたいけど……受賞者のみ？



“録れコン”では、プロのプレイヤーやコンポーザー、アレンジャーが応募作品を審査した

のち、各店舗を通じ、応募者ひとりひとりにアドバイス・コメントを返してくれる。自分たちが制作した楽曲を、プロの観点で評価してもらえる絶好のチャンスだ！



“コピー”と“カバー”はOK？ 違いがイマイチ 分からなくて……

“録れコン”応募曲は、オリジナル、コピー、カバー、いずれもOK！ コピーは、原曲を忠実に再現している録音作品で、カバーは、原曲に独自の解釈を加え、アレンジ(編曲)している録音作品のことだ。ちなみに、総合グランプリに関しては、コピー&カバー楽曲は受賞対象外となるので、グランプリを狙うぞ！という人は、オリジナル曲で挑戦してみて。



応募締切はいつ？

2014年2月23日(日)当日各店閉店時間まで。WEB応募の場合も、各店閉店時間までに応募フォーム送信、音源のアップ、入金を完了してほしい。受け付けはすでに始まっているので、今すぐエントリーの準備だ！



結果はいつ頃、 どんな形で 教えてもらえるの？

グランプリ以下の各賞は、島村楽器各店頭、および“録れコン2014”ホームページ上で4月27日(日)に発表！ 応募者に宛てたアドバイス・コメントは、事務局から各店へ送られ、その後応募者に届けられるぞ(4月下旬以降の予定)。



島村楽器ではDAW等、レコーディング機器の操作に関するセミナーをはじめ、作品制作をバックアップするためのイベントを各種開催しているので、ぜひ足を運んでみてほしい(日程等、詳しくはホームページにて)。

「セミナーにも行けないし、まわりに質問できる人もいないし……」というキミには、音楽制作を応援する“分かって、作れて、得する1冊”を次ページで紹介するので要チェック！

曲作りや 録音方法で 分からないことが あるんだけど……



応募用紙／楽曲データシートのダウンロード、WEB応募のエントリー、コンテストの詳細確認は島村楽器“録れコン2014”ホームページで！



<http://www.shimamura.co.jp/torecon/>

チャレンジするキミにオススメ! 読んで得する音楽制作のための15冊

音楽制作のノウハウを学びたい人に、この冬オススメしたい“得する”15冊を紹介。
初心者にも分かりやすい入門書からプロが指南するテクニカルな1冊まで、
これを読んでワンランク上の応募作品に仕上げよう!

※価格はすべて税込表示です。

イマドキの作曲に
必要なテクニックがたっぷり

『コンポーザーが教える作曲テクニック99』

著者／瀬川英史
1,995円／224ページ／CD付き
ISBN 9784845618835



曲を作るための準備～メロディ作りはもちろんのこと、コード付けのアイデアや曲のブラッシュ・アップ法、さらに困った時のお役立ちノウハウまで、現代の作曲に必要な知識とワザを音源付きで紹介!

今すぐ使えるアレンジ・テクニック
99個教えます

『アレンジャーが教える編曲テクニック99』

監修・執筆／マニュアル・オブ・エラース
1,995円／224ページ／CD付き
ISBN 9784845618071



現在活躍中のアレンジャーが編曲のテクニックを音源付きで99個紹介! さまざまなジャンルで使えるアレンジのワザ、曲の構築法や困った時の奥の手にいたるまで実用性の高いトピックを押さえている。

無限の組み合わせで
作曲をサポート!

『スグに使えるコード進行レシピ
DAWユーザー必携のそのまま使えるパターン集』

著者／斉藤 修
1,995円／240ページ／CD-ROM付き
ISBN 9784845621873



コード進行の引き出しを増やすことは、作曲にとって重要。本書ではスグに使えるコード進行を多数提示し、その内容を付属CD-ROMにMIDIデータ(SMF)として収録。作曲に即活用できる1冊!

曲作りの流れとソフト操作が身に付く
DTM入門書の決定版

『いちばんわかりやすいDTMの教科書』

著者／松前公高
1,995円／144ページ／CD-ROM付き
ISBN 9784845617845



実際に音楽を作る流れに沿った解説とCubaseを使っての具体的な操作説明で、DTMビギナーの楽曲制作をまるまるサポート! ソフト操作の考え方とテクニックが身に付く、DTM入門者にオススメの1冊。

DTMによるトラック・メイキングを
パワーアップするテクニック集

『プログラマーが教えるDTMテクニック99』

著者／齋藤久師
1,995円／224ページ／CD付き
ISBN 9784845617906



シンセの音作り、音色加工、波形編集など、DTMによるトラック・メイキングに関する今さら聞けない基礎知識からマニアックな変化球まで大公開。99個のテクニックすべてに対応したサウンド例も収録。

パソコンで作曲／トラック・メイクを
始めたい人必見!の基礎講座集

『クリエイター直伝!DAW作曲&
トラック制作ビギナーズ・バイブル』

2,100円／140ページ／CD-ROM付き
ISBN 9784845619207



月刊誌『サウンド&レコーディング・マガジン』誌上の人気企画を集めた“直伝”シリーズ。本書では身近な“作曲”“トラック・メイク”に的を絞り、DAWソフトを使った音楽作りのノウハウを伝授している。

脱プリセット! 実用的な
シンセの音作り方法教えます

『クリエイターが教える
シンセサイザー・テクニック99』

著者／野崎貴朗
1,995円／224ページ／CD付き
ISBN 9784845620302



シンセ本来の魅力や楽しさは“オリジナルの音を作る”こと。本書では、そのために必要な基礎知識から具体的な音作りの手法までレクチャー。未知のサウンドから新たなフレーズや曲想が生まれるかも!

フロア震撼のクラブ・ミュージック
制作術を堂々開陳

『トラック・メイカーが教える
クラブ・サウンド・テクニック99』

著者／G.M-KAZ
1,995円／224ページ／CD付き
ISBN 9784845619030



ドラム・サウンドの磨き方からオーディオ編集やシンセの音作り、さらにはミックス・テクニックや展開の作り方で、さまざまなクラブ・ミュージックの制作に応用できる“99の技法”がこの1冊に!

一番大事な歌にこそ、心のこもった
繊細なトリートメントを

『エンジニアが教えるボーカル・
エフェクト・テクニック99』

著者／角 智行
1,995円／224ページ／CD付き
ISBN 9784845621156



究極の生楽器とも言えるボーカルは、曲の良し悪しを決定する最も大事な要素と言えるもの。現役エンジニアが紹介する数々のテクニックでボーカルに“化粧”を施し、楽曲をブラッシュ・アップしてみよう!

エフェクターのことならお任せ!
サンレコ的好评特集が1冊の本に

『エンジニア直伝!エフェクト・
テクニック基礎講座』

著者/石塚“BERA”伯広、
稲葉なるひ、内沼映二、
鎌田岳彦、木島英明、
杉山勇司、田中信一、
中村文俊、益子 樹、三好敏彦、
Dub Master X、他
2,100 円 / 136ページ / CD×2付き
ISBN 9784845610556



月刊誌『サウンド&レコー
ディング・マガジン』で好評
を博した、エフェクターの使いこなし特集をコンパイル!
エフェクター全般の知識や使用方法を、一流講
師陣がCD連動で詳しく解説している。

録音のすべてが分かる!
サンレコのCD付き特集6本収録

『エンジニア直伝!レコーディング・
テクニック大全』

著者/half nelson、吉野金次、
中村文俊、田中信一、
宮原弘貴、寺田康彦、
杉山勇司 他
2,100円 / 136ページ / CD×2付き
ISBN 9784845609369



ギター、ドラム、ボーカルの
レコーディング・テクニック
に加え、ダイナミクス・コントロールの実際をプロ・エ
ンジニアがCD付きで解説。月刊誌『サウンド&レコー
ディング・マガジン』発のバイブル的1冊だ。

難関エフェクト“コンプレッサー”を
188の設定例で徹底攻略

『スグに使えるコンプ・レシビ
DAWユーザー必携の楽器別セッティング集』

著者/早乙女正雄
1,995円 / 240ページ / DVD-ROM付き
ISBN 9784845619672



ドラム、パーカッション、ベー
ス、ギター、キーボード、ボー
カル、2ミックスの合計188もの設定例で、コンプの使
いこなし方を解説! 付録DVD-ROMにはコンプ前
後の各オーディオ・ファイルを収録。

各楽器別の調整ポイントと、求める音に
瞬時に設定できるパラメーターが満載

『スグに使えるEQレシビ
DAWユーザー必携の楽器別セッティング集』

著者/角 智行
1,995円 / 240ページ / CD-ROM付き
ISBN 9784845619641



イコライザーの基礎知識、
TIPS、そして楽器別のイコ
ライザーのセッティング例を165個収録! 付録CD-ROM
にEQ使用前・後の音源を収録しているので、具体
的な使い方を目と耳の両方から学ぶことができる。

誰でもできるミキシングによる
ブラッシュ・アップ術

『エンジニアが教えるミックス・テクニック99』

著者/葛巻善郎
1,995円 / 224ページ / CD付き
ISBN 9784845616848



ボーカル、ギター、ベース、ド
ラムなどソース別の処理法
をはじめ、エフェクト別処理例、トリートメントのノウ
ハウ、2ミックスの作成についてなど、実践で即役に立
つテクニックと作法を音付きで紹介!

サンレコ発! 珠玉のミックス&
マスタリング・ノウハウ集

『エンジニア直伝! DAWミックス&
マスタリング・テクニック』

著者/中村文俊、早乙女正雄、他
2,100円 / 128ページ / DVD-ROM付き
ISBN 9784845618590



月刊誌『サウンド&レコー
ディング・マガジン』からミッ
クス・ダウンとマスタリングに関する記事を厳選。付録
DVD-ROM収録のオーディオ・データを聴きながら学
べる、DAWユーザー必読のノウハウ集だ。

抽選でアナログ・シンセが当たる!

音楽制作フェア2014開催

録れコン2014応援プロジェクト

リットーミュージック



音楽制作フェア2014
見応募券
2014年1月31日当日消印有効

オビに付いている応募券を
送付して、冬の音楽制作を熱
くするアイテムを当てよう!

A賞 KORG
MS-20 mini 1名様



B賞 KORG volcaシリーズ 各1名様



C賞 iTunesカード
[3000円分]
10名様



“録れコン”審査員による ワンポイント・アドバイス

最後に、“録れコン2014”に審査員として参加する方々から届いたアドバイス・コメントを紹介しよう。
作品作りに臨む前に、煮詰まった時に、応募する前に一読することで、きっと何かがつかめるはず!



中澤 智

Profile●1990年より、アシスタント・エンジニアとしてさまざまなセッションに参加。2000年よりフリーランス。現在、株式会社サウンド・シティ オーディオ技術部部長。エンジニア・ワークとスタジオ向上にむけ日々奮闘中!

Judge's advice

**モニター環境は
作品を変える**

クリエイターという言葉がすっかり定着し、クリエイターを名乗る方の作業範囲もますます拡大しています。作詞／作曲、アレンジ、歌唱、演奏はもちろんですが、現在のDAWのめまぐるしい発達は驚くべきもので、まるでMIDIデータを扱うが如く演奏や歌を修正できるわけですから、それらのエディットやミックス、マスタリングに至るまでを一人でこなす方も多いでしょう。

私もこうしたクリエイターの方から、「せめてミックスだけは専門の方で」とリクエストを受けてデータを受け取ることが増えました。そんな時ふと思うのは、「はたしてきちんとしたモニター状態で作業が行われているのか」ということ。例えば曲のアレンジを進める過程でも、もう少しだけモニター環境(モニター・バランス)や楽器のバラン

スに気を遣うと不必要な要素を入れることも少なくなり、また帯域的に何が欠けているかも判断しやすい等メリットは多いはずです。これは楽器演奏や歌う時も同じことで、モニター環境の良し悪しが、演奏や歌唱の出来を左右すると言っても過言ではありません。やはり楽器同士の相互関係が重要なわけで、常に最終的な状態をイメージしながら作業を進めるべきだと思います。

ひと口にモニターと言ってもスピーカー、ヘッドフォンだけでなく、モニター・バランスにも目を向けてみてください。環境を整えることは、イメージ通りの作品を制作するための判断要素として、とても重要だと私は考えます。出口がしっかりしていないと先に進まないと思います。最初はカット・アンドトライですが、ぜひ意識してみてください!



高橋 竜

Profile●10代の頃から自身のバンド“WHITEFANG”のベース兼ボーカル、リーダーとして活動。現在はNUOVO IMMIGRATOやSUZY CREAM CHEESEなどで活動中。サポート・ベーシストとしても多数のレコーディングやライブに参加し、楽曲提供も行うほか、教則本『究極のベース・トレーニング・バイブル』(リットーミュージック刊)など執筆活動も行っている。

Judge's advice

**たくさんの候補から
「スーパー原石」を
掘り当てよう!!**

“録れコン”応募作品の、特にここ数年の音質面でのクオリティの高さには目を見張るものがあります。もちろん“録れコン”ではその名の通り、録音やミックスの完成度も大切な要素ではありますが、実は審査で最も重要視されているのは、楽曲やアレンジの良さ、そしてそれを最大限に生かす録音やミックスがなされているかどうかです。

個人的に僕がお勧めするのは、エントリー作品を決定する際、例えばオリジナルなら、まず原石段階の候補から「主役になり得る何か」が明確なものを選ぶ。そしてカバーなら、そのカバーにしかない「独特の要素」をはっきり設定できる曲を選ぶことです。何が主役かが不明瞭な曲では、なかなか審査員の心は掴めません

し、下書き段階でも光る「主役」がない作品をいくら磨いても、最終的に傑作にまとめていくのはかなり難しい。反面「インパクトのある主役」さえはつきりしていれば、脇役となるアレンジやミックスに関しても、自ずと進むべき道が見えてきて、自然にクオリティが上がってきます。

最終的には細部に至るまで丁寧に仕上げることはもちろん不可欠ですが、まずは焦らずにじっくりとした「候補」をたくさん用意し、その中から光る原石を見つけましょう。そして「スーパー原石」を見つけたら、後はそれを締切までとことん磨いて「自分史上最高傑作」を作り出してってください。今年もピカピカに磨かれた「スーパー原石」に出会うことを、今から楽しみにしています!



ダルビッシュ P

Profile●VOCALOIDクリエイター、ギタリスト。中学2年の時、GLAYを知りギターを始める。地元で音楽活動を行う中、ボーカロイドと出会い、2009年にニコニコ動画へ楽曲を投稿。9作目「Holography」で殿堂入り(10万再生)を達成。2012年に1stアルバム「5150」でメジャーデビュー。2013年11月にはダルビッシュ P feat.GUMI名義でアルバム「High Gain Street」をリリース。

Judge's advice

**「自分ならではの」を
大事にしてください**

近年、ニコニコ動画やYouTubeなどの動画サイトで、自分の作品をたくさんの人に聴いてもらえる機会は増えてきました。特に「ボーカロイド」を使った作品は多く、大勢のクリエイターたちが自分の作品を投稿しています。実際、既に投稿されている方もいるのではないのでしょうか。そういった中で“録れコン”は第一線で活躍しているブロの方々自分の作品を聴いてもらって、なおかつプロによるアドバイスがもらえる貴重なコンテストです。普段動画サイトに投稿している人でも、また違った楽しみ方ができるのではないかと思います。

職業柄、ボーカロイド楽曲を聴く機会が多いのですが、ボーカルとオケの馴染みが悪く、ボーカルが浮いてしまっている楽曲を耳にする

ことが多々あります。基本的にボーカロイドは人間の歌唱とは違い、抑揚をつけにくい。よりスムーズな歌唱を求めるのであれば、各種ボーカロイドの得意な曲調や音域などを把握しておくのも大事だと思います。ボーカロイド特有の機械的な歌唱を活かす人もいれば、エディターやプラグイン等を組み合わせて、まるで人が歌っているかのようなリアリティを出す人もいます。自分が表現したい音楽に合わせてスタイルを選んでいくと良いでしょう。

応募するにあたっていろいろ心配な部分はあるかもしれませんが、何事も経験だと思ってぜひチャレンジしてみましょう。既存の音楽の枠に捕われることなく、自由な発想で作られた作品を待っています!

録れコン2014 応募用紙

応募締切り

2014年2月23日

★太ワク内に必要事項をご記入下さい★

(フリガナ)				応募部門	
バンド名or氏名				<input type="radio"/> 録れ録れ部門	<input type="radio"/> クリエイター部門
				<input type="radio"/> イメージソング部門	<input type="radio"/> ボーカロイド部門
※イメージソング部門に応募の方は部門選択項目も選択してください。					
MEMBER (代表者に○を付けて下さい。)					
	氏 名	バ ー ト	職 業	年 齢	住 所
1					
2					
3					
4					
5					
<p>エントリー 曲 (1曲6分以内)</p> <p>応募方法: 1曲(6分以内)収録のオーディオCD(録れコン2014HPより応募の場合はWAVデータにてご提出ください) <small>※レコーディングスタジオ等におけるプロエンジニアによる録音作品の応募は不可。※マイナスイオンなどのカラオケを使用している応募は不可。 ※WEB提出の場合も参加料は店頭にてお支払いいただきます。</small></p>					
【楽曲名】 ※コピーカバー曲の場合は、どちらかに○とアーティスト名も記入			演奏時間		作 詞:
【コピーカバー / アーティスト名:]			分 秒		作 曲:
					編 曲:
イメージソング部門選択項目			<input type="checkbox"/> 冬 <input type="checkbox"/> 花 <input type="checkbox"/> 青 <input type="checkbox"/> スポーツ		
【自己PR】			【作品のPR】		
アンケート	1.録れコン2014を知ったのは?		a.雑誌() b.店頭ポスター c.店スタッフ d.その他()		
	2.録れコンへの応募は?		初めて・()回目/去年参加(した・しない)		
	3.島村楽器のご利用の頻度は?		a.毎週 b.月に2回程度 c.月に1回 d.2~3ヶ月に1回 e.半年に1回 f.年に1回/主な目的は…(a.スタジオ・b.教室・c.買い物・d.その他)		
	4.録れコン2014の応募の理由は?		a.プロを目指す b.力試し c.友人にすすめられた d.毎年恒例にしている e.その他()		
	5.今後の録れコンに望むこと <small>※規定・賞・グランプリ特典などについて ご意見をお聞かせ下さい。</small>				
<p>★アドバイスに対する希望</p> <p>A <input type="checkbox"/> 激 辛 <input type="checkbox"/> 辛 口 <input type="checkbox"/> 甘 口 B <input type="checkbox"/> 楽 曲 <input type="checkbox"/> アレンジ <input type="checkbox"/> 録 音 <input type="checkbox"/> 演 奏</p> <p>(A・B各項目に1つずつチェック) ※コピーは楽曲・アレンジ、カバーは楽曲の選択が出来ません。</p>					
※店頭及びHPにて配付の、専用楽曲データシート(歌詞や機材などを記入するシート)も必ずご記入のうえ、一緒にご提出ください。					
録 音	1・2・3・4・5・6・7・8・9・10	楽 曲	1・2・3・4・5・6・7・8・9・10		
演 奏	1・2・3・4・5・6・7・8・9・10	オリジナリティ	1・2・3・4・5・6・7・8・9・10		
ア レ ン ジ (コピーの場合は再現性)	1・2・3・4・5・6・7・8・9・10	完 成 度	1・2・3・4・5・6・7・8・9・10		
<p>アドバイスコメント ※コピーカバーは楽曲、オリジナリティの判定はありません。</p>					

優秀作品は、録れコン2014ホームページおよび島村楽器各店頭で公開させていただきますことを予めご了承下さい。

お申し込み・お問合せは、島村楽器各店へ!! 録れコン2014 検索 <http://www.shimamura.co.jp/torecon/>

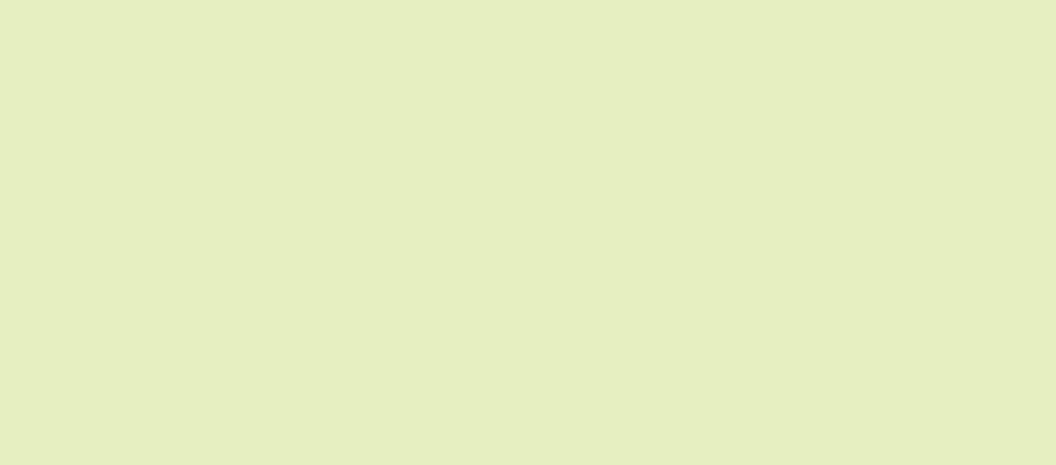
 shimamura music 島村楽器	受 付 No,	担 当 印	受 領 印	受 付 店
	受 付 日			
	年 月 日			

録れコン2014データシート

エントリー時に応募用紙と一緒に提出してください

名前 (バンド名)	楽曲 ※コピー・カバーの場合は、どちらかに○とアーティスト名も記入 【 コピー ・ カバー ／ アーティスト名： 】
------------------	--

歌詞 (必ず記入または添付) インスト及びコピー曲/カバー曲は不要



レコーディングデータ

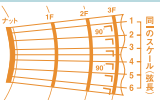
使用機材 (パソコン・ソフトウェア・マイクetc.詳しくお願いします)	
セッティング・作業手順など (録音方法・使用トラック数・VOを何回重ねたなど、録音状況も詳しくお願いします)	
制作時のエピソードなど	
場所 a. 自宅 b. レンタルスタジオ c. 島村楽器スタジオ d. その他()	作業担当 プロエンジニアによる録音作品での応募は不可 a. 本人 b. 島村楽器スタッフ c. 友人 d. その他()

受付店名	No.	担当
------	-----	----

音抜けがバツグン！
ソロパートは快感！

C.F.S. (サークルフレットティングシステム)

ナットから最終フレットまでのすべてのポジションで弦とフレットが直交するよう、全フレットに最新の円弧状テクノロジーを採用。かつてない理想的なピッチ感が得られるとともに、単音・コードのどちらでもクリアなサウンドを実現しました。



コードチェンジで
ミスらなくなった！

エリートフィニッシュ&スムーズグリップ

全フレットの両端を滑らかに仕上げ、スムーズな運指を実現。またネック裏には特殊な独自工法を施したサテン仕上げを採用。握った瞬間、長年弾き込まれたギターのような“馴染み”を手のひらに覚えます。



CoolZ

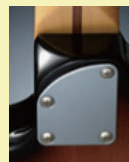
メイド・イン・ジャパンが可能にする
品質とバリエーション

純日本製ならではの高い技術と、最新のテクノロジーC.F.S. (サークルフレットティングシステム)の融合により誕生した、ギター本来のサウンドとプレイアビリティに細部までこだわった「CoolZ (クールジー)」。驚きのハイコストパフォーマンスをぜひ体感してください。

憧れだった速弾きが
今は自慢の得意技！

ヒールカットジョイント

ハイポジションでのプレイアビリティ向上を目指し、ネックとボディのジョイント部の角を滑らかにカット。音質・剛性を失うことなく、速弾きを多様化するプレイヤーの手のひらに伝わる違和感を減らしました。



ギター 17 品番とベース 9 品番の全 26 ラインナップ。 ¥68,000~



1,500 通り以上のバリエーションから選べる、イージーカラーオーダーシステムを採用！

詳しくはWEBから

<http://www.shimamura.co.jp/originalbrand/coolz/>

CoolZ カラーオーダー

検索

島村楽器株式会社

東京都江戸川区平井 6-37-3 商品開発事業部 03-3613-4160
www.shimamura.co.jp

だからボクは、クールジーをえらぶ

サイト機能
拡張しました。↑

★ ★ ★ ★ ★
日本最大級の楽器検索サイト

デジマート リニューアル START



ビンテージ・ファン垂涎!

Vintage Mart

ビンテージマート by デジマート

大人のための
ビンテージ専門サイト

OPEN

全登録楽器数
18万点超!

iPhone・Android

スマホ完全対応

楽器探そう!

デジマート

<http://www.digimart.net/>

アニソン／アイドル／ボカロ／ゲーソン系の音源をプレイする新ムーブメントを大紹介！



DJガイド

GROOVE presents

秋葉系



好評
発売中!!



定価：1,680円（本体1,600円＋税5%）
A4判／116ページ
ISBN978-4-8456-2317-4

日本だからこそ誕生したとも言える、アニソン／アイドル／ボカロ／ゲーム音楽系の音源を中心にプレイする新たなDJシーンを徹底紹介。注目DJ×50人や、DJプレイの具体例となる選曲解剖、人気イベントの紹介、これからDJを始めたい人に向けたDJセットの導入ガイドに加え、名曲／人気曲のディスクガイドとしても機能する1冊です。

リットーミュージックの教科書

お問い合わせ＆詳しい内容は <http://www.rittor-music.co.jp/> tel.03-5213-9296（平日10時～12時、13時～17時30分）

RittorMusic

全ミュージシャン必見! まったく新しい音楽&楽器Webマガジン、スタート!!

Random



<http://rdm.ne.jp/>

Twitter @RittorMusic_web
Facebook <https://www.facebook.com/webRandom>

スマートフォン
にも対応



好評発売中

CD
付

Guitar

magazine ギターマガジン

[12月号] 特別定価980円(税込)

奥田民生

一人多重録音による
新作『O.T.Come Home』の全貌

●BBAのジェフ・ベック ★1959レス・ポール・リ
イシュー ●ビンテージ・グレッチ徹底研究 ★名
手直伝! 和嶋慎司(人間椅子)のおどろおどろハー
ドロック・ギター ポール・マッカートニー&ウイングス
の機材写真! ●ライブ機材: ザ・ストライプス、ジョ
ン・スコフィールド ●インタビュー: ロス・ロニー・
ボーイズ、SiM、他 ●スコア: 「スウィート・スウィー
ト・サレンダー」ベック・ボガート&アビス、ほか

好評発売中

Sound & Recording

サウンド&レコーディングマガジン

[12月号] 定価980円(税込)

渋谷慶一郎+初音ミク

ボーカロイド・オペラ
『THE END』CD版完成!

●特集: 録り音向上の特効薬=チャンネル・ストリッ
プ ●特別企画①: “モジュレーション”でシンセは
もっと楽しくなる ●特別企画②: アーティストが
bandcampを使う理由 ●Cross Talk: 名機
NEUMANN U47に迫る現代版“47”の実力を検
証 ●ミックス解剖学: ジャネール・モネイ「クイーン
(feat. エリカ・パドゥ)」 ●インタビュー: コーネリア
ス、tofubeats、モービー、ほか

好評発売中

BASS

MAGAZINE

[12月号] 定価900円(税込)

鳴瀬喜博×櫻井哲夫

未来について語ろう——
シーンを支えた二大ベーシスト対談

●FEATURED BASSISTS: the Gazette、
CASIOPEA 3rd ●THE BASS INSTRUMENTS
1: Fender Jazz Bass 1960's ●THE BASS
INSTRUMENTS 2: ベーシストのための“実用派”ケ
ース・カタログ ●奏法特集: ポール・マッカートニーか
ら学ぶベース・ラインの作り方 ●スコア: ボン・ジョヴ
ィ「リヴィン・オン・ア・プレイヤー」、カシオペア「Fight
Man」 ●インタビュー: ザ・ストライプス、ほか

好評発売中

Rhythm & Drums

リズム&ドラムマガジン

[12月号] 定価900円(税込)

デイヴ・ウェックル

ドラマー活動30周年総集編!
衝撃のデビューから進化した現在の姿まで

●アーティスト特集: 淳士、アミール“クエストラヴ”ト
ンソン ●特別企画: スティック超強化トレーニ
ング(2号連続前編) ●close up!: フット・ペダル踏
み比べ2013〜後編: ヘルツ/ダイレクト・ドライヴ・モ
デル15機種 ●Interview: ルイス・ケイトー、岡部洋
一、菅大智、小倉範彦、大村亘、そうる透 ●
Special Review: SPEED STAR BEARING ●
LIVE GEAR: マシータ ●無人島スネア: 水野雅昭

Rittor Music

リットーミュージックの音楽雑誌

★は付録CD連動企画です。

※コンテンツは予告なく変更する場合もあるので予めご了承ください。

好評発売中

Keyboard

キーボードマガジン

[AUTUMN 2013] 定価1,500円(税込)

TM NETWORK

最新ライブ&機材レポート!
小室哲哉が舞台裏を語る

★機材特集: KORG MS-20〜時を超え鳴り続けるア
ナログシンセサイザー ★ジャズ/ハノンLESSON10
●アーティスト別伝: 有頂天 ●追悼特集: レイ・マ
ンザレク(トアーズ) ●ライブ・レポート: the HIATUS
●アーティストドリーム・シアター、東京スカパラダイ
スオーケストラ、他 ●堀江博久のアーティスト研究
Vol.8カジヒデキ ●スコア: 「Horse Riding」the
HIATUS(バンド譜)、「ひこうき雲」荒井由実(ピアノ譜)

好評発売中

CD
付

ACOUSTIC GUITAR

MAGAZINE Vol.58

[AUTUMN 2013] 定価2,100円(税込)

小淵健太郎

ギター・インストによる
コブクロ小淵の初ソロ・アルバム発表!

●コブクロ小淵健太郎 ●やっぱり気になる! エ
レガット〜実践で使える現行モデル23機種を一挙
試奏〜小池龍平、渡辺香津美、沖仁、木村大、古
川昌義 ★正しいカポの使い方 ●インタビュー:
沖仁、斎藤誠、坂崎幸之助×テリ中本、他 ●ラ
イブ・レポート: 憂歌団、有山岸、トミー・エマニュエル、
フジロック・レポート ●スコア: 「おそうじオパチャ
ン」憂歌団、「赤鼻のトナカイ」トミー・エマニュエル

好評発売中

SAX & BRASS

magazine

[volume29] 定価1,575円(税込)

デヴィッド・サンボーン&勝田一樹

憧れのサンボーン・サウンドを
徹底解明!

★サクソ・マウスピース大研究<メタル編> ★
ザ・クルセイダーズ ●クリフォード・ブラウン ●メイ
ナー・ファーガソン ●伊東たけし ●デイヴ・コー
ズ ●スコア: 「リング追分」PE'Z、「マブート」サン
ボーン、「Keep That Same Old Feeling」ザ・クルセ
イダーズ ★ホーン・アレンジ講座(「The Main
Theme of “東京バンドワゴン”」のスコアと音源を収
録) ●ツー・ファイブ・ワン“2小節目”の法則

好評発売中

GROOVE

[AUTUMN 2013] 定価880円(税込)

アナログの今

今なお注目を集めるレコードと
モバイル用DJシステムを大特集

●アナログの今: 人気DJたちが語るアナログの今〜
DJ NORI/MURO/小西康陽/Calin/DJ
KENSEI/DJ NOBU/マルセル・デッドマン/セ
オ・バリッシュなど/アナログにこだわるレーベル対
談/ロンドン&ベルリン&ニューヨークのアナログ事
情 ●モバイルDJセットの薦め〜モバイルDJセッ
トでできること、DJアプリ紹介、注目の製品レビュー、
機能&操作性の比較リスト、ほか

ありそうでなかったギター・カレンダー **2014年版** 今年は卓上版も作りました。

Guitar
 magazine

ACOUSTIC
 GUITAR
 MAGAZINE

ギター・ファン垂涎の極上グラビア・カレンダー

◎カレンダーには、主なギタリストの誕生日と命日を記載しています。

**好評
 発売中**

壁掛け版



**今年はビンテージ・ギブソンを
 選りすぐったカレンダー。
 59年製レス・ポール、59年製ES-335など
 貴重なモデルをフィーチャーしました。**

卓上版



VINTAGE GUITAR CALENDAR GIBSON EDITION 2014

ビンテージ・ギター・カレンダー
 ギブソン・エディション2014

【壁掛け版】左右305mm×天地307mm / 24ページ
 価格: 1,575円 (本体1,500円+税) ISBN978-4-8456-2269-6
 【卓上版】左右175mm×天地126mm / 24ページ
 価格: 945円 (本体900円+税) ISBN978-4-8456-2270-2

卓上版



VINTAGE ACOUSTIC GUITAR CALENDAR 2014

ビンテージ・アコースティック・
 ギター・カレンダー2014

【壁掛け版】左右305mm×天地307mm / 24ページ
 価格: 1,575円 (本体1,500円+税) ISBN978-4-8456-2271-9
 【卓上版】左右175mm×天地126mm / 24ページ
 価格: 945円 (本体900円+税) ISBN978-4-8456-2272-6

壁掛け版



**トップ・プロ・ミュージシャンが使用している
 ビンテージ・アコースティック・ギターをファイル。
 ギブソンJ-50、マーティンD-45などが登場。**



商品詳細URL

<http://www.rittor-music.co.jp/calendar2014/>

この星の平和を守るのは、
バンドマンかもしれない



SAVE THE WORLD POWER PLAYERS

RittorMusic

