

# Rai loM

*RittorMusic*

**Vol.17**

**Take Free**





# アベフトシ

thee michele gun elephant

我々は語り継がなければならない。  
あなたというギタリストがいたことを。  
永久保存版、  
アベフトシのすべて。

## NOW ON SALE

定価：2,310円（本体2,200円＋税5%）

A4変型判／128P

ISBN 978-4-8456-1894-1

初版限定 綴じ込みポスター付き

### SPECIAL ARCHIVE INTERVIEW

ギター・マガジンに掲載された膨大なインタビューを集成

### PHOTO HISTORY

貴重な写真でたどるヒストリー

### GUITAR & EQUIPMENT

ギター・機材コレクション

### MEMORIAL MESSAGE

アベフトシへのメッセージ

### DISCOGRAPHY

### GUITAR SCORES

etc...

ミッシェル・ガン・エレファントのギタリストとして、マシンガンのようなカッティングで多くのロック・ファンを熱狂の渦に叩き込んだアベフトシ。本書は'09年に43歳の若さでこの世を去った彼の足跡をたどるアーティスト・ブックだ。ギター・マガジンに掲載されたデビュー時からのアーカイブ・インタビューを始め、貴重な写真でたどるフォト・ヒストリー、盟友チバユスケが語り下ろした哀悼メッセージ、親交のあったミュージシャンから寄せられたリスペクトの言葉、愛用機材の解説、プレイの真髓に迫ったギター・スコアなど、永久保存版の内容となっている。作品に刻み込まれたプレイの数々は、今なお圧倒的な熱量をもって人々の心を震わせる…。だからこそ、我々は語り継がなければならない。あなたというギタリストがいたことを。

お問い合わせ  
＆ご購入は



<http://www.rittor-music.co.jp/store/>



03-5213-9296（平日10時～12時、13時～17時30分）



[e3@rm-store.jp](mailto:e3@rm-store.jp) へ空メールを送信、もしくは <http://rm-store.jp> にアクセス

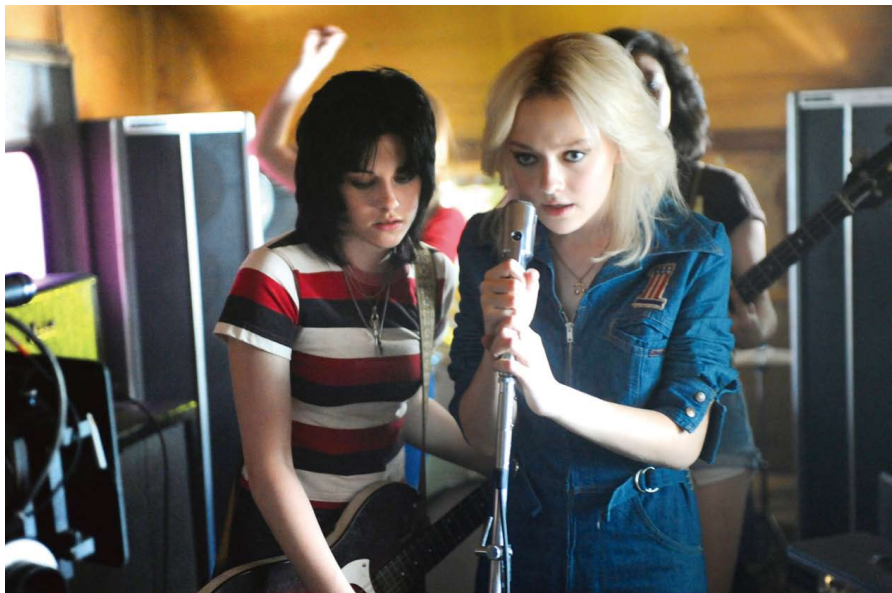
※iPhone/Androidなどスマートフォンに対応しています。

RittorMusic  
[www.rittor-music.co.jp](http://www.rittor-music.co.jp)





## movie ガール・ロック・バンドの元祖ランナウェイズ ジョーン・ジェットも製作に参加し映画化



©2010 Runaways Productions, LLC. All Rights Reserved.

今やロックの定番ソング「チェリー・ボム」でデビューした平均年齢16歳の5人組。挑発的なコスチュームで70年代にブームを巻き起こしたガール・ロックバンドの草分け。今も現役で活躍しているジョーン・ジェットやリタ・フォードが在籍したことで知られるランナウェイズが、ついに映画化された。

映画はランナウェイズのシェリー・カーリー(vo)が綴った自伝『ネオン・エンジェル』を基にした内容で、あくまでシェリーの視点でとらえたバンドの栄光と挫折が描かれている。ジョーン(g, vo)が製作総指揮を務め、シェリー役のダコタ・ファニングとジョーン役のクリステン・スチュワートにシェリーとジョーンが付いた上で製作。というだけあって「彼女たち」がかなりリアルに蘇る。

さて、舞台は1975年のロス。バンドでロックしたくてしょうがなかったジョーンがプロデューサーのキム・フォーリーと出会い、メンバー探しを開始する辺りから映画は始まる。男社会のロック界に10代女子のロック・バンドを送り込めば売れると踏んだキムの助言によってランナウェイズは結成。保守的な時代だけに相当な女性差別を受けるが、5人はそれでも着々とスターになっていく。しかし、結局R&Rがすべてだったジョーンに対して、単に日常から逃げたかっただけのシェリー。そして奇抜なルックスのシェリーだけに注目が集まり、どうしても色物扱いされてしまうことに苛立つメンバーたち。それらが原因となりバンドは解散……物語はざっくりこんな感じだ。

やっぱり今も昔も変わらないジョーンのR&Rな

生き様に涙。ということはおいといて、それにしてもスゴいのは2人の主演若手女優の堂々たる演技だ。シェリー役のダコタと言えば『アイ・アム・サム』でブレイクした“天才子役”。今やもう高校生で、撮影時は当時のシェリーと同じ15歳だったそう。そんなダコタの下着姿で激しくシャウトする姿やセックスとドラッグまみれのクレイジーでエロい演技は、子役時代の“天使な彼女”に萌えた人にはちょっとショックなほどに迫力だ。一方、『トワイライト』シリーズで人気のクリステンにはジョーンになりきるためにヴォイス・トレーニングへ通い、ギターを猛特訓して全12曲をマスター。録音した彼女の歌を偶然聴いたジョーンが自分の歌声と間違えてしまったこともあったとか。ってだけあって、見事なまでのランナウェイズっぷりを見せたライブ・シーンは圧巻の一言。ここは2人の女優のスゴさが集約された名場面と言えるだろう。ライブと言えば、私が約10年前に取材した時にジョーンが「初来日公演でのファンの熱狂ぶりが忘れられない」と言っていたその辺りのシーンも。日本での狂騒の様子がきちんと描かれていて、当時の人気ぶりがわかる。ただ、ブームになるほど人気があったのは日本と一部の国だけ。ジョーンも言っていたが、実はランナウェイズは本国アメリカではあまり受け入れられていなかったのだ。

今でこそガール・ロック・バンドのカリスマとはいえ、当時は女性というだけでちょっと残念な扱いをされていたランナウェイズ。今回の映画公開と共にその存在だけでなく、彼女たちの魂のR&Rに再び注目が集まり再評価されている。最近では過去の



▲映画「ランナウェイズ」(配給:クロックワークス)は、シネointほかにて全国ロードショー中。写真はマーキュリー・レコードとの契約を獲得したシーンでの1コマ。

作品が一気に再発&ベスト盤も発売。リリース面でも賑わいを見せているのでチェックだ。映画と共にクールなR&Rにもぜひ一度(or改めて)ぶっ飛ばされてほしい。(坪内アユミ)



▲映画「アイ・アム・サム」(2001年)で天才子役として全世界を魅了したダコタ・ファニングは1994年生まれの現在17歳。ランジェリー姿という露出度の高い衣装も意に介さず、堂々とシェリー・カーリー役を演じきった。





いつの時代もロックを彩り、煽り、  
そして進化させてきたのは  
ガールズ達なんじゃないだろうか？





# Girls Girls Girls

「ロックに国境なんてあるの?」と説いた1950年生まれの女性ロッカー、スージー・クアトロは、ワイルドな音楽性とアグレッシブな活動をもって「ロックに性別なんて関係ない」ということを証明した。以降、世界中で多くの女性ロック・スターが誕生しロック史にその名を刻んできたわけだが、女性だけのバンド、すなわちガールズ・バンドも歴史とともに発展と進化を遂げ、さまざまなスタイルで常に音楽シーンを魅了してきた。今回は伝説のガールズ・バンド、ランナウェイズの足跡が映画化されるのを記念し、偉大なるガールズ・バンド達、そして注目のガールズ・プレイヤーを紹介しよう。

©2010 Runaways Productions, LLC. All Rights Reserved.



# History of Great Girls Band

すべてはランナウェイズから始まった…… 75年に結成された女性5人組は、デビュー当時、平均年齢16歳でありながら、セクシーな衣装に身を包み、ストレートなロックンロールをプレイ。世界に衝撃を与えた。ガールズ・ロック・バンドの歴史を紐解くとき、ランナウェイズこそが開祖だと断言してもいいだろう。もちろん、それ以前にもガールズ・バンドは存在した。たとえば、世界で初めてメジャーレーベルと契約したとされる英国のゴールディ&ジンジャーブレッド(63年デビュー)、カート・コバーンがフェイバリッ

トに挙げていたシャグス(69年デビュー)、世界初の本格的な女性ハード・ロック・バンド、ファニー(70年デビュー)などが活躍しているが、いずれもローカル・スターという存在だった。その点からも「Cherry Bomb」がロック・スタンダードとして数多のバンドにカバーされているランナウェイズの存在の大きさがわかるのではないだろうか。

79年にランナウェイズが解散すると、とって代わるように登場したのが英国のザ・スリッツとレインコート(いずれも79年デビュー)。どちらも定型を超越し

た、まさにニュー・ウェイヴなサウンドが衝撃的だった。NWOBHMシーンからはガールスクールが登場。ランナウェイズ直系のハードなロックンロールを聴かせ、モーターヘッドの寵愛を受け、共演シングルをリリースするなどして気を吐いた。

さて、80年代に入ると、時はMTVが興隆し、音楽的なテクニックよりもPV映えるルックスが重視される時代となった。そんな中、登場したのがGO-GO's。キュートなルックスと60年代風のポップなビート・サウンドがウケて、1stアルバム『Beauty

**Goldie And The Gingerbreads (US)**  
1963-1967

**Shaggs (US)**  
1968-1975

**Fanny (US)**  
1970-1974

## 洋楽編



**The Runaways (US)**  
1975-1979

**Girlschool (UK)**  
1975-



**The Slits (UK)**  
1976-1981/2006-

**The Raincoats (UK)**  
1977-1984/1993-



**GO-GO's (US)**  
1978-1985

**Vixen (US)**  
1980-1991/1997-1998/2001-

## 1970s~

- ・青木まゆみがミュンヘン五輪競泳100mバタフライで金メダル獲得(72)
- ・キャンディーズ解散(78)
- ・英国でサッチャーが初の女性首相に就任(79)
- ・マザー・テレサがノーベル平和賞を受賞(79)

## 1980s~

- ・山口百恵引退(80)
- ・男女雇用均等法成立(85)
- ・土井たか子が社会党党首に就任(86)
- ・美空ひばり逝去(89)

## 邦楽編



**ガールズ**  
1977-1979



**ZELDA**  
1979-1996

**少年ナイフ**  
1981-



**SHOW-YA**  
1981-1998/2005-

**パピイヤパラノイア**  
1983-

**キャー**  
1983-1987

**赤痢**  
1983-1995



**プリンセス・プリンセス**  
1983-1996

日本のガールズ・ロック・バンドの歴史も実はランナウェイズに始まる。日本で初めてメジャー・シーンで活躍したバンド、ガールズは「ずばり“和製ランナウェイズ”と謳われ、デビュー作『野良猫』(77年)では、ずばり「Cherry Bomb」をカバーしている。ちなみに衣装も下着系であった。オリジナル曲は歌謡曲の域を出ないのだが、イリア(g)は後にジュエリー・フルーツ、リタ(vo)はピンナップスと日本のニュー・ウェイヴを語る上で重要なバンドのメンバーが在籍していたのだから、やはり捨て置きならない。

さて、80年代に入り、日本もニュー・ウェイヴの時代へと突入するとZELDAが登場。無機質で耽美なサウンドは大きな評判を呼んだ。高い音楽性を有した彼女たちこそ、本当の意味での日本のガールズ・バンドの先駆と言えるかもしれない。96年まで活動が続けたZELDAは、後期にはファンクやワールド・ミュージックも取り込むなど、常に変化・進化しながら独自のサウンドを鳴らし続けた。

80年代中盤には日本にもインディーズ文化が定着し、個性的なバンドが数多く登場。そんな中でパピ

イヤパラノイア、キャー、赤痢、少年ナイフなどがシーンを賑わす。特に少年ナイフは海外でも熱心な親派を生み、世界的な存在として現在も活躍中である。

インディーズ・シーンの興隆は、やがてバンド・ブームへと発展。パンク〜ニュー・ウェイヴのエッセンスをポップかつキュートに鳴らしたGO-BANG'S、日本のヘヴィ・メタルの王道サウンドを聴かせたSHOW-YA、親しみやすいポップな音楽性で絶大な人気を獲得したプリンセス・プリンセスを生み出すこととなる。そのサウンドは三者三様だが、それぞれ



# ガールズ・バンド40年史

Text : Shinichi Takeuchi

And The Beat』(81年)は全米1位を獲得。これは女性ロック・バンドとしては史上初の快挙だった。続いてランナウェイズのマイケル・スティールも在籍したバングルスが82年にデビュー。こちらもキャッチーなサウンドとキュートなルックスが受けて、「エジプシャン」「胸いっぱい愛」などヒットを連発した。メタル系ではヴィクセンが88年にデビュー。1stシングル「Edge of a Broken Heart」がスマッシュ・ヒットとなり、チャートのにも健闘をみせた。

90年代に入ると……実はガールズ・バンド的には

衰退してしまう。これはロック・バンドの性差フリー化が進んだことが大きいと思う。ソニック・ユースやスマッシング・パンプキンズ、ホールなどが好例だと思うが、華のある女性シンガーのバックをテクニクのある男性陣が固めるというパターンとは一線を画し、“メンバーを集めてみたら、女性も(男性も)いた”的なバンドが急増。飛躍的に女性の社会進出が進んだ時代背景に合わせて、ロック・シーンでも、もはや女性だけでバンドを組む必然性がなくなってしまったのかもしれない。とはいえ、もちろん女性バン

ドは存在する。オルタナ期ではL7、グランド・ロイヤルの秘蔵っ娘、ルシャス・ジャクソン、21世紀に入ると、これまたランナウェイズ直系のサウンドを誇るドナス、さらにはアイアン・メイデンズ、レズ・ツェッペリンなどのトリビュート・バンドも登場。彼女たちの演奏を聴くと、その技量の確かさに感服する次第で、テクニクよりも柔軟な発想こそが肝であった初期の女性バンド群とは隔世の感があり(もちろん時代が違うのだが)。今後は技量と斬新な発想力を兼ね備えた女性バンドが登場することに期待したい。



**The Bangles (US)**  
1981-1989/2000-

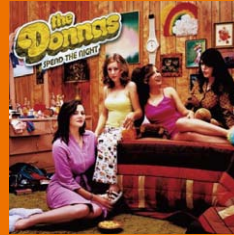
**L7 (US)**  
1985-2000

**Phantom Blue (US)**  
1987-2001

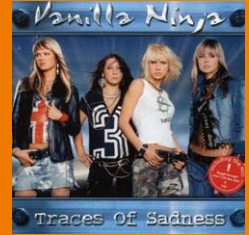
**BABES IN TOYLAND (US)**  
1987-2001



**Luscious Jackson (US)**  
1991-2000



**The Donnas (US)**  
1993-



**Vanilla Ninja (EST)**  
2002-

**Sahara Hotnights (SWE)**  
1992-

**The Iron Maidens (US)**  
2001-

**Lez Zeppelin (US)**  
2004-

## 1990s~

- 宮沢りえがヌード写真集発売(91)
- 岩崎恭子がバルセロナ五輪競泳200m平泳ぎで金メダル獲得(92)
- 向井千秋が日本人初の女性宇宙飛行士に(94)
- 宇多田ヒカルが1stアルバムが日本新記録800万枚をセールス(99)

## 2000s~

- 田村亮子がシドニー五輪柔道で金メダル獲得(00)
- 高橋尚子がシドニー五輪マラソンで金メダル獲得(00)
- 宮里藍が女子ゴルフの史上最年少賞金女王に輝く(05)
- 荒川静香がトリノ五輪フギュアスケートで金メダル獲得(06)



**GO-BANG'S**  
1986-1994

**The5.6.7.8's**  
1986-

**ロリータ18号**  
1989-



**SUPER JUNKEY MONKEY** 1991-

**Yellow Machinegun**  
1993-

**OOIOO**  
1995-



**ZONE**  
1997-2005

**Whiteberry**  
1994-2004

**つしまみれ**  
1999-

**チャットモンチー**  
2000-

**あふりらんぽ**  
2002-2010

**オレスカバンド**  
2003-

**中ノ森BAND**  
2004-2008

**SCANDAL**  
2006-

**LAZYgunsBRISKY**  
2006-

**ステレオポニー**  
2007-

**ねごと**  
2007-

**Aldious**  
2008-

**Gacharic Spin**  
2009-

がメガヒットを連発し、大会場でライブを敢行。日本のガールズ・バンドの頂点を極めることとなった。

さて、90年代。海外では混成バンドが台頭し、停滞し始める女性バンドだが、日本では独自の発展を遂げていくこととなる。94年にはSUPER JUNKEY MONKEYがデビュー。圧倒的な演奏力をもって鳴らされるミクスチャー・サウンドは海外でも高く評価された。また、女性であることを強調するわけでも、否定するわけでもなく、ごくごく自然体なアティテュードはガールズ・バンドの歴史の中で1つのエ

ピソードだったと思う。後続のYellow Machinegunもファストコアなサウンドとは裏腹に、メンバー 3人はいたって自然体で、そのギャップも、日本はもとより海外でも熱心なファンを生む一因となった。また、90年代にはガールズ・バンドを中心としたレーベルBENTENが誕生。ロリータ18号、00年代に入るとつしまみれなどを世に送り出した。

21世紀を迎えるとWhiteberryとZONEが活躍。いずれも活動時はメンバーが10代だったこともあり、アイドル的な人気を獲得した。現在、アニメ「け

いおん」のヒットにより、女子中高生の間にバンド・ブームが到来しているが、ZONEの親しみやすいサウンドは、けいおん世代にジャスト・フィットするようで、ZONEをコピーするバンドが急増中。解散から6年を経て、再評価を獲得というわけである。

けいおんブームに沸く現在、チャットモンチー、オレスカバンド、ステレオポニー、SCANDAL、Aldious、ねごと、LAZYgunsBRISKYなどが音楽シーンを彩る。日本は今、ガールズ・バンドの百花繚乱状態なのだ。こんな国、他にはない。



# Brightest Female

**Guitar**  
magazine #9-マガジン  
レコメン!

## トキ & Yoshi

Aldious



Photo: 甲野菜穂美



### 「Mermaid」

Bright Star Records: BSRS-004

2008年に大阪で結成されたガールズ・メタル・バンド、Aldious(アルディアス)の看板ツイン・ギター。アゲ嬢ロックで奏する超本格派ヘヴィ・メタルが大きな話題となり、2010年「Defended Desire」でデビューを果たす。バンドのリーダーでもあるYoshi(右)とトキ(左)による息のあったユニゾン・プレイ、豪快なヘッド・バンギングはどんなメタラーをも唸らせるほど本気度満点。次世代のジャパニーズ・メタル界を牽引するにふさわしい、とんでもない逸材だ。必聴!

**BASS**  
MAGAZINE #9-マガジン  
レコメン!

## Fチョッパー KOGA

Gacharic Spin



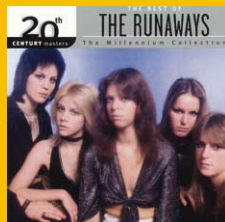
### 「雪泣く〜 setsunaku 〜メロディー」

Juicy Girls Records: GSGS-003

2009年に結成されたテクニカル系ガールズ・ロック・バンド、Gacharic Spin(ガチャリック・スピン)のベーシスト。バンドは2010年に初作品となる3曲入りシングル「Lock On!!」を発表、以降ライヴ・ハウスを中心に活動を続けながら3ヵ月毎にシングルを連続リリース。グラビア・アイドルとしての活動歴もあるFチョッパーKOGAは、その愛くるしい容姿からは想像もつかない高速チョッパー(スラップ)が必殺技。ルックス、テクニック、ともにRandoM読者には脳殺級のレベルだ。

## BEST DISCS

歴代の名ガールズ・バンドを一気にコンプリートするなら、代表曲がギュギュッと詰まったベスト盤を聴くのがオススメだ。ぜひチェックしてみよう!



### 『ベスト・オブ・ザ・ランナウェイズ』 ザ・ランナウェイズ

ユニバーサル: UICY-15008

☆75年に結成された女子ロック・バンドの先駆者。デビュー後すぐに日本で人気となり、77年に初来日公演を果たす。その尋常じゃない熱狂の模様は『ライヴ・イン・ジャパン』としてアルバム化されたほど。本作はそのライブ盤と3作品から構成されたベスト。79年解散。



### 『GREATEST』 GO-GO's

輸入盤

☆ジェーン・ウィードリンとベリンダ・カーライルにより78年結成。ガールロックのバイブル『ビューティ・アンド・ザ・ビート』(81年)は女性だけのバンドとしては初No.1アルバムに。85年解散、94年に再結成。本作は90年にリリースされたベスト盤で、全14曲を収録。



### 『SHOW-YA THE BEST-20th Anniversary』 SHOW-YA

EMIミュージック・ジャパン: TOCT-25822

○寺田恵子(vo)を中心に結成、85年にメジャー・デビュー。「孤独の迷宮」、「限界LOVERS」、「私は嵐」、「叫び」といったヒット曲を生み、ハード・ロック界の女王として君臨するも98年に惜しまれつつ解散。本作は2005年の劇的復活を記念したベスト盤で全15曲を収録。



### 『The Premium Best』 プリンセス・プリンセス

ソニー: SECL-648

○86年にデビュー、「MY WILL」「世界でいちばん熱い夏」、「19 GROWING UP」、「DIAMONDS」、「M」とスマッシュ・ヒットを連発。89年には女性バンド初の日本武道館公演を敢行し、名実ともに日本のガールズ・バンドの代名詞的存在に。2008年リリースの全15曲。



Rhythm & Drums magazine  
リズム&ドラムマガジン  
レコメン!

**RINA**  
SCANDAL

Keyboard magazine  
キーボードマガジン  
レコメン!

**蒼山幸子**  
ねごと



「Pride」  
EPIC: ESCL-3599

2006年、大阪&名古屋のヴォーカル&ダンス・スクールで出会った女子高生4人組によって結成されたバンド、SCANDAL(スキャンダル)のボトムを担うドラマー。結成後まもなく大阪城公園の“城天”でストリート・ライブを始め、その後ライブ・ハウスにも出演するように。キャッチーな楽曲と制服姿でのパフォーマンスが国内外で話題となり、インディーズ時代から爆発的人気を誇る。キュートなルックスからは想像し難い、安定感のある骨太なロック・ビートはバンドの要でもある。



「カロン」  
Ki/oon Records: KSCL-1734

2008年、千葉県で結成された4人組ガールズ・バンド、ねごとのヴォーカリスト兼キーボーディスト。高校時代の思い出の一環としてエントリーしたTOKYO FM主催のバンド・コンテスト「閃光ライオット」(2008年)にて審査員特別賞を受賞し、2010年ミニ・アルバム「Hello! "Z"」でデビュー。最新シングル「カロン」がauのCMソングとして現在ヘヴィ・ローテーション中。鍵盤以外にもギターやドラム、作詞もこなす蒼山は、まさに2011年の期待のブライテスト・ホープ。

●=Shinichi Takeuchi ☆=Ayumi Tsubouchi ○=Daisuke Matsumoto



『エターナル・フレイム〜パーフェクト・ベスト』  
BANGLES  
ソニー: SICP-2156

☆84年の「気分はモノクローム」でアルバム・デビュー。プリンス楽曲提供の「マニック・マンデー」や「エジプシャン」という2大ヒット曲を収録した2作目で大出世。80年代を代表するガール・グループに。本作はスザンナ・ホフスのソロ曲まで入ったスーパー・ベスト盤。



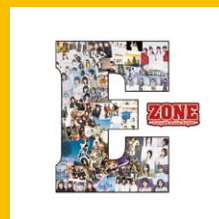
『GOLDEN☆BEST/ZELDA-time spiral』  
ZELDA  
ソニー: MHCL-231

●79年、小嶋さちほ(b)を中心に結成。82年に1stアルバム「ZELDA」を発表。96年の解散まで9作のアルバムを残す。代表曲を網羅したこの2枚組ベスト盤では、NW〜ファンク〜民族音楽と多様な要素を取り込んでいった彼女たちの変遷を俯瞰することができる。



『GO-BANG'S BEST COLLECTION』  
GO-BANG'S  
ポニーキャニオン: PCCS-00043

●森若香織(vo)を中心に、80年代中盤に札幌で始動。88年にメジャー・デビュー。11作のアルバムを残し、94年に解散。4thシングル「あいにくにきてI-NEED-YOU!!」(89年)がチャート2位の大ヒットに。同曲をはじめ、シングル曲を中心に14曲を収録。



『E ~ Complete A side Singles ~』  
ZONE  
ソニー: SRCL-5963

●ダンス・ユニットとして始動。やがてバンド編成となり、01年にデビュー。そのアイドル性から「バンドル」と名乗る。01年、3rdシングル「secret base ~君がくれたもの~」が2位を記録。05年の解散後に発売したこのシングル集は、チャート1位を獲得。

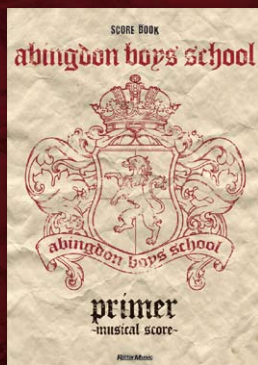


全シングルを収録したバンド・スコアが登場!

リットーミュージックの  
スコア

# abingdon boys school

## primer~musical score~



定価: 3,570円(税込) B5判 / 296ページ  
ISBN978-4-8456-1853-8  
JAN4958537113075



西川貴教を中心として結成されたバンド、abingdon boys schoolのスコア・ブックが登場! これまでにリリースされたシングル全8曲を収録した、ベストと言える選曲になっています。また、ライヴ写真やメンバーの使用楽器、インタビューなどを約60ページの大ボリュームで掲載。彼らのプレイやサウンドを本人監修のもと完全分析した、ファン待望の一冊です!

収録曲 (全8曲)

INNOCENT SORROW  
HOWLING  
Nephilim  
BLADE CHORD  
STRENGTH.  
JAP  
キミノウタ  
From Dusk Till Dawn

お問い合わせ  
&ご購入は



<http://www.rittor-music.co.jp/store/>



03-5213-9296(平日10時~12時、13時~17時30分)



e3@rm-store.jp へ空メールを送信、もしくは <http://rm-store.jp> にアクセス

※iPhone/Androidなどスマートフォンに対応しています。

RittorMusic  
www.rittor-music.co.jp



カールズ・バンド人気再燃特別企画  
皆さんのご要望にお応えして再登場です!

最初で最後のオフィシャル・バンド・スコア

# ZONE/E

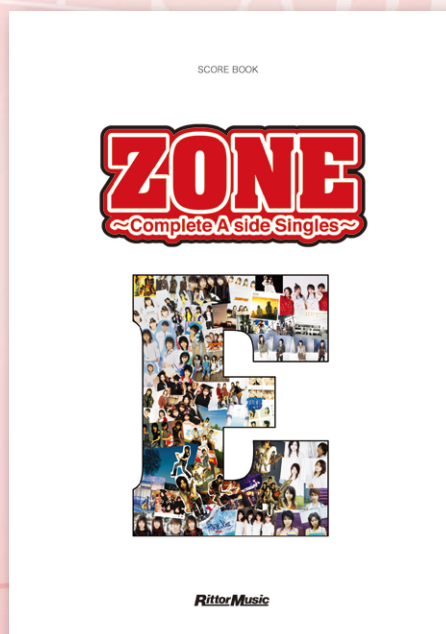
## ~Complete A side Singles~

2005年4月に惜しまれつつ解散となったZONE。彼女たちのベスト盤『E~Complete A side Singles~』のマッチング・バンド・スコアが再登場。アルバム初回限定盤のみに収録した未発表曲「旅立ち…」を含む、全18曲を完全収録!

定価: 3,150円(税込) B5判 / 240ページ ISBN978-4-8456-1199-7 JAN4958537109740

[全18曲収録]

- |                             |                            |                             |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 1. GOOD DAYS                | 7. 証                       | 13. 卒業                      |
| 2. 大爆発 NO.1                 | 8. 白い花                     | 14. 太陽のKiss                 |
| 3. secret base<br>~君がくれたもの~ | 9. true blue               | 15. glory colors<br>~風のトビラ~ |
| 4. 世界のほんの片隅から               | 10. 恋々...                  | 16. 笑顔日和                    |
| 5. 夢ノカケラ...                 | 11. H・A・N・A・B・I<br>~君がいた夏~ | 17. believe in love         |
| 6. 一雫                       | 12. 僕の手紙                   | 18. 旅立ち...                  |



アーティスト・フォト 使用機材紹介 掲載

お問い合わせ  
&ご購入は



<http://www.rittor-music.co.jp/store/>



03-5213-9296(平日10時~12時、13時~17時30分)



e3@rm-store.jp へ空メールを送信、もしくは <http://rm-store.jp> にアクセス

※iPhone/Androidなどスマートフォンに対応しています。

RittorMusic  
www.rittor-music.co.jp





# abingdon boys school



2006年、T.M.Revolutionの西川貴教(vo)を中心に結成されたabingdon boys school。西川の卓越したヴォーカルが堪能できるのはもちろんだが、決して“西川のサイド・プロジェクト”などといった言葉ではくれないのも、この“バンド”の魅力だ。a.b.s.をバンドたらしめているその秘密とは、一体何だろうか。

## キャリア豊富な名手達による本気のバンド活動

たとえば、バンドが解散もしくは活動を休止し、ヴォーカリストがソロ活動を行うことはよくあるし、理解しやすい。逆に、ソロ・ヴォーカリストが企画モノや期間限定モノ以外でバンドを結成し、かつその活動を継続させるというのはなかなか珍しいことだ。しかもそれが、当のヴォーカリストですらメンバーのひとりという立ち位置である真ッ当な“バンド”だったりと、かなり意欲的な挑戦と言わざるを得ない。ところが、それに挑み、着実にバンドとしての結束を固めているのが、T.M.Revolution(以下T.M.R)の西川貴教(vo)であり、abingdon boys school(以下a.b.s.)だ。

西川、柴崎浩(g)、SUNAO(g)、岸利至(key)によってa.b.s.が結成されたのは2005年。翌年にシングル「INNOCENT SORROW」でデビューし、『abingdon boys school』(07年)、『ABINGDON ROAD』(10年)の2枚のアルバムを発表している。メンバーはそれまでT.M.Rのサポートを務めてきた面々であり、また西川がプロジェクトによって名前を使い分けてきたことなどもあって、筆者などは単なるサイド・プロジェクトかと思っていたものだが、想像外のバンド・サウンドには驚かされたものだ。と同時に、いわばT.M.Rでもあるa.b.s.が、なぜここまで異なるサウンドを生み出したのかにも興味が向いてくる。前提として、浅倉大介のカラーが強いT.M.Rと、柴崎と岸が曲作りの中心となっているa.b.s.では生まれるサウンドのカラーが違うのはもっともだ。また、レコーディングの大半とライブのサポートを務めるIkuo(b)と長谷川浩二(d)によるリズム・セクションも、ダンサブルなT.M.Rとは決定的な違いだろう。ただそれ以上に、初心に帰ってもう一度バンドを、一緒に音を出すことを楽しむという姿勢が、まとまりつつも各々が主張するa.b.s.のサウンドを形作っているように思える。これは西川だけでなく、様々なシーンでキャリアを積んできたメンバー全員に言えることだ。07年と08年に行なわれた対バン・ツアーや、2週間で6カ国を回るという09年の過酷な欧州ツアー

も、“西川のプロジェクト”というシード権を放棄し、新人バンドとしてガムシャラに、かつそれを楽しんで行なっているように思えてくる。

a.b.s.をバンドとして楽しむという彼らの姿勢は、リスナー側にも大きな発見をくれた。端的に言えば、普段は主役の影に隠れることの多いスタジオ・ミュージシャンたちの素の姿が大きくフィーチャーされている点だ。かつてWANDSやal.ni.coで活躍していた柴崎だが、a.b.s.では存分にそのテクニックを披露し、かつアグレッシブな一面も見せている。SUNAOはこのバンドでその存在を知ったが、リフの切れ味やエモーショナルなソロなど、これまで知らなかったのが不思議なくらい優れたギタリストだった。a.b.s.のリーダーである岸は、無機質な打ち込みからリリカルなピアノまで、その色彩感覚を存分に発揮しサウンドを多彩に彩っている。キーボードと同時に操るターンテーブルは、サウンドのスパイスとしても効果バツグン。もちろんサポートの2人も、a.b.s.には欠かせない要素だ。長らくTHE ALFEEのバックを務めていた長谷川は、アグレッシブかつ手数の多いリズムはもちろん、場面に応じたアプローチが多彩で引き出しの多さを再確認。今や各方面で引っ張りだこのIkuoは、ヘヴィなボトムから歌に寄り添う裏メロまで柔軟に行き来し、なぜ多くのミュージシャンが彼に声をかけるのかをそのプレイで証明している。いずれ劣らぬ実力者ぞろいだが、その彼らが“お仕事”ではなく、純粋に演奏を楽しんでいるのが伝わってくるのも、a.b.s.の魅力だろう。

基本的にテクニカルなうえ、緻密な音作りなので、なかなか耳コピは難しいa.b.s.だが、どうしてもコピーしてみたい人は現在発売中のバンド・スコア『primer ~ musical score ~』をチェックしてみてほしい。デビュー作の「INNOCENT SORROW」をはじめとする全シングル8曲を収録し、メンバー協力のもと機材やサウンドの分析まで行った決定版だ。名手たちによる本気のバンド、その醍醐味を存分に味わってほしい。(山本彦太郎)

## Album



『ABINGDON ROAD』  
エピック  
ESCL-3342



『abingdon boys school』  
エピック  
ESCL-2995

## Band Score



『primer ~ musical score ~』  
リットーミュージック  
ISBN: 978-4-8456-1853-8



キミはどこまで理解している？

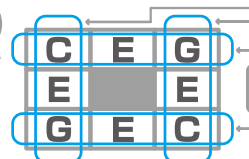
ギター理論度をパズルでチェック!

# 次の問いに

## Q1

制限時間  
8分

例



各音は、それぞれのラインで1回のみ使える。

縦と横の空いているマスに、指定したコードの構成音を書き込もう。ただし、それぞれの構成音は縦のラインで1回、横のラインで1回しか使えない。



まず、各コードの構成音が理解できなければならない。それだけでなく、パズルのセンスも少々要求される問題だ。まずは、縦と横のラインで、すでに2音が埋まっているところから手をつけていこう。

① Cコード

		C音
C音		
		G音

② Fコード

F音		
		A音
A音		F音

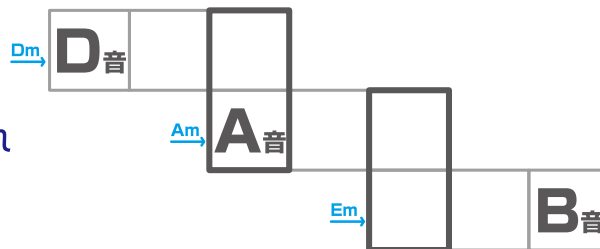
③ Gコード

G音		
		D音
	B音	G音

## Q2

制限時間  
4分

3段ある横のラインに、Dm、Am、Emの構成音を入れよ。ただし、四角で囲った部分は共通の音名になる。



まず始めに各コードの構成音を確認するように。次に共通音を探してパズルに埋めていこう。

- Dm = D音、F音、A音
- Am = A音、C音、E音
- Em = E音、G音、B音



# 答えなさい

ギタリスト歴	性別	氏名
年	男/女	

## Q3

C△7とF△7の構成音を以下のルールに従って埋めよう。

＜ルール＞縦横のラインがコードの構成音になるようにしなくてはならない。ただし、構成音は縦横のラインで1回しか使えない。同様に、十字で区切られた四角の中もコードの構成音となるよう埋めよ。



数独というパズルのコード理論版だ。なお、F△7の構成音は以下になる。

●F△7の構成音→F音-A音-C音-E音

例

C△7

C	B	E	G
E	G	C	B
G	E	B	C
B	C	G	E

制限時間

3分

①

C△7

G			C
	C		G
		C	
C	E		

②

F△7

A			C
	C		F
F			
	A	F	

## Q4

例のように、各コードの構成音をたどってゴールに向かおう。



右は各構成音を“1度-短3度-5度-短7度”の順に並べたもの。これを参考に。

●Em7の構成音→E音-G音-B音-D音

●Am7の構成音→A音-C音-E音-G音

例

Dm7

D	F	G	E
B	A	C	D
E	B	G	F

制限時間

5分

①

Em7

A	E	F	C
F	G	B	A
C	A	D	F

②

Am7

B	D	F	A
F	G	E	C
B	A	D	F

答えは次のページ!



# 解答

## A1

各コードの構成は以下のとおり。

- C=C音-E音-G音
- F=F音-A音-C音
- G=G音-B音-D音

### ① Cコード

G音	E音	C音
C音		E音
E音	C音	G音

### ② Fコード

F音	A音	C音
C音		A音
A音	C音	F音

### ③ Gコード

G音	D音	B音
B音		D音
D音	B音	G音

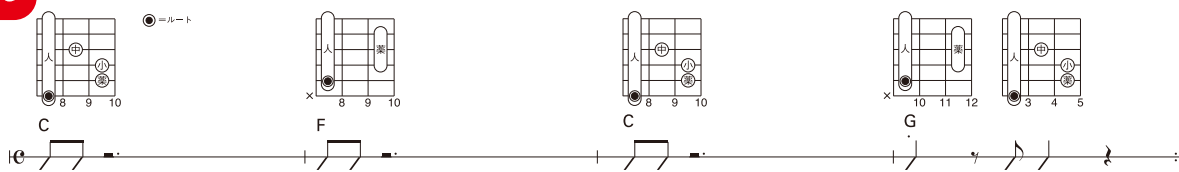


このようにパズル的要素を盛り込んだものを解いていくと、自然と知識が身につく。一度だけでなく、くり返し問題を解いてほしい。電車の中や、ちょっとした時間を利用しよう。

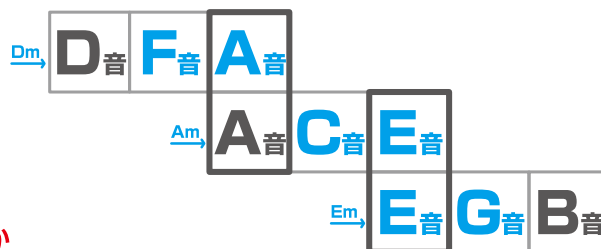
弾いて覚える!

### Key=Cのメジャー・コードでストローク

コードが変わるたびにルートが6弦と5弦を行き来する。



## A2



答えは右の図のようになる。各コードの構成音がわかれば、難なく答えられるだろう。

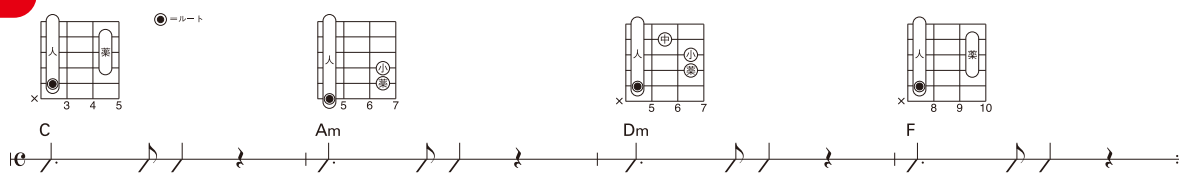


まず頭に叩き込んでおきたいのがAmの構成音。Key=CにおいてAmはエース級の存在だ。名は体を表わすとはこのことで、Amの構成音はA-C-Eとエース(ACE)のスペルとなっている。“エース級のAm”という語呂合わせで覚えてしまおう。

弾いて覚える!

### メジャー／マイナー・コードの弾き比べ

マイナー・コードの“暗い響き”を確認しよう。メジャー・コードと混ぜて弾くと良くわかるだろう。





# A3

右に示したとおりとなる。

## ① C△7

G	B	E	C
E	C	B	G
B	G	C	E
C	E	G	B

## ② F△7

A	F	E	C
E	C	A	F
F	E	C	A
C	A	F	E

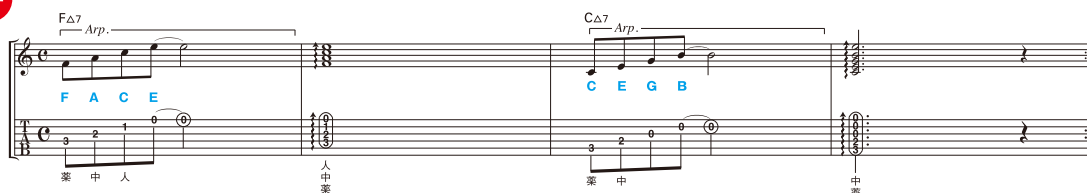


C△7の構成音をドレミで表わすと“ドミソシ”となる。よって、ドミソシと発音の近い“おミソ汁”と語呂合わせて覚えてしまおう。F△7の構成音は、F-A-C-E。これは英語の顔=FACE(フェイス)と一致する。これを利用しても良いだろう。

弾いて覚える!

### F△7とC△7の構成音をたどるトレーニング

F△7とC△7の構成音を1度→長3度→5度→長7度と順に弾いていく譜例。コードの上品な響きにも注目しよう。



# A4

右に示したとおり。Em7とAm7の構成音を間違えなければ回答できるだろう。

## ① Em7

スタート

A	E	F	C
F	G	B	A
C	A	D	F

ゴール

## ② Am7

スタート

B	D	F	A
F	G	E	C
B	A	D	F

ゴール

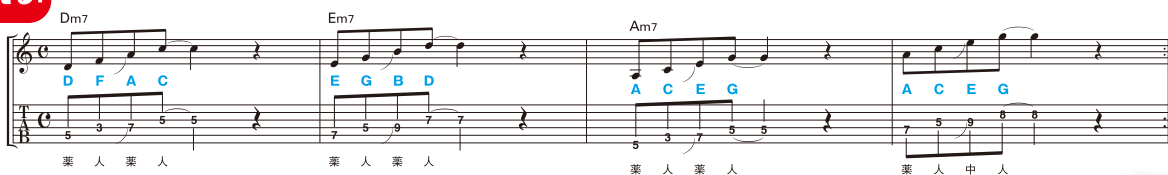


Em7の構成音をドレミで表わすと“ミソシレ”となり、“味噌汁”に近い発音だ(!?)。ということで、“味噌汁はEm7”と覚えてしまおう。またAm7の構成音のA-C-E-Gは、3種類のギター……アコースティック(Acoustic)-エレクトリック(Electric)-クラシック・ギター(Classic Guitar)の頭文字となる。これを利用しよう。

弾いて覚える!

### Dm7、Em7、Am7の構成音を弾く練習

マイナー 7thコードの構成音を1度(ルート)から弾いていく譜例。ジャズのソロっぽい音使いた。



もっとパズルに挑戦したい人はコチラ!

ギター・マガジン

## ギター理論パズル

ここで紹介したパズル問題はすべて、右の理論学習本から抜粋。単調になりがちな理論の暗記作業も遊び心を持って取り組んでしま、なんとユニークな内容だ。また、ギターが主役となるロック/ブルースのコード進行も理論的に解説する。音楽理論の最初の一冊として、ギタリストにはぜひオススメ!

ゲーム感覚でグングン上達!  
パズルを解いて理論が身に付く本

## コードの仕組み編

- 基本コードの仕組みを学ぼう
- その他のコードと構造
- テンションの基本形=9thコード
- ダイアトニック・コード
- コードの機能と代理関係
- ロック/ブルース系の進行
- G7以外の7thコードを含む進行



著者: 都築良彦  
税込定価: 1,680円  
ISBN978-4-8456-1914-6





プレイヤーとサウンドクリエイターのための情報サイト

# RittorMusicport

WEB

<http://port.rittor-music.co.jp/>

リットーミュージックポート

検索

Feature

## 話題の新モデルにフォーカス!

[Line 6 POD HD] オダクラユウ [ATH-PRO700MK2] 沖野修也 / Mr.BEATS  
[XOトランペット] タブゾンビ、川崎太一郎、類家心平

ギタリスト必見情報満載!

## ギター・マガジン・プラス **Guitar** magazine + plus

注目アイテム試奏 / 愛器はプロにお任せ! [リペア&カスタムショップ]  
[製品カタログ] エフェクター、アンプ、他 / 音楽スクール&レッスン

## サウンド&レコーディング for ビギナーズ

システムガイド  
音楽制作  
フタイフから選べる!

- ①カラフルなエレクトロ・ポップを作りたい!
- ②自宅でもギターをいい音で録りたい!
- ③クラブトラックでフロアを沸かせたい!
- ④ワンランク上の音質でバンド・レコーディング!
- ⑤単体レコーダーで手軽に録音したい!
- ⑥DJプレイでクラブを盛り上げたい!
- ⑦カフェや屋外でライブがやりたい!

製品レビュー

早乙女正雄

[マイクروفon×31]

今本修

[モニター・スピーカー&ヘッドフォン]

**Sound & Recording** Magazine  
for Beginners

プレイヤー&クリエイター向けコンテンツ満載! 雑誌・書籍の連動企画もあり!

**Guitar**  
magazine ギター・マガジン

新版ジャズ・インプロヴィゼーション<連動>

宮脇流スマート・トレーニング<連動>

**BASS**  
MAGAZINE

山口タケシの究極のベース練習帳

超初心者向けベース講座

**Sound & Recording**  
Magazine

作曲に悩む人のためのプログラミング講座<連動>

波形編集でトラックを作ろう!<連動>

**Rhythm & Drums**  
magazine リズム&ドラム・マガジン

ドラム・ビギナーズ通信<連動>

はじめよう!ドラム

**Keyboard**  
magazine キーボード・マガジン

浅倉大介のSynthesizer Wonderland<連動>

平戸祐介直伝!ジャズ・ピアノ奏法

**SAX&BRASS**  
magazine

iOサクスをプロが試奏!<連動>

連指&ボジション表ダウンロード

役立つ  
WEBサイト

楽器探そう!  
**デジポート**

音楽スタジオ検索サイト

**さがスタ**

音楽学校検索サイト

**ミュージック**

音楽レッスン検索サイト

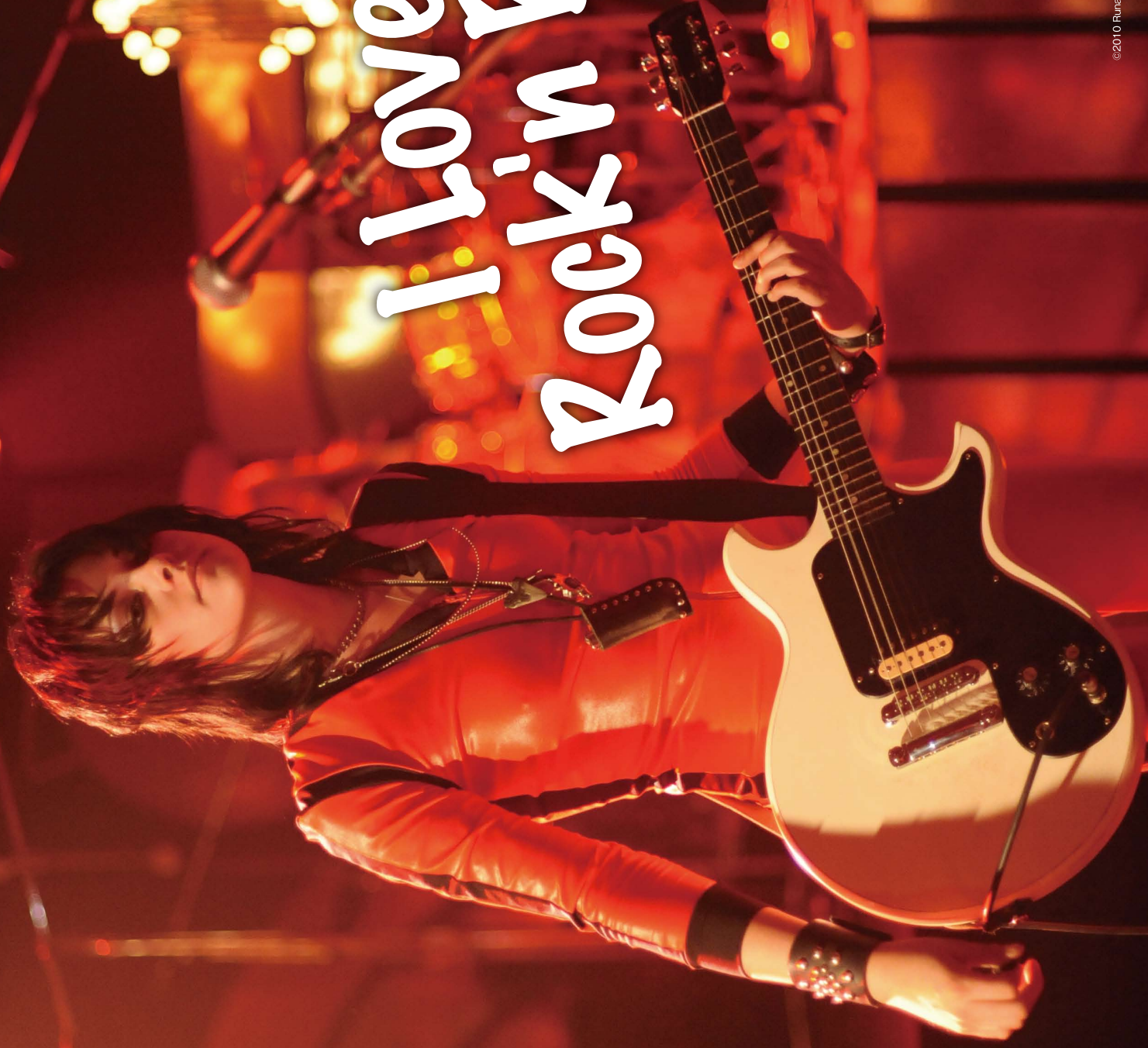
**ミュージックレッスン**

生放送を不定期で  
オンエア中!

**port TV**



# I Love Rock'n Roll.



# 音楽の時間



第18限

教授：  
加度克紘 (左)  
渡辺具義 (右)



三月十日 木曜日

## 【テーマ】ギタリスト、サックスに学ぶ

ソロ楽器として存在感抜群のサックス。演奏面も音楽性も、まったく違う楽器に思えるけど、そのサックスのフレーズにはギタリストにとっておいしいフレーズが隠されているのを知っているかな？ 実は昔から、「ギターがうまくなりたければ、管楽器のフレーズをコピーしろ」と言われているほど、サックスはギター・フレーズの宝庫なのだ！ それはなぜか？ 実際のフレーズを試しながら理由を探ってみよう！

日直

佐喜多  
楠

### Let's Try

## ポール・デスモンド風 ブルー・ノート使い ～メジャー・セブンで $\flat$ 3rd?～

下記フレーズを弾いてみましょう。これは、ポール・デスモンド風Ⅱ-Vです。1小節目にFマイナーのブルー・ノートである $\flat$ 5thの音を入れています。また、3小節目の $E\flat\Delta 7$ でもブルー・ノートである $\flat$ 3rdの音を使ったブルージーなフレーズになっています。このフレーズではコード進行は $E\flat$ のⅡ-Vですが、 $B\flat 7$ では9thの音を強調しているので、全体的に $A\flat\Delta 7$ のメジャー・スケールを考え、そこにブルー・ノートを含む半音階を入れたフレーズと考えられます。

ポール・デスモンドに限らずですが、西海岸系のプレイヤーはメジャー・セブンのコードで $\flat$ 3rdのブルー・ノートを効果的に使うという特徴を挙げられます。

楽譜例示（Fm7, B $\flat$ 7, E $\flat\Delta 7$ , A $\flat\Delta 7$ ）

薬 人 中 薬 中    薬 薬 薬    人 人 薬 人    薬 小 人 中 薬 中 薬 中 人    小  
V □ V □ V    □ V V    □ □    V □ □ V □ V V    □

### Guitarist Point

2小節目の3連符、ハンマリングとプリングのところですが、どうしてもうやむやになりがちなところなので、音がしっかり1つ1つ鳴るように気を付けてください。3小節目のプリングも、きっちり音を鳴らしてください。



## Step Up バリエーションを増やしてみよう

Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ7 A<sup>b</sup>Δ7

薬 人 中 薬 中 薬 薬 薬 人 人 薬 人 薬 小 人 中 薬 中 薬 中 人 小  
V □ V □ V □ V □ □ □ □ □ V □ □ V □ V V □

### Guitarist Point

こちらはポジション違いです。フレーズ全体に言えることですが、この音使いはE<sup>b</sup>メジャー・スケールが基本になっているとも考えられます。そう考えると、4弦9fの音のみがスケール外の音です。しかしこの音は、ジャズなどではよく使われるもので、メジャー・スケールの5thと6thを半音でつなぐ音です。この音を入れた8音がビバップ・スケールと呼ばれることもあるので、覚えておきましょう。

Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Δ7 A<sup>b</sup>Δ7

中 人 中 薬 人 薬 薬 薬 人 人 薬 人 中 薬 人 中 薬 中 中 人 小  
V □ V □ V □ □ V V □ □ □ □ V □ □ V □ V V □

### Guitarist Point

こちらはオクターブ違いです。E<sup>b</sup>メジャー・スケールが基本にあると考えると、6弦11fのE<sup>b</sup>音を中心にした音の並びが見えてきます。その場合は、人差し指：10f、中指：11f、薬指：12f、小指：13fという配置になりますが、このフレーズに対しては実用的な運指にはなりません。しかし、スケールの形を意識した練習という意味では、試す価値があります。

## サックスのフレーズがギタリストにとっておいしいワケ

①

サックスの演奏ではクロマチックや4度フレーズも多く、ギタリストにとって苦手の運指を克服することで“技術力”を養います。

技術力

②

管楽器特有の音の長さ、アーティキュレーションを学ぶことにより、“表現力”を養います。

表現力

③

スケールやアルペジオなど、運指ではなく理論的に音を考えることにより、“発想力”を養います。

発想力

総合的な音楽力を身につけられる!!

今回の内容は  
この本から!

もっとフレーズを試したい人は!

## サックスに学ぶ おいしいギター・フレーズ99+2 ジャズ編

ギタリストが思いつけない音の組み立て方

■著者・加度克弘／渡辺具義 ■税込定価1,995円  
■ISBN978-4-8456-1917-7



### [CONTENTS]

- PART 1 ワン・コード
- PART 2 II-V進行
- PART 3 コード・プロGRESSION
- コラム サックス奏者が薦める名盤、他

本書は、ギタリストの発想からは生まれてこないサックスの“おいしい”フレーズを99個紹介。サックスプレイヤーとギタリストが共同制作することで、2つの楽器の違いを生かしたフレーズ紹介を可能にしました。各フレーズは、ギタリスト向けに3ポジションでTABを掲載。サックス演奏、ギター演奏、マイナスイオンを収録したCDを付録しているので、聴くだけでも楽しく、独習にもぴったりです。両者の目線から追求された贅沢な1冊を是非試してみてください。



CD  
付き

# Guitar magazine Festival

ギターを愛するすべての人に捧げるライブ・イベントを盛大に開催!  
トップ・ギタリストが集結する夢の一日を見逃すな!

**2011年5月1日(日)**  
**TOKYO DOME CITY HALL** (東京・水道橋) ※旧JCBホール  
**OPEN 14:00 START 15:00**

チケット絶賛発売中!

イベントの詳細はギター・マガジン・フェスティバル 特設サイトをチェック!

<http://www.rittor-music.co.jp/gmf/>

## 出演者

TRADROCK 6 作を経て  
研ぎ澄まされた珠玉のステージ

**Char** <http://www.zicca.net/>



1955 年、東京都出身。中学時代からスタジオ・ワークを始める。スモーキー・メディソンなどのバンドを経て、76 年に「NAVY BLUE」でソロ・デビュー。同年、日本のロックのマスターピースである「SMOKY」を含む 1st アルバム『CHAR』を発表。以後、ジョニー・ルイス&チャー、BAHO、サイケデリックスなどバンド／ユニットとしての活動およびソロ活動を精力的に展開しながら、常にギター・ヒーローとして孤高の存在感を示し続けている。09 年に新レーベル Zicca を設立。自らのルーツであるエリック・クラプトンやベンチャーズなどをカバーする TRADROCK シリーズ 6 作をレコーディングし終えた。最新作は『TRADROCK "Jimi" by Char』。11 年はソロ・デビュー 35 年にあたる。

デビュー 40 周年!  
今なお熱い“夏男”の Jumpin' Take Off

**高中正義** <http://www.takanaka.com/>



1953 年、東京都出身。成毛滋の誘いで 71 年からスタジオ・ワークを開始、フライド・エッグ、サディスティック・ミカ・バンドなどを経て、76 年に『セイシェルス』でソロ・デビュー。79 年には「ブルー・ラグーン」が大ヒット。同曲を収録したアルバム『JOLLY JIVE』も爆発的ヒットを記録した。81 年には日本インスト史に残る傑作アルバム『虹伝説』を発表。名実ともに日本のトップ・ギタリストに上り詰めた。代表曲は「レディ・トゥ・フライ」、「憧れのセーシェル諸島」、「JUMPIN' TAKE OFF」など。00 年に Lagoon Records を設立し、コンスタントに作品をリリース中。最新作は『軽井沢白昼夢』。11 年にギター生活 40 周年を迎えた。



# ギター・マガジンの対談から生まれたスペシャルなコラボレーション 渡辺香津美&小沼ようすけジャズギター・デュオ



**渡辺香津美** <http://www.kazumiwatanabe.net/>

1953年、東京都出身。ペンチャーズにあこがれてギターを始め、弱冠17歳で1stアルバム『インフィニット』を発表。天才ギタリストの称号をほしいままにする。以後、内外の一線級ミュージシャンと交流しながらコンスタントに作品を発表し続ける。80年にはマイク・マイニエリのプロデュースのもと、傑作『TO CHI KA』を発表。フュージョン史上に残る大ヒットを記録し、世界的な評価を得た。近年は、リチャード・ボナ (b) らとの『MoBop』シリーズとアコースティックのプロジェクト『ギター・ルネッサンス』に並行して取り組むほか、自らのルーツである“ジャズ回帰プロジェクト”も押し進める。最新作は『Jazz Impression』。10年、ギター生活40周年を迎えた。小沼とのデュオは、ギター・マガジン11年1月号の対談をきっかけに生まれた。

**小沼ようすけ** <http://www.yosukeonuma.com/>

1974年、秋田県出身。95年、ヘリテージ・ジャズギター・コンペティション世界大会で3位に輝いたのを皮切りに注目を集め、99年、ギブソン・ジャズギター・コンテストで優勝。01年にアルバム『nu jazz』でデビューを果たす。以後、ソウルやR&Bの影響を受けたグルーヴ感あふれる独自のジャズを作り上げている。06年より湘南の海辺に移住。サーフィンを楽しみながらギターを奏でる職住接近の毎日を送る。現在までに8枚のアルバムを発表。最新作はグオッカ・バーカッションとのコラボで話題を呼んだ『Jam Ka』。若手No.1の実力を持った最も期待されるジャズ・ギタリスト。

## ダーズリン J-POPを支える名手が繰り出す ハッピー・ガンボ・ミュージック

**Dr. kyOn** <http://www.livemedia.co.jp/kyon/>

1957年、熊本県出身。大阪育ち。ピアノ、ギター、アコーディオンと、なんでもこなすマルチ・ミュージシャン。87年から95年までBO GUMBOSのメンバーとして活躍し、単独でキーボーディストとしても多岐にわたる活動を展開する。バンド解散後は佐野元春や元ちとせらのバンドに参加するほか、プロデュース・ワークもこなす。RIP SLYME、ケツメイシ、松たか子、藤井フミヤ、渡辺美里などジャンルを越えて多くのレコーディングやライブに参加している。

**佐橋佳幸** <http://www.habanerovoice.com/>

1961年、東京都出身。全米トップ40に夢中だった中学時代、ジェイムス・テイラーなどのシンガーソングライターにあこがれ、初めてギターを手にする。83年、UGUISのメンバーとしてデビュー。解散後はセッション・ギタリストとして、数え切れないほどのレコーディング及びコンサート・ツアーに参加。80年代後半からは作曲家・プロデューサー・ワークと活動の幅を広げ、94年には1stソロ・アルバム『TRUST ME』を発表。山下達郎、竹内まりや、佐野元春、小田和正など、日本を代表するアーティストからの信望が厚く、さまざまな創作活動の局面で数多く起用されている。また小倉博和とのギター・デュオ“山弦”として5枚のアルバム(ミニ・アルバム含む)を発表している。



## 意外にも初共演! 熟練のワザがサプライズを生み出す 松原正樹×野呂一生



**松原正樹** <http://www.matsubaramasaki.com/>

1954年、福井県出身。74年にハイ・ファイ・セットに参加したのを皮切りにプロ活動を本格化させ、80年代初めには押しも押されぬトップ・セッション・ギタリストに上り詰めた。日本の主要アーティストのほとんどに関わっていると言っても過言ではなく、レコーディング曲はゆうに1万曲を超えている。78年、初のリーダー・アルバム『流宇夢サンド』をリリースし、その後も20枚のソロ作を発表。79年に林立夫、斉藤ノブ、今剛らと“PARACHUTE”を結成して4枚のアルバムを発表する。00年にインディーズ・レーベル“Rocking Chair Records”を立ち上げ、打ち込みなどを使用しない人間の生演奏を大切に“HUMARHYTHM”シリーズを発表し続けている。最新作は『HUMARHYTHM V』。野呂一生との共演は初となる。

**野呂一生** <http://www.isseinoro.com/>

1957年、東京都出身。カシオペアのリーダーであり、メイン・コンポーザー。カシオペアの大半の曲を作曲し、『ASAYAKE』、『LOOKING UP』、『TOKIMEKI』、『FIGHT MAN』など音楽史に残る名曲を生み出している。デビューから02年までに5枚のソロ・アルバムを発表。他アーティストとの共演も多く、斉藤ノブのプロデュースによるVibesに参加するほか、渡辺香津美や天野清継とギター・デュオも展開。08年には神保彰 (d) らと、“ISSEI NORO INSPIRITS”を結成し、アルバム『INNER TIMES』を発表。その後、LIVE DVD『REAL TIME』、2枚目のアルバム『MOMENTS』、初のLIVE CD『SMASH GIG』をリリースした。また、カシオペアの元ベーシスト櫻井哲夫 (d) とのアコースティック・デュオ“PEGASUS”でもライブを敢行している。



## 追加アーティスト第三弾決定!

### 自らのルーツに回帰したスリリングなジャズ

## 渡辺香津美 JAZZ 回帰トリオ <http://www.kazumiwatanabe.net/>

ギター生活40周年を迎えた渡辺香津美が自らのルーツに回帰。トリオでストレートアヘッドなジャズを聴かせる。このプロジェクトは、今自分がマイルス・デイビスやジョン・コルトレンなどと真剣に向き合ったらどうなるか? そして、自分にとってジャズとは何か? その答えを知りたくて始めたのだという。ジャズ/フュージョン界きってのテクニシャン則川裕之 (d) と海外有名ミュージシャンとのセッションで鍛え上げられた井上陽介 (b) が最強のパートナーとなり、インプロヴィゼーションの火花を散らす。完成度よりも崩壊していくおもしろさを追求したスリリングなパフォーマンス、それがテーマだ!

## ◎ギター・マガジン・フェスティバル

### チケット絶賛発売中!

2011年5月1日 (日)  
TOKYO DOME CITY HALL (東京・水道橋)  
※旧JCBホール  
<http://www.meetsport.jp/hall/>  
東京都文京区後楽1-3-61  
東京ドームシティ MEETS PORT 内  
最寄り駅: JR 水道橋駅 東口改札 徒歩1分  
都営地下鉄三田線 水道橋駅 A2出口すぐ

### <公演・チケット概要>

○プレミアムシート: ¥10,000 (指定席・特典付き) [限定500席]  
○一般指定席: ¥8,500  
(全指定席・税込/別途1ドリンク500円) ※未就学児童入場不可

### <各プレイガイド情報>

●キョードー東京 0570-064-708 <http://kyodotokyo.com/guitarmagazinefes51>  
●チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード] 126-899  
●ローソンチケット 0570-08-4003 [Lコード] 77049  
●イープラス <http://eplus.jp>

### その他公演に関するお問い合わせ

キョードー東京 0570-064-708  
(オペレーター受付時間 10:00 ~ 18:00)

### 主催: リットーミュージック

企画/制作: ギター・マガジン  
制作協力: オン・ザ・ライン/キョードー東京  
後援: タワーレコード



ベーススト向けペンタ本、誕生！ リットーミュージックの  
教則本

たった  
5つの図形を  
覚える  
だけ

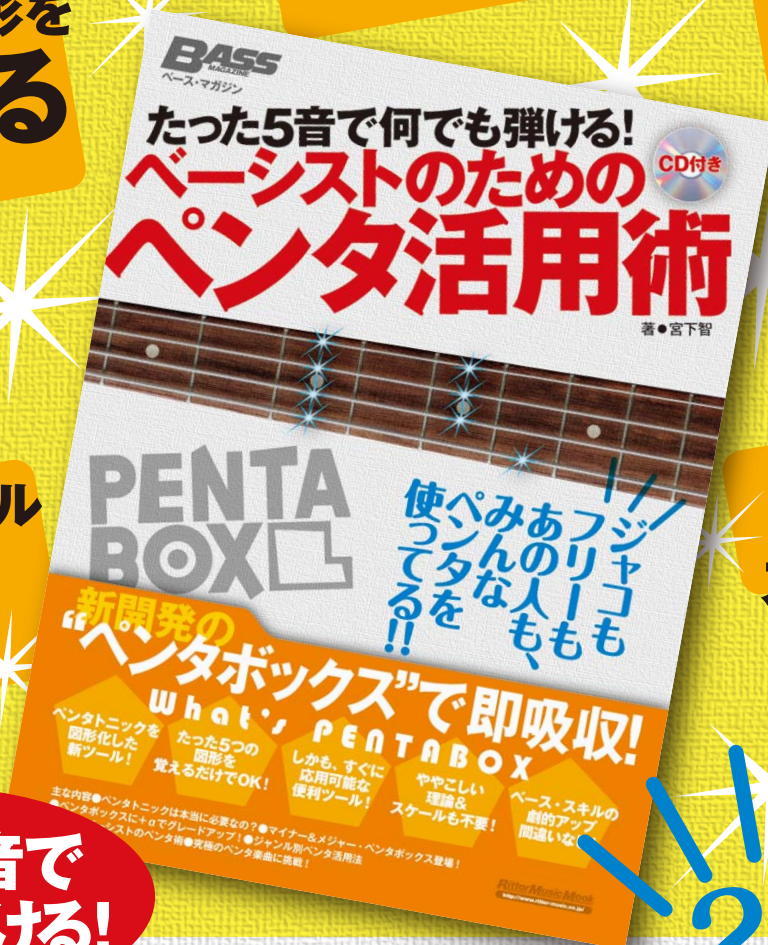
ペンタトニックを  
図形化

すぐに  
応用  
可能

理論&スケール  
不要

劇的  
スキルアップも  
間違いなし

たった5音で  
何でも弾ける！



2月23日発売

# ベースストのためのペンタ活用術

## 新開発の“ペンタボックス”で即吸収！

ジャズからメタルまで、様々なジャンルで使える万能スケール“ペンタトニック”。身につけたいけど、指板図もダイアグラムも苦手……というキミは必見！本書が提案するポジションを図形化した、“ペンタボックス”なら、基本となる5つの形を覚えるだけでOK。コツを掴めば、実践で活かせるペンタ活用術がおもしろいほど身につきます。

## Contents

- [第1章] ペンタトニックは本当に必要なの？
- [第2章] マイナー・ペンタボックス登場！
- [第3章] マイナーの親戚！メジャー・ペンタボックス
- [第4章] ペンタボックス+αでグレードアップ！
- [第5章] ジャンル別ペンタ活用法
- [第6章] プロ・ベースストのペンタ術

■著者：宮下 智 ■定価：1,680円（税込） ■A4変型判／104ページ／CD付き ISBN978-4-8456-1915-3

お問い合わせ  
&ご購入は

<http://www.rittor-music.co.jp/store/>

03-5213-9296（平日10時～12時、13時～17時30分）

✉ [e3@rm-store.jp](mailto:e3@rm-store.jp) へ空メールを送信、もしくは <http://rm-store.jp> にアクセス

※iPhone/Androidなどスマートフォンに対応しています。

**RittorMusic**  
[www.rittor-music.co.jp](http://www.rittor-music.co.jp)





## event サウンド&レコーディング・マガジン・レーベルより 坂本龍一の音源が5タイトル同時発売!

Premium Studio Liveと銘打ち、さまざまなアーティストのコラボレーション・ライブを実現し、その模様をDSD配信というかたちで音源化してきたサウンド&レコーディング・マガジンが、新たな音源を一挙に5タイトル配信することが決定した。

今回サウンド&レコーディング・マガジン・レーベルより配信されるのは、2011年元日にNHK-FM『坂本龍一ニューイヤー・スペシャル』にてオンエアされ、大反響を呼んだ坂本龍一と5人のゲスト・アーティストのセッション(大友良英、大谷能生、菊地成孔、ASA-CHANG、やくしまるえつこ)。同番組内で、この5人の各ゲストが坂本と繰り広げた即興的なセッションはリスナーからの大きな反響を呼び、音源化のリクエストが多数寄せられたほど。

坂本ならびに当日の録音も担当したエンジニアのzAK氏の協力のもと再ミックスを行い、さらなる高音質を実現したこの5音源は、音楽配信サイト“OTOTOY”にて、3月15日より販売スタート。ファイ

ル・フォーマットは1ビット/ 2.8MHz DSDとMP3のバンドル、もしくは24ビット/ 48kHz WAVとなり、価格は1曲につき500円(特典付きの全5曲セット:2,500円)だ。番組を聴いたアナタも、聴き逃したアナタもまさに必聴であること間違いなし!

●OTOTOY

<http://ototoy.jp/music/>



▲サウンド&レコーディング・マガジン2011年4月号は、中田ヤスタカの表紙で好評発売中。最新のプライベートスタジオも独占取材。もちろん、「坂本龍一ニューイヤー・スペシャル」のレポートもパッチリ掲載!



▲坂本龍一×菊地成孔の極上セッションをDSDという高音質で聴ける贅沢ぶりは、サウンド&レコーディング・マガジン・レーベルならでは。

前代未聞の912種類収録!  
ギター、キーボード完全対応の“コード・ブック最終形態”

リットーミュージックの  
BOOK

# 君臨

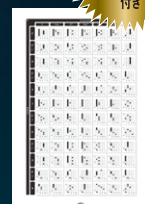
1つのキーに対して76種類のコードをピックアップし(代表的な分数コードも各キーごとに掲載)、最大8バリエーションの押さえ方を網羅。ポップスやロックからジャズまで、ほぼ100%のコードをカバーします。また、ギタリスト用には指板図によるダイアグラム、キーボーディスト用には5線譜を採用し、ギタリスト用指板図にはダイアグラムに対応する5線譜表記も併記。さらに指板図と打鍵フォームに対応するSMFを付録CD-ROMに収録。PCで簡単に再生でき、簡単に実際の響きを耳で確認することまで可能です。



## 究極 コード図鑑

共編:篠田元一・成瀬正樹  
定価:4,935円(本体4,700円+税5%)  
B5判/948ページ/付録:CD-ROM  
ISBN978-4-8456-1827-9

CD-ROM  
SMF 912種類x2  
付き



お問い合わせ  
&ご購入は

<http://www.rittor-music.co.jp/store/>

☎ 03-5213-9296 (平日10時~12時、13時~17時30分)

✉ [rm@morder.jp](mailto:rm@morder.jp)へ空メールを送信、もしくは<http://morder.jp/rittormusic/>にアクセス

掲載商品の 目 数字は商品番号です。

Rittor Music  
[www.rittor-music.co.jp](http://www.rittor-music.co.jp)



3/12発売

## Guitar

magazine ギターマガジン

[4月号] 定価800円(税込)

### SUGIZO×INORAN

LUNA SEA

～20年の時を超えた衝撃の原点回帰

●エリック・ジョンソン ●エフェクターを作ろう! ～クリン・ブースター ●Line 6 Guitar Amplifier～進化するモデリング・テクノロジー ●効果抜群! 1～4弦で作るおいしいコードの便利帳 ●ブログ連載: アンディ・ラティマー(キャメル) ●追悼ゲイリー・ムーア ●インタビュー: ジョニー・ウィンター、ジョー・ボナマッサ、アレキシ・ライホ、他 ●スコア: 「アリアバイ」シン・リジイ、「ASAYAKE」カシオペア

3/15発売

## Sound & Recording

サウンド&レコーディングマガジン

[4月号] 定価980円(税込)

### 中田ヤスタカ

capsule新作『KILLER WAVE』発表!  
最新プライベート・スタジオ独占公開!!

●特集: マンガで分かる! DAWミキサーの「正しい使い方」 ●Cross Talk: 大橋トリオ×早乙女正雄～MDR-CD900STに続く「新定番モニター・ヘッドフォン」を探せ! ●Classic Tracks: a-ha「テイク・オン・ミー」 ●坂本龍一-NHKセッション収録レポート～大友良英・大谷能生・菊地成孔・ASA-CHANG・やくしまるえつこ ●インタビュー: Salyu×小山田圭吾、大滝詠一、リップスライム、他

3/19発売

## BASS

MAGAZINE

[4月号] 定価900円(税込)

### エスぺランサ・スボルディング

グラミー最優秀新人賞に輝いた  
ディーヴァの肖像

●the band apart ●ベースにまつわる都市伝説、GENZ・BENZ Amplifiers ●弾き方からアレンジまで! ハーモニクス活用マニュアル ●インタビュー: スチュアート・ハム、ジョー・ラリー、Alice Nine、ボリックス、Dezille Brothers、村田隆行×小林香織、つしまみれ、sleepy.ab ●THE AXES: MGMT ●スコア: 「アイ・ノウ・ユー・ノウ」エスぺランサ、「エヴリタイム・ユー・ゴー・アウェイ」ボール・ヤング

3/12発売

## Rhythm & Drums

magazine リズム&ドラムマガジン

[4月号] 特別定価1,320円(税込)

### 真矢 [LUNA SEA]

魅せるドラム、聴かせるドラム、  
入魂のドラム

★アーティスト特集: 真矢/LUNA SEAの復活ライブで初お披露目された最新カバー・製ドラム・セットを使用した白熱のドラム・ソロを付録CDに独占収録! ★特集: 試して納得! ～本気でエレクトロニック・ドラム!!! 4メーカー12機種種のポテンシャルを徹底チェック! ★魅惑のプリペアド・ドラムfeat. 芳垣安洋&山本達久 ●インタビュー: マヌ・カチエ、茂木欣一、ジョーイ・バロン、ヤガミ・トール、他

3/10発売

## Keyboard

magazine キーボードマガジン

[SPRING 2011] 定価1,500円(税込)

### 小室哲哉

22年ぶりのソロ・アルバムを発表!  
本誌のためのスペシャル・デモも収録

★特集1: シンセ・サウンド探究企画「太い音」を極める! ★特集2: 実践フレーズで鍛えるリズム集中講座 ●特別企画: ミュージック・ワークステーションKRONOSの全貌 ●アーティスト列伝: ソフトバレー ●ライヴ・レポート: 奥田民生 ●アーティスト: 上原ひろみ、ベン・フォールズ、POLYSICS、quasimode、梶浦由記、他 ●スコア: 「背徳の瞳～Eyes of Venus～」V2(バンド譜)

好評発売中

## ACOUSTIC GUITAR

MAGAZINE

[Vol.47]

[WINTER 2011] 定価2,100円(税込)

### 押尾コータロー&NEW YORKER

有山じゅんじ&おおはた雄一が弾く  
NEW YORKERスモール・ギター特集

★作曲&アレンジで使える! オン・コードとクリシェのカラクリ ●インタビュー: リチャード・トンプソン、ストーン・ケロ・ローゼンバーグ(ライヴレポート: 渡辺香津美、吾妻光良)、ジョー・ロビンソン(★)、宮崎勝之&古橋一晃(★) ★ラップ・スライド連載: 高田連 ●新連載: 田中彬博のユリイカ ●スコア: 「デスベラード」ジョニー・キャッシュ、「リトル・マーサ」オールマン・ブラザーズ・バンド

3/19発売

## PIANO

STYLE

[4月号] 定価1,050円(税込)

### レ・フレール

オペラの世界に足を踏み入れよう!  
イタリア3大作曲家のメドレーも収録

●特集: ロッシーニ/ヴェルディ/プッチーニ イタリアオペラのBIG3 ★スコア: NHK大河ドラマ「江～姫たちの戦国～」メインテーマ、「Each Other's Way～旅の途中～」EXILE、「情熱大陸」エンディングテーマ、「ボーン・トゥ・ラヴ・ユー」クイーン、「ホール・ニュー・ワールド」ディズニー映画「アラジン」より、「カプトムシ」aiko、「愛の夢」リスト<やさしいジャズ>、モーツァルト・メドレー<かんたん連弾>、他

好評発売中

## SAX&BRASS

magazine

[volume.18] 定価1,575円(税込)

### 偉大な管楽器奏者は誰だ?

管楽器のプロたちが選んだ  
偉大な管楽器プレイヤー・ランキング

★吹くだけで上手くなる楽譜集(サクソフーン篇、トランペット篇、トロンボーン篇) ★ポップス特集(模範演奏&カラオケ): 「チェンジ・ザ・ワールド」「ドント・ノー・ホワイ」「トップ・オブ・ザ・ワールド」「イツ・トゥー・レイト」、他 ●初見の譜読み上達のコツ ●How to 耳コピー編 ●管楽器の交換&調整パーツ(試奏&カタログ) ●インタビュー: 小林香織、エリック・アレキサンダー、クリス・ボッティ、他

3/28発売

## GROOVE

[SPRING 2011] 定価880円(税込)

### レコード博士

レコードに関連する知識を網羅!  
若手のDJルームを一挙公開!!

●レコード博士: レコードの歴史&種類、溝の仕組み、レコードの製造過程、カートリッジの構造、ターンテーブルの機構&セッティングの掟、アクセサリーによる音質変化、保管アイテム一覧、他 ●若手DJのプライベートルーム: DJ HAL、DJ SARASA、MASAYASU(MYSS)、@djtomoko、8ronix、他 ●ファッション: FRED PERRY ●インタビュー: ティミー・レジスフォード、J.ROCC、Calm、他

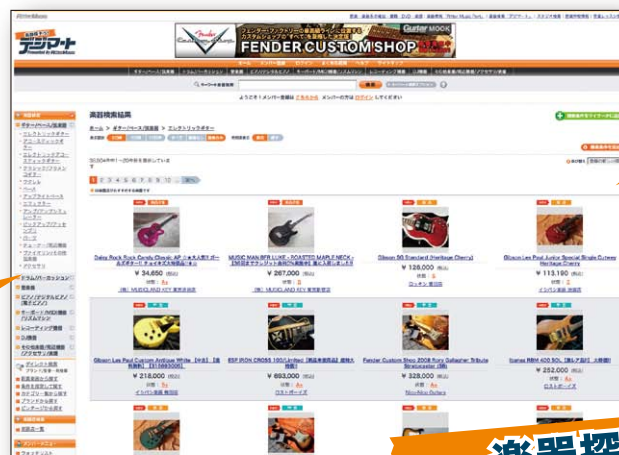




# 楽器店のハシゴは 限界がある



全国のショップを一瞬で飛び回れる日本最大級の楽器店検索サイト



登録楽器数  
14万件

登録楽器店数  
317店

楽器探そう!



<http://www.digimart.net/>

# デジマート

楽器探そう!

**デジマート**  
Presented By RittorMusic

新 着 情 報

2011年2月21日現在の情報です。売切れの際はご容赦ください。  
在庫の有無に関しましては、各楽器店に直接問い合わせるか、  
デジマート<http://www.digimart.net/>をご確認ください。



新品		<b>Fender Mexico FSR Standard Stratocaster HSS Black</b> ¥69,300(税込) 状態:S 楽器ID:DS01172107 <b>2011年限定生産のFSRストラト・キャスター。</b>  ギタープラネット エレキ本館 ☎03-5282-3881	中古		<b>Martin D-1</b> ¥79,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01183643 <b>コスト・パフォーマンス抜群の銘器、D-1が中古で入荷。</b>  イシバシ楽器 梅田店 ☎06-6486-1484
中古		<b>Epiphone Supernova ML Noel Gallagher</b> ¥74,800(税込) 状態:A 楽器ID:DS01206376 <b>OASISファン必見! ノエル・ギャラガー・モデルのセミアコが中古で入荷です。</b> (株)楽器堂 オーパス本店 ☎088-824-1856	中古		<b>Gibson 1963年製 LG-0</b> ¥98,000(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01200868 <b>ギブソン・ヴィンテージ・サウンドがこの価格で味わえます。</b>  G-CLUB TOKYO ☎03-3295-2800
B級特価		<b>B.C.Rich Mockingbird Special</b> ¥69,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01203012 <b>変形ギターの定番として不動の人気を誇るモックンバード。こちらは、充実したスペックが嬉しいモックンバード・スペシャルです!</b> イケベ楽器店 ロックハウス ☎03-3989-0069	中古		<b>Alvarez Yairi YD-88</b> ¥89,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01207762 <b>ポール・マッカートニーもライブで使用したYD-88が入荷。</b>  三木楽器 アメリカ村店 ☎06-6244-2300
中古		<b>YAMAHA SG-1300-24</b> ¥89,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01191847 <b>高中正義氏の使用により絶大な人気を誇ったSG1300-24が入荷。</b>  クロサワ楽器 お茶の水駅前店 ☎03-3292-7148	新品		<b>Morris FLB-80 DV</b> ¥126,000(税込) 状態:S 楽器ID:DS01189934 <b>歌モノに抜群! 日本が誇るMORRISの新商品。</b>  ドルフィンギタース 東京 恵比寿店 ☎03-6415-3580
新品		<b>Epiphone Tak Matsumoto Signature DC Standard Goldtop</b> ¥66,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01180672 <b>B z TAK Matsumotoモデルのゴールド・トップ!</b>  ロックン 刈谷本店 ☎0566-23-0111	B級特価		<b>Fender Japan MB-SD/CO Vintage White</b> ¥64,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01199709 <b>人気のムスタング・ベースが、現品限りのアウトレット特価。</b>  山野楽器 GUITAR SPOT ☎044-210-1962
新品特価		<b>Gibson SG Special Heritage Cherry</b> ¥87,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01202583 <b>人気のカラーが久々の入荷!</b>  (株)ワタナベ楽器店 大阪店 ☎06-6374-1678	新品		<b>FgN(FUJIGEN) NCJB-10R/AL/BK</b> ¥69,720(税込) 状態:S 楽器ID:DS01147734 <b>驚異のコスト・パフォーマンスを実現したフジゲンの人気No.1 NCJBシリーズ。</b> BASS CENTER ☎03-3363-9595
中古		<b>Fender USA Jeff Beck Model Stratocaster</b> ¥126,000 (税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01190602 <b>ジェフ・ベック・シグネチャー・モデルのストラト・キャスター。</b>  (株)きんこう楽器ロックストア ☎075-801-6399	新品特価		<b>Hofner HCT500/1 VIOLIN BASS</b> ¥79,800(税込) 状態:S 楽器ID:01198851 <b>本家Hofnerのコスト・パフォーマンスに富んだヴァイオリン・ベース!</b>  CRANE GUITARS ☎045-651-2469
ヴィンテージ		<b>Greco GO-1000 1978年製</b> ¥59,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01162085 <b>熱狂的なファンも多いジャパン・ヴィンテージの傑作です!</b>  AV GARAGE ☎03-3336-7433	中古		<b>GrassRoots G-J-53TV</b> ¥21,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01182541 <b>GrassRootsのLUNA SEA Jモデル。</b>  サイトゼロ ☎06-6719-0606
新品		<b>FERNANDES TE-1Z/3TS/R+KORG AW-2G</b> ¥25,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01200943 <b>フェルナンデスのテレキャスター・シェイプ、最もスタンダードなタイプで、ビギナーにお薦めです!</b> リアルスタンダード ☎052-242-1223	ヴィンテージ		<b>Ibanez MC924</b> ¥99,750(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS01129877 <b>不朽の名作として語り継がれるMC-924。</b>  THE中古楽器屋 ☎03-5386-4562
新品特価		<b>GUILD GAD-50</b> ¥74,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS01203848 <b>アコースティック・ギターの老舗、ギルドのアコースティック・デザイン・シリーズが超特価プライス。</b> イケベ楽器店 リボレ秋葉原店 ☎03-3862-0069	新品		<b>Gibson THUNDERBIRD IV</b> ¥99,800(税込) 状態:A+ 楽器ID:DS01204351 <b>GIBSONが世界に誇るベースTHUNDERBIRD IV。</b>  新星堂ロックインラスクエア宇都宮店 ☎028-600-2753



中古	 <p><b>MUSIC MAN STING RAY 4st</b>  ¥84,000(税込)  状態:B+  楽器ID:DS01198122  ベース・サウンドの定番! STING RAYが中古で入荷です。  (株)JEUZIA 三条本店 ☎075-254-3700</p>	中古	 <p><b>Dave Smith Instruments Mopho Keyboard</b>  ¥83,000(税込)  状態:A+  楽器ID:DS01099151  アナログ回路によるサウンドと多彩な機能を持つコンパクトなモノ・シンセの鍵盤付きモデル。  implant4 synthesizer shop + gallery space ☎06-6311-5700</p>
新品	 <p><b>Pearl SC625C/B</b>  ¥42,000(税込)  状態:S  楽器ID:DS01178042  Pearlの自信作、ビギナー向けドラム・セット。  イケベ楽器店 ドラムステーションリポレ秋葉原 ☎03-5825-6969</p>	新品	 <p><b>Roland JUNO-Gi</b>  ¥109,000(税込)  状態:S  楽器ID:DS01188168  多彩で高品位な音色を内蔵。ライブ・ユースに最適!  MUSICVOX AKIHABARA ☎03-3258-4141</p>
中古	 <p><b>Rogers 1970年代 SUPERTEN「スクリプトロゴ」</b>  ¥59,800(税込)  状態:A  楽器ID:DS01212127  ロジャースのスチール・シェルと言えば間違いなくこの1台、スーパーテンの入荷です。  (株)MUSICLAND KEY 東京渋谷店 ☎03-3463-0606</p>	中古	 <p><b>BOSS DM-3 Delay</b>  ¥22,800(税込)  状態:B+  楽器ID:DS01203419  アナログ・ディレイの決定版!  noble-RED GUITARS ☎0197-65-2517</p>
新品	 <p><b>Roland TD-4K2-S</b>  ¥109,000(税込)  状態:S  楽器ID:DS01182938  新開発のキック・パッドでリアルな踏み心地を実現した、ROLAND V-Drumsのニュー・カマー“TD-4K2-S”が入荷!  新星堂ロックインなんば店 ☎06-6644-2839</p>	中古	 <p><b>Rocktron [II CX] Noise Reduction System</b>  ¥16,800 (税込)  状態:B+  楽器ID:DS01204765  松本孝弘氏も使用していたRocktronのHUSH Systemが中古で入荷です。  G'Seven Guitars ☎03-5458-4318</p>
中古	 <p><b>Zildjian VINTAGE 70s OLD A 18" Ride 1,912g</b>  ¥14,800(税込)  状態:B+  楽器ID:DS01153843  ジャズやブルースといったジャンルのドラマーに絶大な人気を誇るヴァンテージ・シンバルが入荷です。  三木楽器 ドラムセンター ドラム・打楽器専門店 ☎06-6343-1455</p>	新品	 <p><b>weed BD-2 SB-24</b>  ¥31,920(税込)  状態:S  楽器ID:DS01145937  好評限定モディファイの第3弾!  新星堂ロックインなんば店 ☎06-6644-2839</p>
新品	 <p><b>canopus JSS-1465 JAPANESE SWORD LUG</b>  ¥37,800(税込)  状態:S  楽器ID:DS01147893  日本刀の刃がぶつかり合う緊迫感をイメージしたという、カノウプスシリーズに新たなサイズが登場。  chuya-online.com ☎093-531-3656</p>	中古	 <p><b>Roger Mayer VOO DOO VIBE</b>  ¥24,800(税込)  状態:B+  楽器ID:DS01203180  生産完了となっている、言わずと知れた名機が中古での入荷!  イシバシ楽器 渋谷店 ☎03-3770-1484</p>
新品	 <p><b>Ludwig LCB22RX</b>  ¥110,250(税込)  状態:S  楽器ID:DS01218624  シンバル&amp;ハイハットスネア付きのラディック・ドラム・セットが50%OFF!  (株)ワタナベ楽器店 京都デジタル&amp;ドラム館 ☎075-256-0238</p>	新品	 <p><b>VOX TB35C1</b>  ¥108,799(税込)  状態:S  楽器ID:DS01200706  Tony BrunoとVOXのコラボレーションによる真空管ギター・アンプが登場。  chuya-online.com ☎093-531-3656</p>
新品	 <p><b>KORG WAVEDRUM ORIENTAL</b>  ¥47,250(税込)  状態:S  楽器ID:DS01195802  アラビック・サウンドを徹底強化! エキゾチックなムード漂う最新パーカッション・シンセサイザー。  マークスミュージック ☎06-6635-0267</p>	B級特価	 <p><b>Line6 Spider Valve MkII HD100</b>  ¥89,800 (税込)  状態:A+  楽器ID:DS01179328  BOGNERとLINE6の共同開発のチューブ・アンプが店頭展示処分品特価です。  (株)ミュージックランドKEY 京都店 ☎075-254-7780</p>
B級特価	 <p><b>CLAVIA Nord Lead 2X</b>  ¥128,000(税込)  状態:A  楽器ID:DS01203442  数々の名曲を生み出してきた名機!  (株)ミュージックランドKEY 京都店 ☎075-254-7780</p>	新品	 <p><b>PEAVEY VYPYR 30</b>  ¥25,200 (税込)  状態:S  楽器ID:DS01203372  欲しかった機能が1台に装備された多機能モデリング・アンプ。  Big Boss Tokyo Sound Liner ☎03-5281-9260</p>
中古	 <p><b>YAMAHA MO6</b>  ¥59,800(税込)  状態:B+  楽器ID:DS01181772  MOTIF ES直系の軽量ワークステーション・シンセサイザー。  (株)フジヤエービック デジタルスタイルショップ ☎03-3386-5956</p>	中古	 <p><b>Marshall JMP-1</b>  ¥78,750(税込)  状態:B+  楽器ID:DS01190612  多くのトッププレイヤーに愛用され、現在も根強い人気の銘機ブリ・アンプ。  THE中古楽器屋 ☎03-5386-4562</p>
中古	 <p><b>KORG MS-10</b>  ¥59,800(税込)  状態:B+  楽器ID:DS01124423  音作りの基礎から高度なテクニックまでマスターできる最もベーシックなシンセサイザー。  Echigoya Music ☎03-3464-0905</p>	新品	 <p><b>Roland GR-55GK</b>  ¥79,800(税込)  状態:S  楽器ID:DS01197761  シンセとモデリングを融合させた、最新型ギター・シンセが登場。  MUSIC PLANT ☎029-856-1366</p>



# MONTHLY SCHEDULE

160カ国以上で視聴されている世界最大級の音楽&エンターテインメント専門チャンネル

© 2011 MTV Networks MTV: Music Television と M は MTV Networks の登録商標です。

3/14 月	15 火	16 水	17 木	18 金	19 土	20 日	21 月
6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 U.S. Top20  9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #308 11:00 ホワイト・デー ラブソングビデオ特集 12:00 ベスト・ライヴ Top40 #4 13:00 The City #17 13:30 The City #18 14:00 International Top20  16:00 U.S. Top20  18:00 スポンジ・ボブ #101 18:30 スポンジ・ボブ #99 19:00 メガベクトル #312 20:00 コリアHits 20:30 The City #19 21:00 Megadrive #3 21:30 Megadrive #4 22:00 LIVE:シザー・ シスターズ 23:00 When I was 17 #5 23:30 When I was 17 #6 24:00 ティラ・デキアラ2 #8 1:00 Megadrive #4 1:30 Megadrive #5 2:00 Headbangers Ball 2:30 LIVE:シザー・ シスターズ  3:30 一放送休止—	6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 International Top20 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #309 11:00 洋・邦ヒットビデオ  12:00 LIVE:シザー・ シスターズ 13:00 When I was 17 #5 13:30 When I was 17 #6 14:00 DL Chart Top20  16:00 International Top20 18:00 スポンジ・ボブ #102 18:30 スポンジ・ボブ #100 19:00 メガベクトル #313 20:00 コリアHits 20:30 The City #20 21:00 おもしろ映像集 #3 21:30 おもしろ映像集 #6 22:00 WORLD STAGE スヌープ・ドッグ 23:00 When I was 17 #6 23:30 When I was 17 #7 24:00 ティラ・デキアラ2 #9 1:00 Megadrive #4 1:30 Megadrive #5 2:00 おもしろ映像集 #1 2:30 Rock on MTV 2:30 ベスト・ライヴ Top40 #4  3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ  9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #310 11:00 洋・邦ヒットビデオ  12:00 ベスト・ライヴ Top40 #4 13:00 The City #19 13:30 The City #20 14:00 カラオケチャート20 15:00 RADWIMPS ビデオ特集 15:30 SHIBUHARA GIRLS #10 16:00 Japan Top20 18:00 スポンジ・ボブ #101 18:30 スポンジ・ボブ #99 19:00 メガベクトル #314 20:00 コリアHits 20:30 The City #19 21:00 Megadrive #3 21:30 Megadrive #4 22:00 LIVE:シザー・ シスターズ 23:00 When I was 17 #5 23:30 When I was 17 #6 24:00 ティラ・デキアラ2 #8 1:00 Megadrive #4 1:30 Megadrive #5 2:00 Urban Mellow 2:30 LIVE:シザー・ シスターズ  3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 DL Chart Top20  9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #311 11:00 洋・邦ヒットビデオ  12:00 LIVE:シザー・ シスターズ 13:00 When I was 17 #5 13:30 When I was 17 #6 14:00 Japan Top20  16:00 DL Chart Top20 18:00 スポンジ・ボブ #102 18:30 スポンジ・ボブ #100 19:00 メガベクトル #315 20:00 コリアHits 20:30 The City #20 21:00 おもしろ映像集 #3 21:30 おもしろ映像集 #6 22:00 WORLD STAGE スヌープ・ドッグ 23:00 When I was 17 #6 23:30 When I was 17 #7 24:00 ティラ・デキアラ2 #9 1:00 おもしろ映像集 #3 1:30 おもしろ映像集 #1 2:00 amp 2:30 ベスト・ライヴ Top40 #4  3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 Japan Top20  9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 SHIBUHARA GIRLS #10 10:30 洋・邦ヒットビデオ 12:00 ベスト・ライヴ Top40 #4 13:00 The City #19 13:30 The City #20 14:00 U.S.Top20  16:00 カラオケチャート20 17:00 A Class RIP SLYME 18:00 A Class ケツメイシ 19:00 マンダリンアワード 20:00 2PMビデオ特集 20:30 The City #19 21:00 Megadrive #3 21:30 Megadrive #4 22:00 LIVE:シザー・ シスターズ 23:00 WORLD STAGE キングス・オブ・ レオン 24:00 ティラ・デキアラ2 #8 1:00 Megadrive #4 1:30 Megadrive #5 2:00 Check the Rhyme 2:30 LIVE:シザー・ シスターズ 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 Japan Top20  8:00 International Top20 10:00 U.S. Top20  12:00 DL Chart Top20  14:00 Japan Top20  16:00 映画特集 ～「ヒアアフター」、 「グリーン」他 ホーネット」他 16:30 EXILEビデオ特集 17:00 カラオケチャート20 18:00 A Class RIP SLYME 19:00 A Class ケツメイシ 20:00 A Class EXILE 21:00 A Class 安室奈美恵 22:00 U.S.Top20 24:00 カラオケチャート20  1:00 SHIBUHARA GIRLS #11 1:30 2PMビデオ特集 2:00 マンダリンアワード 3:00 Jersey Shore #21 4:00 Jersey Shore #21 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 International Top20 8:00 カラオケチャート20 9:00 マンダリンアワード  11:00 ミュース Top20 13:00 クラシックMTV  14:00 A Class EXILE 15:00 A Class 安室奈美恵 16:00 SHIBUHARA GIRLS #11 16:30 2PMビデオ特集 17:00 EXILEビデオ特集 17:30 洋・邦ヒットビデオ 18:00 When I was 17 #7 18:30 When I was 17 #8 19:00 映画特集 ～「ヒアアフター」、 「グリーン」他 ホーネット」他 19:30 洋・邦ヒットビデオ 20:00 マライア・キャリー Top20 22:00 ビヨンセTop20 24:00 ティラ・デキアラ2 ハッピー・アワー 1:00 Jersey Shore #29 2:00 Jersey Shore #210 3:00 Jersey Shore #211 4:00 Jersey Shore #212 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 U.S. Top20 9:00 2PMビデオ特集 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #312 11:00 洋・邦ヒットビデオ 11:30 EXILEビデオ特集 12:00 LIVE:シザー・ シスターズ 13:00 The City #19 13:30 The City #20 14:00 International Top20 16:00 U.S. Top20  18:00 スポンジ・ボブ #103 18:30 スポンジ・ボブ #101 19:00 メガベクトル #316 20:00 2PMビデオ特集 20:30 The City #21 21:00 Megadrive #4 21:30 Megadrive #5 22:00 マンダリンアワード 23:00 When I was 17 #6 23:30 When I was 17 #7 24:00 ティラ・デキアラ2 ハッピー・アワー 1:00 Megadrive #5 1:30 Megadrive #6 2:00 Headbangers Ball 2:30 マンダリンアワード  3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ
30 水	31 木	4/1 金	2 土	3 日	4 月	5 火	6 水
6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 DL Chart Top20 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #318 11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 マンダリンアワード 13:00 The City #23 13:30 Discover My Day ～総集編 14:00 カラオケチャート20 15:00 卒業ソング ランキング 15:30 SHIBUHARA GIRLS #12 16:00 Japan Top20 18:00 スポンジ・ボブ #105 18:30 スポンジ・ボブ #103 19:00 メガベクトル #322 20:00 コリアHits 20:30 The City #23 21:00 Megadrive #5 21:30 Megadrive #6 22:00 LIVE:ザ・テンパー・ トラップ 22:30 Unplugged ザ・スクリプト 23:00 When I was 17 #7 23:30 When I was 17 #8 24:00 ティラ・デキアラ2 One Shot Too Many 1:00 Megadrive #6 1:30 Megadrive #7 2:00 Urban Mellow 2:30 LIVE:ザ・テンパー・ トラップ 3:00 Unplugged ザ・スクリプト 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 DL Chart Top20 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #319 11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 LIVE:ザ・テンパー・ トラップ 12:30 Unplugged ザ・スクリプト 13:00 When I was 17 #7 13:30 When I was 17 #8 14:00 Japan Top20 16:00 DL Chart Top20 18:00 スポンジ・ボブ #106 18:30 スポンジ・ボブ #104 19:00 メガベクトル #323 20:00 コリアHits 20:30 Discover My Day ～総集編 21:00 おもしろ映像集 #3 21:30 ジャッカス #104 22:00 WORLD STAGE キッス 23:00 When I was 17 #8 23:30 When I was 17 #9 24:00 Jersey Shore2 振り返りSP 1:00 Jersey Shore3 #1 2:00 amp 2:30 マンダリンアワード  3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 Japan Top20 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 SHIBUHARA GIRLS #12 10:30 Jetstar総集編 11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 マンダリンアワード 13:00 The City #23 13:30 洋・邦ヒットビデオ 14:00 U.S.Top20 16:00 カラオケチャート20 17:00 A Class アヴリル・ ラヴィーン 18:00 A Class プリティー・ スピアーズ 19:00 洋・邦ヒットビデオ 20:00 コリアHits 20:30 The City #23 21:00 Megadrive #5 21:30 Megadrive #6 22:00 LIVE:ザ・テンパー・ トラップ 22:30 Unplugged ザ・スクリプト 23:00 WORLD STAGE コリラス 24:00 ティラ・デキアラ2 One Shot Too Many 1:00 Megadrive #6 1:30 Megadrive #7 2:00 Check the Rhyme 2:30 LIVE:ザ・テンパー・ トラップ 3:00 Unplugged ザ・スクリプト 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 Japan Top20 8:00 International Top20 10:00 U.S. Top20  12:00 DL Chart Top20 14:00 Japan Top20  16:00 洋・邦ヒットビデオ 17:00 カラオケチャート20 18:00 A Class アヴリル・ ラヴィーン 19:00 A Class プリティー・ スピアーズ 20:00 A Class チャットモンチー 21:00 A Class クラムボン 22:00 U.S.Top20 24:00 カラオケチャート20 1:00 洋・邦ヒットビデオ 1:30 Discover My Day ～総集編 2:00 マンダリンアワード 3:00 LIVE:シザー・ シスターズ 4:00 LIVE:ザ・テンパー・ トラップ 4:30 Unplugged ザ・スクリプト 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 International Top20 8:00 カラオケチャート20 9:00 BET Awards 2010 12:30 洋・邦ヒットビデオ 13:00 クラシックMTV 14:00 A Class チャットモンチー 15:00 A Class クラムボン 16:00 洋・邦ヒットビデオ  18:00 When I was 17 #9 18:30 When I was 17 #10 19:00 洋・邦ヒットビデオ  23:00 LIVE:ザ・テンパー・ トラップ 23:30 Unplugged ザ・スクリプト 24:00 WORLD STAGE コリラス 1:00 Jersey Shore3 #2 2:00 洋・邦ヒットビデオ 3:00 マンダリンアワード 4:00 LIVE:シザー・ シスターズ 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 U.S. Top20 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #320 11:00 洋・邦ヒットビデオ  12:00 LIVE:ザ・テンパー・ トラップ 12:30 Unplugged ザ・スクリプト 13:00 洋・邦ヒットビデオ 13:30 SHORT LIST #1 ～レディー・ガガ ファッション10 14:00 International Top20 16:00 U.S. Top20  18:00 洋・邦ヒットビデオ 19:00 オビザラス #1 20:00 シングルチャート 20:30 洋・邦ヒットビデオ 21:00 LIVE:ジェイ・Z 22:00 Unplugged トレイ・ソングス 22:30 WORLD STAGE ジョン・レジェンド 23:00 When I was 17 #8 23:30 When I was 17 #9 24:00 Jersey Shore3 #2  1:00 Headbangers Ball 1:30 洋・邦ヒットビデオ 2:00 SHORT LIST #1 ～レディー・ガガ ファッション10 3:00 オビザラス #2 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 International Top20 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #321 11:00 洋・邦ヒットビデオ  12:00 Unplugged トレイ・ソングス 12:30 WORLD STAGE ジョン・レジェンド 13:00 When I was 17 #8 13:30 When I was 17 #9 14:00 DL Chart Top20  16:00 International Top20 18:00 洋・邦ヒットビデオ 19:00 オビザラス #2 20:00 アルバムチャート 20:30 洋・邦ヒットビデオ  22:00 WORLD STAGE コリラス 23:00 When I was 17 #9 23:30 When I was 17 #10 24:00 洋・邦ヒットビデオ  1:00 Rock on MTV 1:30 洋・邦ヒットビデオ 2:00 ジャッカス #105 2:30 ジャッカス #107  3:00 オビザラス #2 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 A Class チャットモンチー 8:00 A Class クラムボン 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #322 11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 LIVE:ザ・テンパー・ トラップ 12:30 Unplugged ザ・スクリプト 13:00 洋・邦ヒットビデオ 13:30 SHORT LIST #1 ～レディー・ガガ ファッション10 14:00 カラオケチャート20 15:00 洋・邦ヒットビデオ 16:00 Japan Top20 18:00 洋・邦ヒットビデオ 19:00 オビザラス #3 20:00 ローカルチャート 20:30 洋・邦ヒットビデオ 21:00 LIVE:ジェイ・Z 22:00 Unplugged トレイ・ソングス 22:30 WORLD STAGE ジョン・レジェンド 23:00 When I was 17 #8 23:30 When I was 17 #9 24:00 Jersey Shore3 #2 1:00 Urban Mellow 1:30 洋・邦ヒットビデオ 2:30 SHORT LIST #1 ～レディー・ガガ ファッション10 3:00 オビザラス #3 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ



# 3月14日(月) ..... 4月14日(木)

\*青字は初回放送です。

●MTVの試聴方法に関しましては、MTV HOTLINE(☎044-722-6660/info@mtvjapan.com)までお問い合わせください。  
●編成内容は予告なく変更される場合があります。最新情報は、MTV公式HP <http://www.mtvjapan.com>をご覧ください。

<b>22 火</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 International Top20 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #313 11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 マンダリンアワード 13:00 When I was 17 #6 13:30 When I was 17 #7 14:00 DL Chart Top20  16:00 International Top20  18:00 スポンジ・ボブ #104 18:30 スポンジ・ボブ #102 19:00 メガベクトル #317 20:00 コリアHits 20:30 The City #22 21:00 おもしろ映像集3 #6 21:30 おもしろ映像集3 #1 22:00 WORLD STAGE キングス・オブ・レオン  23:00 When I was 17 #7 23:30 When I was 17 #8 24:00 ティラ・デキアラ2 #10  1:00 おもしろ映像集3 #1 1:30 ジャッカス #102 2:00 Rock on MTV 2:30 LIVE:シザー・シスターズ  3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>23 水</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 マンダリンアワード 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #314 11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 LIVE:シザー・シスターズ 13:00 The City #21 13:30 The City #22 14:00 カラオケチャート20 15:00 映画特番 ～「ヒア アフター」、 「グリーン・ホーネット」他 15:30 SHIBUHARA GIRLS #11 16:00 Japan Top20 18:00 スポンジ・ボブ #103 18:30 スポンジ・ボブ #101 19:00 メガベクトル #318 20:00 コリアHits 20:30 The City #21 21:00 Megadrive #4 21:30 Megadrive #5 22:00 LIVE:シザー・シスターズ  23:00 When I was 17 #6 23:30 When I was 17 #7 24:00 ティラ・デキアラ2 ハッピー・アワー 1:00 Megadrive #5 1:30 Megadrive #6 2:00 Urban Mellow 2:30 マンダリンアワード  3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>24 木</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 DL Chart Top20 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #315 11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 マンダリンアワード 13:00 When I was 17 #6 13:30 When I was 17 #7 14:00 Japan Top20  16:00 DL Chart Top20  18:00 スポンジ・ボブ #104 18:30 スポンジ・ボブ #102 19:00 メガベクトル #319 20:00 コリアHits 20:30 The City #22 21:00 おもしろ映像集3 #6 21:30 おもしろ映像集3 #1 22:00 WORLD STAGE キングス・オブ・レオン  23:00 When I was 17 #7 23:30 When I was 17 #8 24:00 ティラ・デキアラ2 ハッピー・アワー 1:00 おもしろ映像集3 #1 1:30 ジャッカス #104 2:00 amp 2:30 LIVE:シザー・シスターズ  3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>25 金</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 Japan Top20 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 SHIBUHARA GIRLS #11 10:30 EXILEビデオ特集 11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 LIVE:シザー・シスターズ 13:00 The City #21 13:30 The City #22 14:00 U.S.Top20 16:00 カラオケチャート20 17:00 A Class EXILE 18:00 A Class 安室奈美恵 19:00 映画特番 ～「ヒア アフター」、 「グリーン・ホーネット」他 19:30 卒業ソング ランキング 20:00 2PMビデオ特集 20:30 The City #21 21:00 Megadrive #4 21:30 Megadrive #5 22:00 LIVE:シザー・シスターズ 23:00 WORLD STAGE キス 24:00 ティラ・デキアラ2 ハッピー・アワー 1:00 Megadrive #5 1:30 Megadrive #6 2:00 Check the Rhyme 2:30 マンダリンアワード 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>26 土</b> 6:00 Japan Top20  8:00 International Top20 10:00 U.S. Top20  12:00 DL Chart Top20  14:00 Japan Top20  16:00 洋・邦ヒットビデオ 17:00 カラオケチャート20  18:00 A Class EXILE 19:00 A Class 安室奈美恵 20:00 A Class アヴリル・ラヴィーン 21:00 A Class プリティー・スピアーズ 22:00 U.S.Top20  24:00 カラオケチャート20 1:00 SHIBUHARA GIRLS #12 1:30 卒業ソング ランキング 2:00 ベスト・ライブ Top40 #4 3:00 マンダリンアワード 4:00 LIVE:シザー・シスターズ 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>27 日</b> 6:00 International Top20 8:00 カラオケチャート20 9:00 プリティー・スピアーズ 11:00 ティンバランド Top20 13:00 クラシックMTV  14:00 A Class アヴリル・ラヴィーン 15:00 A Class プリティー・スピアーズ 16:00 SHIBUHARA GIRLS #12 16:30 卒業ソング ランキング 17:00 洋・邦ヒットビデオ 18:00 When I was 17 #8 18:30 When I was 17 #9 19:00 グリーン・デイ Top20  21:00 ミューズ Top20 23:00 Jersey Shore 2 #13 24:00 Jersey Shore 2 振り回りSP 1:00 Jersey Shore #3 2:00 ジャッカス #102 2:30 ジャッカス #104 3:00 ベスト・ライブ Top40 #4  4:00 マンダリンアワード 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>28 月</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 U.S. Top20  9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #316 11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 マンダリンアワード 13:00 The City #21 13:30 The City #22 14:00 International Top20  16:00 U.S. Top20  18:00 スポンジ・ボブ #105 18:30 スポンジ・ボブ #103 19:00 メガベクトル #320 20:00 コリアHits 20:30 The City #23 21:00 Megadrive #5 21:30 Megadrive #6 22:00 LIVE:ザ・デンバー・トラップ 22:30 Unplugged ザ・スクリプト 23:00 When I was 17 #7 23:30 When I was 17 #8 24:00 ティラ・デキアラ2 One Shot Too Many 1:00 Megadrive #6 1:30 Megadrive #7 2:00 Headbangers Ball 2:30 LIVE:ザ・デンバー・トラップ 3:00 Unplugged ザ・スクリプト  3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>29 火</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 International Top20 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #317 11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 LIVE:ザ・デンバー・トラップ 12:30 Unplugged ザ・スクリプト 13:00 When I was 17 #7 13:30 When I was 17 #8 14:00 DL Chart Top20  16:00 International Top20 18:00 スポンジ・ボブ #106 18:30 スポンジ・ボブ #104 19:00 メガベクトル #321 20:00 コリアHits 20:30 Discover My Day ～総編集 21:00 おもしろ映像集3 #1 21:30 ジャッカス #102 22:00 WORLD STAGE キス  23:00 When I was 17 #8 23:30 When I was 17 #9 24:00 Jersey Shore2 振り回りSP 1:00 Jersey Shore #3 2:00 Rock on MTV 2:30 マンダリンアワード  3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ
<b>7 木</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 DL Chart Top20  9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 メガベクトル #323  11:00 洋・邦ヒットビデオ 12:00 Unplugged トレイ・ソングス 12:30 WORLD STAGE ジョン・レジェンド 13:00 When I was 17 #8 13:30 When I was 17 #9 14:00 Japan Top20  16:00 DL Chart Top20  18:00 洋・邦ヒットビデオ 19:00 オビザラス #4 20:00 洋・邦ヒットビデオ  22:00 WORLD STAGE コリス  23:00 When I was 17 #9 23:30 When I was 17 #10 24:00 洋・邦ヒットビデオ  1:00 amp 1:30 洋・邦ヒットビデオ 2:00 ジャッカス #105 2:30 ジャッカス #107  3:00 オビザラス #4 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>8 金</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 Japan Top20  9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 洋・邦ヒットビデオ  12:00 LIVE:ザ・デンバー・トラップ 12:30 Unplugged ザ・スクリプト 13:00 洋・邦ヒットビデオ 13:30 SHORT LIST #1 ヘレディー・ガガ ファッション10 14:00 U.S.Top20 16:00 カラオケチャート20 17:00 洋・邦ヒットビデオ 19:00 オビザラス #5 20:00 洋・邦ヒットビデオ 21:00 LIVE:ジェイ・Z 22:00 Unplugged トレイ・ソングス 22:30 WORLD STAGE ジョン・レジェンド 23:00 WORLD STAGE SUM41 23:30 WORLD STAGE MGMT  24:00 Jersey Shore #2 1:00 Check the Rhyme 1:30 洋・邦ヒットビデオ 2:30 SHORT LIST #1 ヘレディー・ガガ ファッション10 3:00 オビザラス #5 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>9 土</b> 6:00 A Class チャットモンチー 7:00 A Class クラムボン 8:00 DL Chart Top20 10:00 U.S. Top20  12:00 オリジナル・チャート 14:00 Japan Top20 16:00 洋・邦ヒットビデオ 17:00 オリジナル・チャート 18:00 洋楽カラオケ 18:30 ジャッカス3D メイキング 19:00 洋・邦ヒットビデオ 20:00 A Class Salyu 21:00 A Class RHYMESTER  22:00 U.S.Top20  24:00 カラオケチャート20  1:00 洋楽カラオケ 1:30 ジャッカス3D メイキング 2:00 SHIBUHARA GIRLS #1 2:30 SHIBUHARA GIRLS #2 3:00 SHIBUHARA GIRLS #3 3:30 SHIBUHARA GIRLS #4 4:00 SHIBUHARA GIRLS #5 4:30 SHIBUHARA GIRLS #6 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>10 日</b> 6:00 オリジナル・チャート  8:00 カラオケチャート20 9:00 洋楽カラオケ 9:30 クラシックMTV 10:00 マドンナTop20 12:00 リーナTop20 14:00 A Class Salyu 15:00 A Class RHYMESTER 16:00 洋・邦ヒットビデオ 17:00 オリジナル・チャート 19:00 LIVE:ジェイ・Z 20:00 洋・邦ヒットビデオ Unplugged トレイ・ソングス 21:30 WORLD STAGE ジョン・レジェンド 22:00 WORLD STAGE SUM41 23:00 Jersey Shore #3 24:00 When I was 17 #10 24:30 When I was 17 #11 1:00 クラシックMTV 1:30 洋・邦ヒットビデオ 2:00 SHIBUHARA GIRLS #7 2:30 SHIBUHARA GIRLS #8 3:00 SHIBUHARA GIRLS #9 3:30 SHIBUHARA GIRLS #10 4:00 SHIBUHARA GIRLS #11 4:30 SHIBUHARA GIRLS #12 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>11 月</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 U.S. Top20  9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 オビザラス #1 11:00 シングルチャート 11:30 洋・邦ヒットビデオ 12:00 Unplugged トレイ・ソングス 12:30 WORLD STAGE ジョン・レジェンド 13:00 SHORT LIST #1 ヘレディー・ガガ ファッション10 13:30 SHORT LIST #2 ～ハブニング10 14:00 オリジナル・チャート 16:00 U.S. Top20 18:00 洋・邦ヒットビデオ 19:00 オビザラス #6 20:00 シングルチャート 20:30 クラシックMTV 21:00 LIVE:カニエ・ウェスト 22:00 WORLD STAGE スヌープ・ドッグ 23:00 When I was 17 #9 23:30 When I was 17 #10 24:00 Jersey Shore #3 1:00 Headbangers Ball 1:30 洋・邦ヒットビデオ 2:00 SHORT LIST #1 ヘレディー・ガガ ファッション10 2:30 SHORT LIST #2 ～ハブニング10 3:00 オビザラス #6 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>12 火</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 オリジナル・チャート  9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 オビザラス #2 11:00 アルバムチャート 11:30 洋・邦ヒットビデオ 12:00 WORLD STAGE スヌープ・ドッグ  13:00 When I was 17 #9 13:30 When I was 17 #10 14:00 DL Chart Top20  16:00 オリジナル・チャート  18:00 洋・邦ヒットビデオ 19:00 オビザラス #7 20:00 アルバムチャート 20:30 洋・邦ヒットビデオ 21:00 LIVE:ジェイ・Z 22:00 WORLD STAGE SUM41 22:30 WORLD STAGE MGMT 23:00 When I was 17 #10 23:30 When I was 17 #11 24:00 Jersey Shore #2  1:00 Rock on MTV 1:30 洋・邦ヒットビデオ 2:00 ジャッカス #201 2:30 ジャッカス #203  3:00 オビザラス #7 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>13 水</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 A Class Salyu 8:00 A Class RHYMESTER 9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 オビザラス #3 11:00 ローカルチャート 11:30 洋・邦ヒットビデオ 12:00 Unplugged トレイ・ソングス 12:30 WORLD STAGE ジョン・レジェンド 13:00 レディー・ガガ ファッション10 13:30 ハブニング10 14:00 カラオケチャート 15:00 洋楽カラオケ 15:30 ジャッカス3D メイキング 16:00 Japan Top20 18:00 洋・邦ヒットビデオ 19:00 オビザラス #8 20:00 ローカルチャート 20:30 洋・邦ヒットビデオ 21:00 LIVE:カニエ・ウェスト 22:00 WORLD STAGE スヌープ・ドッグ 23:00 When I was 17 #9 23:30 When I was 17 #10 24:00 Jersey Shore #3  1:00 Urban Mellow 1:30 洋・邦ヒットビデオ 2:00 レディー・ガガ ファッション10 2:30 ハブニング10 3:00 オビザラス #8 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	<b>14 木</b> 6:00 洋・邦ヒットビデオ 7:00 DL Chart Top20  9:00 コリアHits 9:30 コリア通信 10:00 オビザラス #4  11:00 洋・邦ヒットビデオ  12:00 WORLD STAGE スヌープ・ドッグ  13:00 When I was 17 #9 13:30 When I was 17 #10 14:00 Japan Top20  16:00 DL Chart Top20  18:00 洋・邦ヒットビデオ 19:00 オビザラス #9 20:00 洋・邦ヒットビデオ  21:00 LIVE:ジェイ・Z 22:00 WORLD STAGE SUM41 22:30 WORLD STAGE MGMT 23:00 When I was 17 #10 23:30 When I was 17 #11 24:00 Jersey Shore #2  1:00 amp 1:30 洋・邦ヒットビデオ 2:00 ジャッカス #201 2:30 ジャッカス #203  3:00 オビザラス #9 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ





無駄な力はもういらない。  
「脱力」ドラミングで  
ヌケ良し! 高速! 大音量!



身体の構造を知る

↓  
伸筋に基づいた叩き方を知る

↓  
無駄な力みと決別

↓  
良い音、速いストローク、大音量でラックに叩ける!

ポイントは

「伸筋」です。

# 脱力! [リズム&ドラム・マガジン] フィジカル・ドラミング



アメリカ式ストロークでヌケ良し・高速・大音量

■著者:長野祐亮 ■定価:2,100円(税込) ■A4変型判/104ページ/DVD付き ■ISBN978-4-8456-1906-1

ドラム演奏に必要な不可欠な“脱力”。しかし、意識するほどかんでしまったり、力の抜き場所がわからなかったり……。本書では、そんな悩みを「身体の構造に基づいたドラミング=フィジカル・ドラミング」で一挙に解決しちゃいます!



## CONTENTS

STEP.1 ◆フィジカル・ドラミングの要点  
STEP.2 ◆上半身における腕の動き

STEP.3 ◆基本ストローク  
STEP.4 ◆下半身における脚の動き

STEP.5 ◆基本フット・ワーク  
STEP.6 ◆実践! フィジカル・ドラミング

お問い合わせ  
&ご購入は



http://www.rittor-music.co.jp/store/  
03-5213-9296 (平日10時~12時、13時~17時30分)



e3@rm-store.jp へ空メールを送信、もしくは http://rm-store.jp にアクセス  
※iPhone/Androidなどスマートフォンに対応しています。

RittorMusic  
www.rittor-music.co.jp



# 入門者向け教則本の決定版!

# DVD&CDで よくわかる!

3冊同時発売

シリーズ

この一冊で  
弾ける!  
叩ける!

大きな文字とカラー写真、実演DVD&CDで楽器演奏に必要なノウハウがイチから  
学べる教則本です。図や写真をふんだんに使った視覚的にわかりやすい誌面に加え、  
DVDの映像と連動した譜面など、初心者でも簡単に理解できる内容になっています!

3月18日  
発売

定価  
1,890円

## 大きな写真と文字の フルカラー教則



■監修:成瀬正樹 ■K4判/128ページ ■付録:DVD+CD  
定価:1,890円(税込) ISBN978-4-8456-1921-4

### コンテンツ

- ◎プレイをはじめる前に
- ◎ギター・プレイをはじめよう!
- ◎エレキ・ギター・テクニックに挑戦!
- ◎総合実践フレーズ集
- ◎ギター・ノウハウいろいろ

**Guitar Score** 「天体観測」BUMP OF CHICKEN  
「群青日和」東京事变  
「ultra soul」B'z

**Band Score** 「Cagayake!GIRLS」桜高軽音部  
「じょいふる」いきものがかり



■監修:御供信宏 ■K4判/128ページ ■付録:DVD+CD  
定価:1,890円(税込) ISBN978-4-8456-1922-1

### コンテンツ

- ◎プレイをはじめる前に
- ◎ルート弾きをしてみよう
- ◎フレーズを弾いてみよう
- ◎右手の奏法、ほか

**Bass Score** 「天体観測」BUMP OF CHICKEN  
「群青日和」東京事变  
「Cold Edge」9mm Parabellum Bullet

**Band Score** 「Don't say "lazy"」桜高軽音部  
「シャングリラ」チャットモンチー



■監修:山本雄一 ■K4判/128ページ ■付録:DVD+CD  
定価:1,890円(税込) ISBN978-4-8456-1923-8

### コンテンツ

- ◎プレイをはじめる前に
- ◎ドラム・セットに向かってみよう
- ◎必修リズムとテクニック
- ◎ドラムのセッティングとエレドラ活用法

**Drum Score** 「天体観測」BUMP OF CHICKEN  
「群青日和」東京事变  
「紅」X JAPAN

**Band Score** 「NO, Thank You!」放課後ティータイム  
「そばかす」JUDY AND MARY

お問い合わせ  
&ご購入は

http://www.rittor-music.co.jp/store/

03-5213-9296 (平日10時~12時、13時~17時30分)

e3@rm-store.jp へ空メールを送信、もしくは http://rm-store.jp にアクセス

※iPhone/Androidなどスマートフォンに対応しています。

RittorMusic  
www.rittor-music.co.jp

