

# RandomM

*RittorMusic*

**Vol.6**

**Take Free**



**DTM**  
**やってみる?**

# お笑いには観るより演る時代 集え、一発屋たちよ!!

## 爆笑お笑い“鉄板フレイズ”バトル

in お台場ラーメンPARK supported by フジテレビ

日時:2010年3月21日(日)13時~15時  
場所:フジテレビ本社屋1F広場、お台場ラーメンPARK特設ステージ  
東京都港区台場二丁目4番8号  
応募資格:年齢/性別/性癖一切不問、参加費無料  
ルール:アナタのお笑い“鉄板ネタ”を15秒以内で披露してください。  
一発芸、顔芸、コント、漫才、形態模写、なんでもOK。  
\*出場者全員にラーメンを一杯プレゼント!(先着100名を予定)  
ゲスト:インスタントジョンソン、他

特設ページ:  
<http://port.rittor-music.co.jp/teppan/>



審査員:元祖爆笑王プロフィール

放送作家。1964年生まれ。「笑っていいとも!」「めちゃめちゃモテたいッ!」「初詣!爆笑ヒットパレード」「新春かくし芸大会」「FNS27時間テレビ」「めちゃ×2イケてるッ!」「爆笑レッドカーペット」「爆笑レッドシアター」など、数多くのテレビ・ラジオのバラエティ系レギュラー番組や特番を手掛けるほか、若手の発掘や育成にも力を注いでおり、吉本総合芸能学院(NSC)東京、東京アナウンス学院、ワタナベエンターテインメント、ワタナベコムディスクール、太田プロダクションなどで講師、ネタ見せの活動を行っている。

©森田まさのり・スタジオヒットマン

## 笑いの頂に近づく“お笑い三種の神器”はコレだ!!



お笑い芸人直伝!  
鉄板フレイズ100選  
シチュエーション別ハズさないウケネタ集

■定価:1,260円(本体1,200円+税5%)  
■編著:元祖爆笑王  
■判型:四六判/224ページ  
ISBN978-4-8456-1763-0 1763

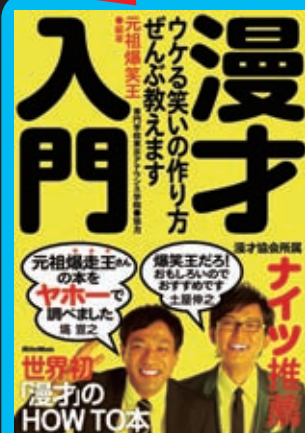
現役のお笑い芸人が、営業、前説、ライブなど、数々の現場で実際に使用してきた「鉄板」=「絶対にウケる」フレイズを紹介。



お笑い芸人に学ぶ  
ウケる!トーク術  
昨日起こった出来事を面白く話す方法

■定価:1,365円(本体1,300円+税5%)  
■著者:田中イデア  
■判型:四六判/208ページ  
ISBN978-4-8456-1755-5 1755

「緊張(フリ)」と「緩和(オチ)」といったお笑いトークの基本から、テンポや間、表現といった「話し方」まで、おもしろトークのノウハウを伝授。



漫才入門  
ウケる笑いの作り方、ぜんぶ教えます

■定価:1,260円(本体1,200円+税5%)  
■編著:元祖爆笑王  
■判型:四六判/208ページ  
ISBN978-4-8456-1596-4 1596

プロの現役放送作家が、「漫才」を作るためのノウハウを論理的・技術的に提示。世界初の「漫才」HOW TO本。



## ケーブルを変えるとサウンドが変わるってホント？ 良い音をより良く聴くための必殺ワザを紹介！

大好きなアーティストのCDはもちろん、ダウンロードした音楽ファイルや、自分でミックスしたデモ音源などなど、誰だってどうせ聴くならより良い環境で音楽を聴きたいもの。でも、こだわらしたらキリがなさそうだから、これがまたやっかい。もちろんプレイヤーやスピーカーそのものの性能を上げれば良いサウンドになるのは分かっちゃいるけど、いかにせんお金のない僕らはやっぱりお手上げ状態ということなんだろう？ いや違う。きっとまだまだやれることはあるハズだ！ そんな僕らに勇気とヒントをくれるのが、発売になったばかりの書籍『リスニングオーディオ攻略本』だ。スピーカー選びのポイントや配置時のコツ、オーディオルームでの音の反響の仕方からサウンド向上のウラ技まで、まさにオーディオ入門者から上級者まで読み応えのある内容となっている。しかも作編曲家として著名な井上鑑をはじめ、豪華ミュージシャンの演奏によるオーディオ・チェック用のスペシャルCDまで付属しているから、「超」がつくほどのオーディオ・マニアはもちろん、音楽を本業としているプロ・ミュージシャンも納得の1冊だ。それにしても、スピーカーの設置角度も数ミリ単位でサウンドが変化するとか、スピーカー・ケーブルの挿し込み方や端子の締め具合でサウンドが向上したりするなんていうトリビアは、お金のない僕らでも今すぐ実践できて本当に助かる！ でも、電源ケーブルを交換するだけでサウンドが変化するなんて、なんだかあまり信じられないんだけど……。そこで、音楽クリエイターのための専門誌『サウンド&レ

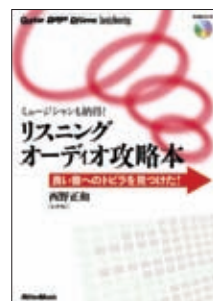
コーディング・マガジン』編集部に話を聞いた。

「電源ケーブルを変えるとサウンドが変化するの

は本当です。90年代後半から注目され始めたこと

ではありますが、今では当たり前のこととして認識

されています。ちなみに、電源に限らずあらゆる



◀発売中の『ミュージシャンも納得！リスニングオーディオ攻略本』(リットミュージック/税込定価:1,995円)。難解な理論や複雑な仕組みも丁寧に解説。入門者にも非常に分かりやすい1冊と好評。



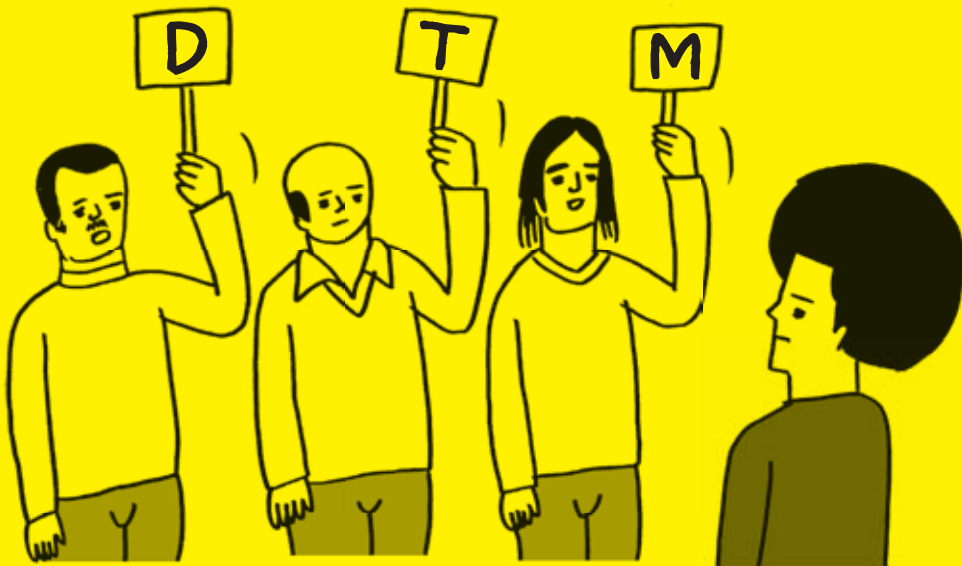
◀3月16日発売予定のムック本『ミュージシャン/クリエイターのための電源&ケーブル入門BOOK』(リットミュージック/税込定価:1,890円)。ケーブルのレビュー記事だけでなく、9mm parabellum Bullet, Hawaiian 6, ラブサイケデリコほか、多数のアーティストが展開するアツいケーブルトークも必見！



イラスト:サジヒロミ

◀究極のオーディオ・マニアの中には、自宅の庭に“マイ電柱”を建てる人もいます。電気の供給量が一定に保たれるので、ノイズがグンと減ること……。奥深すぎて、聞いてるだけでアタマの中がショートしそう。





Desk Top Music……略してDTM＝机の上の音楽。「打ち込み」という言葉で表現されることも多々あるが、平たく言えばパソコンを使って音楽を作ることだ。一昔前までは、高価なパソコンと難解なソフトを持った理系寄りのミュージシャンの専売特許みたいなイメージがあったけど、今やDTMはどんなジャンルの音楽でも活用されてるし、パソコンもソフトも十分に手の届く価格帯になったおかげで、かなり身近な存在になってきた。そこで今回は、このDTMを始めるにあたっての基本的な概念と知識を紹介しよう。この企画で心の準備が整ったら、キミもDTMやってみない？

イラスト：花くまゆうさく

# DTM やってみる？

## パソコンで音楽を作るとは？

Text: Kimitaka Matsumae

### DTMの過去と現在

コンピューターを使って音楽を作るという考え方もいろいろあります。古くは大型コンピューターによる自動演奏、自動作曲の研究、1970年代以降は当時のシンセサイザー用に設計されたハードウェア(シーケンサー)などが存在しましたが、現在の主流はパソコンを使用したものです。パソコンを使用した音楽制作の中には、関数を利用してプログラムを組み、自動的に音を作り出す“装置”としてコンピューターを使う方法(Max / MSPなど)もあります。ここでは主に自分で作曲した曲を実際に音にする場合について解説します。

ソフトを使用した楽曲制作方法は、日本ではDTM(デスク・トップ・ミュージック)と呼ばれています。音符の演奏情報などを管理してパソコンの外に出し、楽器(シンセサイザー)とケーブルでつないで演奏させる方法がとられていました。このスタイルは1980年代、MIDIという規格が作られてから急激に発達します。それ以前は「コンピューターで演奏を制御する方法」が厳密には統一されておらず、メーカーの楽器(シンセサイザー)を自動演奏させるためには、そのメーカーのシーケンサーが必要でした。そこで1982年、どのメーカーの楽器も正確に鳴らすことができるようにと楽器メーカーが集まってMIDIという規格を作り、この端子を装備した

電子楽器はすべて同じように演奏、コントロールが可能となったのです。その後、音源の小型化が進み、1台で何台分もの音を出すこともできるようになりました。現在はその音源がパソコン内部に、つまり音源もパソコンが担当できる時代になりましたが、「演奏情報」については同じMIDIの規格が使用されています。

もう1つ、「レコーディング」(録音)についても触れておきましょう。生演奏やヴォーカルなどの録音は大昔は“一発録り”、つまり録音を1回するだけでした。その後、複数のチャンネル(トラック)を別々に録音しても同時に再生可能なプロ用のテープ・レコーダー(MTR / マルチ・トラック・レコーダー)が考えられ、4チャンネルから徐々に増えて48チャンネルまで、そして録音方法もアナログ録音からデジタル録音へと進化していきました。その後テープと同じ役割をパソコンのハードディスクが担うようになり、パソコンの中に音を録音するようになります。シンセサイザーの演奏情報とオーディオ波形を同じ時間軸の流れで管理、録音、編集ができるソフトが現実のものになります。

コンピューターの処理の高速化、記憶容量の増大などでこの形はどんどん実用化していきます。さらにシンセサイザーなどの音源を物理モデリングなどのさまざまな技術を使ってプログ

ラムで再現することができるようになったソフトウェア音源が、本体ソフトウェアに付加的に使用できるプラグインという形で次々に開発されました。これにより、音楽制作はプロもアマチュアも差のない世界、誰でも低価格で自由に音楽を作ることができる時代になったのです。

このように演奏情報、音源、オーディオ情報などが混在し、パソコンで音楽を制作するソフトウェアのことをDAW(Digital Audio Workstation)ソフトと呼び現在ではパソコン音楽制作の主流になっています。



▲入門者には、iMacやMac BookといったMacintoshに付属しているソフト、Garage Bandがオススメ。音楽の知識や楽器がなくても誰でも簡単に曲をつくるのが可能な上に、録音、編集、ミキシングといったDTMに必要な機能も揃っている。iTunesに対応しているのも嬉しい。



# DAWソフトで何ができる?

## DAWでの作曲法

音楽を作るためには作曲をして、編曲をして、さまざまな楽器を演奏して、歌がある場合は歌を入れて、それらを聴きやすい音量バランスにして、CDなどで聴ける形にするという作業が必要です。そのすべてを可能にするのが、DAWソフトです。

まず、頭の中にあるメロディを具体的に音符にして、作曲するとしましょう。たとえば、DAWソフトに付属しているプラグイン・ソフトウェア音源のピアノ音を起動して、それを演奏しながら作曲することができます。MIDI入力鍵盤でメ

ロディやコードを演奏しながら音符を記録していき、修正をしていきます。作成したデータは再生ボタンを押せば聴くことができますから、演奏せずに客観的にチェックすることができます。メロディだけでは曲にならないので、より音楽として完成度を高めるためにさまざまな楽器の演奏、歌い方、構成などを考えるのが編曲です。DAWソフトでは、作曲と同時に編曲も進めることができます。

もう1つ、楽器の音を入れる方法として「実際に楽器を演奏して録音する」という方法があります。テーブルレコーダーと同じ感覚で録音すると、オーディオ波形として記録されます。生演奏やヴォーカルの他に、レコードやCDなどから

音を抜き出して引用する、ドラムや楽器の単独の演奏波形をそのまま引用するなど、アイデアはたくさんあります。こうやって用意した“楽器”や“演奏”を、すべて1人でコントロールするので

そして最後にミックス作業。より良く聴こえるようにエコーをかけたり、イコライザーを使って音質の調整を行います。こういった、音にちょっとした変化を与えるものをエフェクターと言います。

以上のような工程を経て、CDと同じ規格の音情報として完成されます。

## MIDIとオーディオの違い

### ★MIDIについて

入力用の鍵盤をパソコンに接続して、DAWソフトに音符の情報などを入れていくのですが、その情報の正体は「どの音程か?」「どれぐらいの強さで?」「どれぐらい長く?」、つまり楽譜のおたまじゃくしの情報と同じです。これをパソコンが記憶して、見やすい形で表示してくれます。音符情報の他にもピブラートなどの変化、音量、左右の位置、ペダルのような楽器の付加機能など、楽器を操作するさまざまな情報を数値化して「コントロールチェンジ」という情報や、音の高さをなめらかに変化させる「ピッチベンド」情報などもMIDI情報として扱うことができます。

オーディオ情報に比べ、データの量は少なくて済みます。再生のたびに、演奏情報をもとにして音源が「演奏されている」という状態です。なので、音源の種類を変えたり音色を変更すれば、すぐにそれが反映されて違う音で演奏されます。

### ★オーディオについて

生楽器の演奏や歌などを録音する場合、情報をどれぐらい精密に記録するかでいくつかの録音フォーマットがあります。細かい精度で記録すればそれだけ良い音で録音することができますが、当然それだけの情報量が必要なので記録する容量も増えてしまいます。CDはサンプルレート(サンプリング周波数) 44.1kHz、ビットデプス16ビットという規格で記録されており、デジタルオーディオの音質はこのサンプルレートとビットデプスで決まります。

サンプルレートは1秒間に何回音を記録するかで、細かければ細かいほど高い周波数の音も記憶できます。録音作業の段階ではより高いサンプルレートの方が良い音で作業が進められるので、96kHz、192kHzなどの高音質の作業が可能になっています(最終的にCDにする時はレートを下げる必要がありますが、作業段階では高いサンプルレートの方が有利)。ただしパ

ソコンの性能がそれほどない場合は、44.1kHzで録音しても問題ありません。

ビットデプスは、記録する情報の値を何段階で区別するかです。16ビットで約65,000段階に分けられています。これも今は24ビット(約1677万段階)が主流になっていますが、サンプルレート同様、パソコンの性能次第では16ビットでも問題ありません。

録音した音は、波形としてすぐにパソコン上で見ることができます。この音は記録されている限り、決して劣化することはありません。しかし、オーディオ情報はMIDIと違い、すでに録音されているもの、つまり毎回「生成」されているのではなく「演奏された結果」を記録して、それを再現しています。なので、音程、スピードなどを変更するのは不可能ではありませんが、無理矢理に加工を加えているという点を覚えておいてください。

## DTMを始めてみたい!と思ったらまずはコレをチェック



著者: 松前公高  
税込定価: 1,995円  
ISBN: 978-4-8456-1784-5

## いちばんわかりやすいDTMの教科書 (CD-ROM付き)

DTMをやってみたいけれど、どこからどう手を付けたらいいかわからない、といった初心者向けDTM解説本の誕生です。DAWソフト(Cubase)を使ってドラムとベースで土台を作り、コード楽器とギターを入れ、ヴォーカルを録音し、最後にミックス、というように、実際に音楽を作る流れに沿って解説が進んでいくのでとても実践的。用語解説では難しい用語もしっかりフォロー、さらには紹介している項目のMIDIデータやAUDIOデータも付属。まさにDTM入門書の決定版です!

### CONTENTS

- PART1 準備編～DTMに必要なもの
  - ◎コンピューターでどうやって音楽を作る?
  - ◎何が必要?
- PART2 仕込み編～楽器ごとの基本テク
  - ◎ソフトの操作法を覚えよう!
  - ◎ドラムでリズムを作ってみよう!
  - ◎ベースを入れてみよう!
  - ◎コードを演奏してみよう!
  - ◎ギターを録音してみよう!
  - ◎修正/編集の知識
  - ◎ボーカルを録音してみよう!
- PART3 仕上げ編～音楽的なブラッシュアップ
  - ◎音をミックスしよう!
  - ◎完成した音楽を発表しよう!
- PART4 応用編～ワンランク上のワザ
  - ◎もっと高度な制作のために
- APPENDIX～音楽制作にまつわるQ&A

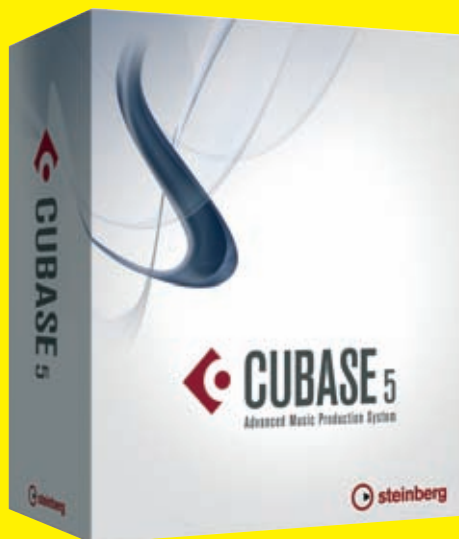


# DAWソフトを選ぼう!

text: Kimitaka Matsumae

## Windows & Macintosh

### Cubase



▲すべての機能を搭載したCubase5。他にも、機能に応じてCubase Studio 5、Cubase Essential 5といったグレードも。入門者はエントリー・グレードのCubase Essential 5からトライしてみるのがオススメ。

プラグインのVST、オーディオドライバのASIOなど、現在普及している周辺フォーマットを最初に提唱したメーカーの製品なので、環境に安定性があります。両OS対応でどちらも安定しており、初心者からプロまで扱いやすい製品です。



#### Guide Book



#### Cubase 5 Series for WindowsPC 徹底操作ガイド

著者: 藤本健、大坪知樹  
税込定価: 3,675円  
ISBN: 978-4-8456-1729-6



#### Cubase 5 Series for Macintosh 徹底操作ガイド

著者: 藤本健、大坪知樹  
税込定価: 3,675円  
ISBN: 978-4-8456-1730-2

#### [CONTENTS]

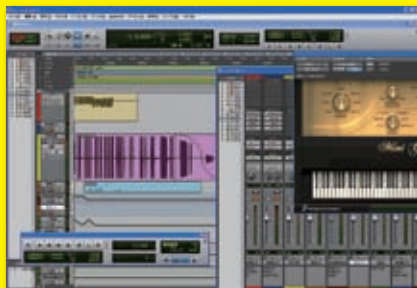
■START UP ■MIDI RECORDING ■AUDIO RECORDING ■MIDI / AUDIO EDITING ■MIDI EDITING ■AUDIO EDITING ■ROUTING / MIXING ■OTHER TECHNIQUES ■COMMAND INDEX ■TIPS

### Pro Tools LE



▲Pro Tools Personal Studio。スピーカーやマイクをはじめ、レコーディングやエディット、ミックスといった音楽制作に必要なほぼすべてがセットになっているオール・イン・ワン・パッケージ。

プロのレコーディングスタジオでは、多くの場合Pro Toolsが使用されています。スタジオでは専用のDSP(デジタルシグナルプロセッサ)を使ったPro Tools HDが、自宅の一般的なパソコンではPro Tools LEが使用でき、互換性があるので自宅で作ったデータをスタジオで読み込んでそのまま使えるというメリットがあります。



#### Guide Book



#### Pro Tools LE 8 Software for WindowsPC 徹底操作ガイド

著者: 高橋信之  
税込定価: 3,675円  
ISBN: 978-4-8456-1686-2



#### Pro Tools LE 8 Software for Macintosh 徹底操作ガイド

著者: 高橋信之  
税込定価: 3,675円  
ISBN: 978-4-8456-1671-8

#### [CONTENTS]

■START UP ■MIDI RECORDING ■AUDIO RECORDING ■MIDI/AUDIO EDITING ■MIDI EDITING ■AUDIO EDITING ■AUDIO MIXING/ROUTING ■OTHER TECHNIQUES ■PLUG INS ■COMMAND INDEX



ここでは、実際のDTMに使用するDAWソフトを紹介。自分の環境とやりたいことに見合うソフトを探してみよう。  
ガイドブックもセットでゲットして、目指せDTMマスター!

## Windows

# Sonar



◀ピッチ自動修正やダイナミクス調整といったヴォーカル・プロセッサー“V-Vocal”を搭載したモデルがSONAR 8 PRODUCER。V-Vocalを搭載しないSONAR 8 STUDIOもあるのでチェックしてみよう。

CAKEWALK社が開発したもので、EDIROL (ROLAND) が販売。さすがに1990年代日本のDTMの世界をリードしてきたROLANDらしく、他にはないようなソフトシンセが多く付属しているのも、MIDIでシンセサイザーを中心に音楽制作をする人には安定していてオススメの製品です。オーディオインターフェース、入力鍵盤とすべてEDIROL製で揃えることができます。



## Guide Book



**Sonar8 Producer/Studio for Windows PC 徹底操作ガイド**

著者：高橋信之  
税込定価：3,675円  
ISBN：978-4-8456-1641-1

### [CONTENTS]

■START UP ■MIDI RECORDING ■AUDIO RECORDING ■MIDI/AUDIO EDITING ■MIDI EDITING ■AUDIO EDITING ■AUDIO MIXING/ROUTING ■OTHER TECHNIQUES ■PLUG INS ■COMMAND INDEX

## Macintosh

# Logic Pro



▲Logic Pro 9をはじめ、複数のソフトウェアがコンパイルされたパッケージ、Logic Studio。Logic自体は、アップル社の音楽制作入門者向けソフトGarage Bandとの互換性を持つことでも人気だ。

これもプロのユーザーの多いソフトです。EMAGIC社の製品でしたが、APPLE傘下になったため、現在ではMachintoshバージョンだけになっています。自社開発のソフトウェア音源も多く、他のソフトにはない機能が多数含まれています。



## Guide Book



**Logic Pro9 for Macintosh 徹底操作ガイド**

著者：高山博  
税込定価：3,675円  
ISBN：978-4-8456-1770-8

### [CONTENTS]

■START UP ■MIDI RECORDING ■AUDIO RECORDING ■MIDI/AUDIO EDITING ■MIDI EDITING ■AUDIO EDITING ■ROUTING MIXING ■OTHER TECHNIQUES ■PLUG INS ■COMMAND INDEX

# Digital Performer



◀数多く存在するDAWソフトの中でも、比較的柔軟性を持ったMIDI Edit機能と、使い勝手の良さで人気を博すDigital Performer。最新バージョンは7。

オーディオ機能がない時代に、Macintoshでは「Performer」という名でMIDIシーケンサーとして評判の高かった製品。MIDIの打ち込みは非常に使いやすくてできています。オーディオ機能が追加されて「Digital Performer」となりましたが、新機能を搭載しつつ使い勝手は昔のままなので、慣れている人には手放せないソフトです。



## Guide Book

2010年4月発売予定



# DTM 始める前の お悩みQ&A

DTMの概念も分かったし、DAWソフトもだいたい把握したのに、ど～しても最後の1歩が踏み出せないというキミはいないかな？ そんなキミの最後の悩みと不安をズバッと解決しちゃおう！

Text: RandoM

## Q1



**鍵盤楽器がまったく弾けません。  
そんなボクでも大丈夫ですか？**

はい。DTMでの音楽制作には鍵盤楽器そのものの演奏力は必要ありません。鍵盤はあくまでデータ入力のためのツールで、言ってみればPCのキーボードと役割は同じです。ギタリストが、今まで1度も吹いたことのないサックスのフレーズを鍵盤を使って作る……DTMならばそういったことがごく当たり前のようになり可能です。



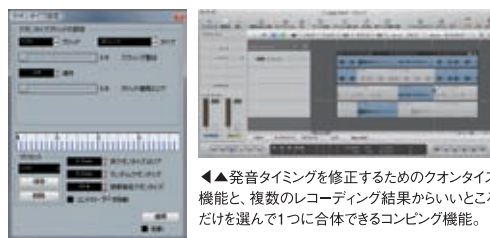
◀DTMでの鍵盤楽器はいわばPCのキーボードと同じデータ入力用ツール。PCキーボードのキーを鍵盤に見立てて演奏データを入力することもできます。

## Q2



**演奏が上手とは言えないボクだと  
良いトラックは作れませんか？**

いいえ。DTMではミスタッチや発音タイミングのズレを修正したり、特定範囲だけを録り直すこと、超速フレーズをレコーディング時だけテンポを遅くして録ること、テイクの中からベストな部分だけを選んで使うことなどが可能です。つまりPCの力を借りて自分の実力以上のプレイをトラック上に実現することができるのです。



◀発音タイミングを修正するためのクオンタイズ機能と、複数のレコーディング結果からいいところだけを選んで1つに合体できるコンピング機能。

## Q3



**当方、ヴォーカルに自信ありません。  
歌モノを作るのは無理ですか？**

いいえ。DTMならピッチが不安定なヴォーカルを正しい音程に修正可能ですし、レコーディングしたキミの声を、フォルマント機能やエフェクトプラグインを使ってアニキャラ声やデス声に加工することも難しくありません。さらに、トランスポーズ機能によって主旋律パートからハーモニーパートを新規作成することもできます。



◀ヴォーカルのピッチ修正はDTMならではの作業とも言えます。以前は職人技が要求されましたが、現在では簡単に自然な感じの修正が行えるようになっています。

## Q4



**演奏データを作成するのって  
なんか超ムズかしそうなんです……**

そうですね。ただ、データ作成に必要なコマンドは限られていますし、設定も意外とシンプルですので、実際には端から見ると難しくはありません。バンド内に配るデモテープ程度ならば、市販あるいはDAWソフトに付属するループファイルを使って、1～2時間ほどでさくっと1曲完成させることも不可能ではありませんよ。



◀データ作成に必要な時間は作り込み度によって比例します。スピードを重視するならば各楽器ごとのループファイルをトラック画面上に配置するだけでOKです。

300以上ものSMFを収録したCD-ROM付き!



著者・監修: 篠田元一  
定価: 2,940円  
(本体2,800円+税5%)  
仕様: B5判 / 328ページ  
付録: **CD-ROM**  
ISBN978-4-8456-1607-7  
1607

DTM打ち込みフレーズ制作技法

AKAI公認!サンレコ人気連載「リズムプロ!」が1冊に



著者: Watusi  
定価: 1,890円  
(本体1,800円+税5%)  
仕様: B5変型判 / 240ページ  
付録: **CD-ROM**  
ISBN978-4-8456-1651-0  
1651

Sound & Recording Magazine  
リズムプロ! Presents  
MPCで学ぶリズム打ち込み入門



## 打ち込み強化本

DTM打ち込み力を強化すれば、  
あんな曲もこんな曲も作れるように……!  
興味のある1冊から手にとってみよう。

作業の順を追って紹介する、音楽制作の手引き書



著者: 藤本 健  
定価: 1,995円  
(本体1,900円+税5%)  
仕様: B5変型判 / 168ページ  
付録: **CD2枚**  
ISBN978-4-8456-1656-5  
1656

コンプリートDTM制作ナビ・ブック

これからDTMを始める超初心者に!



著者: 藤本 健  
定価: 1,995円(税込)  
仕様: B5変型判 / 168ページ  
ISBN978-4-8456-1186-7  
1186

コンプリートDTMガイド・ブック

プロのMIDIプログラミング技を伝授!



著者: 高橋信之  
定価: 2,100円(税込)  
仕様: B5変型判 / 176ページ  
付録: **CD-ROM**  
ISBN978-4-8456-1326-7  
1326

コンプリート  
MIDIプログラミング・ブック

脱プリセット音色! 強気に音作りをバックアップ!



著者: 高橋信之  
定価: 2,625円(税込)  
仕様: B5変型判 / 196ページ  
付録: **CD2枚**  
ISBN978-4-8456-1368-7  
1368

コンプリート  
SYNTHプログラミング・ブック

Sonar8&初音ミク体験版 / サンプル・ループ収録!



著者: 齋藤久師  
イラスト: 野上武志  
定価: 1,995円  
(本体1,900円+税5%)  
仕様: A5判 / 176ページ  
付録: **DVD-ROM**  
ISBN978-4-8456-1670-1  
1670

美少女テクノポップの作り方  
キュートなボーカルの近未来サウンドを  
作るDTMテクニック

RPG、携帯アプリ、音ゲー、落ちゲー、SEまで



著者: polymoog  
定価: 1,890円  
(本体1,800円+税5%)  
仕様: A5判 / 96ページ  
付録: **CD**  
ISBN978-4-8456-1597-1  
1597

ゲーム音楽の作り方  
現役クリエイターが明かすゲーム・サウンド  
制作の掟

### 最新刊速報

“テクニック99”シリーズ第2弾は、  
トラックメイキングのテクニック99個を大公開!

ベストセラーとなった書籍『エンジニアが教えるミックス・テクニック99』に続く、シリーズ第2弾は、DTMによるトラックメイキングをパワーアップするためのテクニック集です。「今さら聞けない基礎知識」から「マニアックな手法を使った変化球」までさまざまな手法を紹介。付録CDには、99個のテクニックすべてに対応したサウンド例を収録します。実際の効果や手法を音で確認しながら理解することができる1冊、あなたのDTMのお供にぜひどうぞ!

3月19日発売

プログラマーが教える  
DTMテクニック99

著者: 齋藤久師  
定価: 1,995円(税込)  
仕様: A5判 / 224ページ  
付録: **CD**  
ISBN978-4-8456-1790-6  
1790



# ワンランク上のソロ・メイク術

解説・譜例作成：川村ケン

DTMのことがだいたい分かったら、早く作曲したいよね。特にリアルな演奏をサンプリングするなら、大事なのはやっぱり「演奏力」。そこでここではキーボーディストのために『ワンランク上のソロメイク術』を伝授。しっかり身につけて、キミ自身の作曲活動に活かしてみよう!

## 音と人の感情には 密接な関係がある!

早速、実験です。“ドレミファソラシド～”という音程が上がっていく音階を徐々に声を小さくしながら歌ってみてください。いかがですか? かなり難しいですね。では、逆に“ドシラソファミレド～”という音程が下がる音階を、今度は徐々に声を強くしながら歌ってみましょう。これもとても難しいですね。

なぜこれらがこんなに歌いづらいのかというと、人の心は音程が高くなると盛り上がり、低くなると落ち着くという性質を持っているからなのです。実際に普段の生活でも“上がった↑”“落ちた↓”などと、気分を高低の変化で表現しますよね。

このように、音の高低の動き＝メロディの上がり下がり、人の気持ちとともに密接に関係しているのです(図1)。この決まりごとを知っていると、ソロ作りや曲作り、アレンジなどにも必ず役立つでしょう(Ex.1～6)。ちなみに、曲の最後ですが、最終的に低い音で終わらせていることが非常に多くないでしょうか(特にライブなどで曲の終わりをドラムの低い“ドコドン!”で締めているのをよく耳にしませんか?)。これは、投げ上げたボールがいつか落ちてくるように、音で、最後に落ち着きを表現していると考えられるのです。

また、多くの曲がA&Bメロではメロディの音程が低く、サビがより高くなっているのは、そこで曲を盛り上げたいためなのです。これも曲全体を通しての音の高低のコントロールであることがわかりますね。ざっくりと言ってしまえば、フレーズやメロディは、盛り上げたければ音程を上げ、また逆に、しっとりと落ち着かせたければ音程を下げるのが基本原則なのです(Ex.7&8)。シンプルですが、奥の深い法則ですよ。

図1 音の高低のイメージ

音が高くなる	音が低くなる
盛り上がる	落ち着く
軽快になる	重たくなる
明るくなる	しっとりとする
にぎやかさ	孤独さ
楽しさ	切なさ

Ex.1



上向きの音の並びは、前向きな雰囲気を出します。

Ex.2



音が下がることにより、安定感を生み出します。

Ex.3



盛り上がりて軽快に終わる雰囲気になっています。

Ex.4



キラキラと落ちてきて、最後に一段落する雰囲気です。

Ex.5



音が上がると可愛らしくもなりますね。

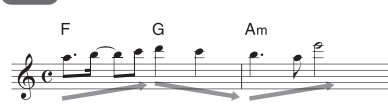
Ex.6



音が下がっていくことによって、落ち着く感じが出ます。

メロディは一方に向かうだけではなく、当然上ったり下ったりします。したがって、フレーズ全体の流れを、上向き/下向きにするのか? を考えることが大切です。特にフレーズの最後の音への動き(上行/下行)は、フレーズ全体の印象を大きく変えます。

Ex.7



ここでは、音は上下しながら最後には上がっています。

Ex.8



こちらは上がったあとに下がります。Ex.7とは印象が大分異なりますね。



## 曲のムードを壊さないように ソロを構築しよう！

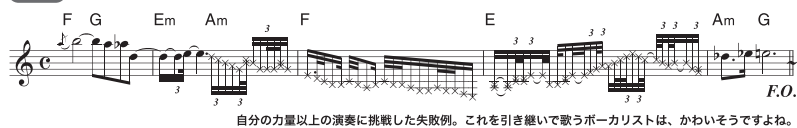
仕事でも勉強でも頑張り過ぎてしまうのは禁物で、時折リフレッシュする時間を作ることが大切です。オペラなどの歌劇では、場面転換の幕間（いわば休憩時間）に楽器だけで演奏する音楽を“間奏曲”といいましたが、これには役者を休ませる目的がありました。

実はポップスなどの曲の間奏（ソロ）も、ヴォーカリストを休ませることが一番の目的で、さらに聴き手の耳をリフレッシュさせて、曲の後半部分を新鮮に楽しんでもらうことが狙いとしてあるのです。ですから、ソロだからといって、必ずしも難しいテクニックを披露しなければいけないということはないのです（ただし、ハードロックやメタル、プログレのように、難易度の高いソロを期待されるジャンルはあります）。あなたは、ヴォーカリストから“曲”というバトンを受け取った、いわば、演奏というリレーの走者の1人です。ですから、何よりも大切なのは、間奏で曲のムードや勢いを崩してしまわないように、確実にまたバトンを返すことなのです。

このような視点のもとにして、ソロ作りのポイントをいくつか挙げてみましょう。

- ①特に慣れないうちは、ミスを減らすためにも、自分の実力の7～8割程度で弾けるフレーズにしましょう。また、最低限ソロの終わりの音くらは、決めておくことと安心です（Ex.1&2）。
- ②音に迷うくらいなら、シンプルにアルペジオやロング・トーンを利用してみましょう。これでも立派なソロになります（Ex.3～5）。
- ③歌と同じように、途中にプレス（息継ぎ）を入れましょう。プレスがないと、句読点のない文章のようで、聴き手も息が詰まります（Ex.6&7）。
- ④ソロ全体の構成を考えて、緩急を付けましょう。ソロ・パートを1つの楽曲だと捉えて、ドラマを作っていきます（Ex.8）。

### Ex.1



### Ex.2



### Ex.3



### Ex.4



### Ex.5



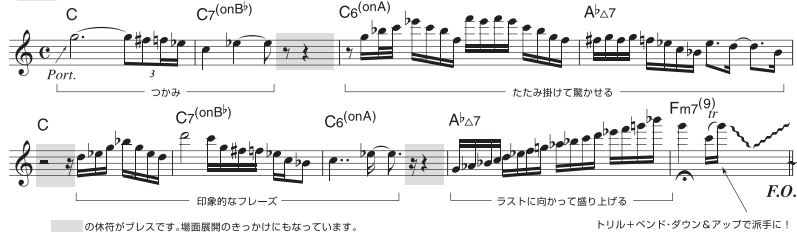
### Ex.6



### Ex.7



### Ex.8



プレスに氣をつけて、2小節ごとにフレーズにまとまりを持たせています。ミニ・ムーヴ（ヴィンテージ・アナログ・シンセの名器）の特徴である太い音色に、ホルタメントやピッチ・ベンドなど、シンセならではの奏法を盛り込んでいます。

## もっと上を目指すキミに！

ソロ・メイク術を解説した本企画は、いかがでしたか？ 実は今回の解説は『思いどおりに作曲ができる本』（小社刊）のコンテンツの一部を、本誌用に再編集したもののなのです。本書は、理論・作曲・アレンジ・演奏・DTMに関するお悩みをQ&A方式で解決していく教則本。見開きで1つのテーマを解説し、図や譜例も多数掲載しています。また、2枚組の付属CDには、譜例に対応した音源を約100分も収録。基礎的な理論から、作曲&アレンジ&演奏の実践テクニックまでをしっかりと学ぶことができる1冊となっています。



### 【CONTENTS】

- 第1章 今さら質問できない音楽の基本がわかる！
- 第2章 曲がスラスラでできるようになる！
- 第3章 アレンジが悩まず完成できる！
- 第4章 演奏が驚くほど上手になる！
- 第5章 すぐ使えるコード進行パターン集



発売中

『思いどおりに作曲ができる本』  
著者：川村ケン CD2枚付き  
税込定価：2,100円 ISBN978-4-8456-1777-7



1つのテーマを見開き2ページで解説。図や譜例、イラストを豊富に収録しているので、難しい理論も感覚的に理解することができます。

# Speed Star

## Aya Hirano

好評  
発売中

スコア・ブック

# 平野 綾

## スピード☆スター

【収録曲】  
stereotype ~inst~  
Super Driver  
Sing a Song!  
OH! My Darlin'  
Kiss♥me  
水たまり  
あの花のように  
アイデンティ  
VOXX  
Set me free  
Lock-on  
スピード☆スター  
Unnamed world



## 人気No.1声優“平野綾”の最新作を完全スコア化

人気アニメの声優にとどまらず、歌手としても精力的に活動している“平野綾”。そんな彼女の魅力が詰まった2ndアルバム『スピード☆スター』が、ついにバンド・スコアとなって登場です。シングル「Unnamed world」や、アニメ『涼宮ハルヒの憂鬱』のオープニング曲「Super Driver」など、アルバム全13曲を譜面化。前作よりさらにロック色が強まった“平野綾流ガールズ・ロック”は、ファンのみならず、DAWユーザーにも楽しんでもらえること間違いなし！

■定価：3,360円（本体3,200円＋税5%） ■B5判／240ページ ISBN978-4-8456-1780-7 JAN4958537112733 1780

1stアルバム  
スコア・ブックも  
好評発売中



## 平野 綾 / RIOT GIRL

彼女の魅力がギュッと詰まった、1stアルバムをバンド・スコア化。キャッチーなポップスや、激しいハード・ロック、美しいバラードなど、多種多様なサウンドが楽しめます。

■定価：3,045円（本体2,900円＋税5%） ■B5判／256ページ  
ISBN978-4-8456-1724-1 JAN4958537112511 1724





# 平野綾



## 元気と若さがハジけまくる超爽快バンド・サウンド

本業はモデルでありながらミュージシャンとしても活躍するアーティストがいる。木村カエラ、土屋アンナなど、その成功例は枚挙にいとまがないのはご存じの通り。モデル＝かわいくて当たり前、な上に歌がうまい＝アーティストックという図式もそれ自体が当たり前となってきていて、もはやモデル＝アーティストックという方程式まで成り立ってしまっているような気もしくはない。CS放送『キッズ・ステーション』や『アニマックス』を注意深く観ている人なら、そんな現象にお気づきであるうが、実は声優の中にもアーティストックな感じの人が多くいるのだ。その中でもダントツの人気を得ているのが今回紹介する平野綾だろう。

簡単に彼女の経歴から紹介しておこう。彼女の公式WEBサイト『綾魂AyaDama』(<http://www.hiranoaya.com/>)によれば、1987年10月8日愛知県出身の23歳、「趣味は読書」という、過去にはキャンディーズ(南海ではない)が解散原因とした、いわゆる「普通の女の子」である。「特技はウォーリー探し」だそうだが、そんなちょっとした不思議ちゃんなところも彼女の大きな魅力のひとつだろう。ここで一番気になるのは好きな色として記載されている「赤白黒ピンク紫」の、ほとんど全部じゃん!的な突っ込みどころではなく、好きな食べ物はオリーブじゃなくてオムライスとか言っている……のでもなく、好きなブランドの項である。「ヴィヴィアン・ウェストウッド、ロイヤル・オーダー、クロム・ハーツ」と、普通の23歳じゃなかなか手が出せないであろう高級なブランドが好き、としているところだ。単なる「普通の女の子」ではないことを伺わせる、「アーティスト」な一面ではないだろうか。ちなみに休日の過ごし方が「寝る」、となっており、一回りくらい年齢差がある彼女に対して、どこか同類的な感情を抱けたことは至極痛快であった。あっ、今ごろ綾ちゃんもベッドの中かな、なんて、次の休みの日が楽しくなるではないか。

本業の声優としては『涼宮ハルヒの憂鬱』(涼宮ハルヒ役)、『DEATH NOTE』(弥海砂役)、『NANA』

(芹澤レイラ役)、『ひまわりっ!』(しきみ役)、『らき☆スタ』(泉こなた役)などなど、主役も含め重要な役どころを数多く担ってきた実力派で、2月にオンエアされたばかりの最新版TVアニメ『ルパン三世 the Last Job』でも神楽坂飛鳥というヒロイン役で出演し話題を集めたばかり。もちろんラジオ番組や雑誌といったメディアにも多数登場、中でも声優雑誌の表紙は総ナメにしている。アニメ・キャラクターやゲーム音楽などの音楽作品は、それこそ数え切れないくらいリリースされているので、気になる人は既出WEBサイトをチェックしてほしい。

声優というからにはアニメ、ってことは演る音楽はアニソンなのが通常ではあるが、実は彼女自身が生み出す音楽は元気なバンド・サウンドなのだ。ニュー・パンク、そんな呼称すら当てはまりそうな爽快なスピード感、時に恥ずかしくなりそうなほどピュアでストレートな歌詞(彼女は作詞も積極的にやっている)も素直に心に響いてしまうのは、彼女が声優というアクティビティだからなのかもしれない。

今回、彼女名義のオリジナル・ファースト・アルバム『RIOT GIRL』(2008年7月)に続いて、昨年11月に発売されたセカンド・アルバム『スピード☆スター』のオフィシャル・バンド・スコアが発売された。楽器を始めたばかりのキミにはもちろんだが、手練れのキミにも手にとってほしいくらいコピーするにはオススメの曲ばかり。その内容は、ロック、ファンク、エレクトロといったジャンルを背景にした一体感のあるバンド・サウンドで、速弾き、パワー・コード、オクターブ奏法、スラップ、ケロヴォイス……ギター/ベース、シンセ/キーボード、打ち込み、ドラムなど、まさにチャレンジし甲斐のある作品集だと言っていいだろう。シコシコと打ち込みをしているキミには、このバンドならではのグルーブ感、そして打ち込みならではのフロア感などを余すところなく打ち込んでほしい。まずは『スピード☆スター』を聴いて、彼女の若さやパワーをもらっておこう!

(桜島浜敬)

アニメ声優業界の中に、ズバ抜けた人気を誇る元気な女の子がいるのをご存じだろうか? しかも演じて良し、ルックス良し、歌って良しの三拍子揃った、言わばとんでもない逸材だ。ミュージシャンもモデルも顔負けのこの声優、いったい何者なのだろうか? 2ndアルバム『スピード☆スター』のオフィシャル・バンド・スコアが発売されたのを機に、彼女の魅力に迫ってみたい。

## DVD



『1st LIVE 2008 RIOT  
TOUR LIVE DVD』  
ランティス  
LABM-7039

## Album



『スピード☆スター』  
ランティス  
LACA-5975



『RIOT GIRL』  
ランティス  
LACA-5793

## Band Score



『スピード☆スター』  
リットミュージック  
ISBN: 978-4-8456-1780-7



『RIOT GIRL』  
リットミュージック  
ISBN: 978-4-8456-1724-1



総収録曲数、200曲！  
ゆずの全てを詰め込んだ  
スコア『ゆず全曲集』が、  
超最新仕様となって登場

ハーモニカ&ギター

# ゆず全曲集

「FURUSATO」+「<sup>さくらえ</sup>桜会／マイライフ」まで

昨年大きな話題となったアルバム『FURUSATO』までを収めたスコア『ゆず全曲集』が、改訂版となっていよいよ登場です。本作は2月3日に発売されたニュー・シングル「桜会／マイライフ」までの、全アルバム・シングルのスコアをすべて収録した超最新仕様で、総収録曲数はなんと200曲！これまでどおり弾き語りに便利な歌詞+コード譜も付いています。弾いて、歌って、ゆずの世界にどっぷりと浸ってください。



全200曲

好評発売中

■定価：3,675円（本体3,500円+税5%）

■B5判／1376ページ JAN4958537112764 ISBN978-4-8456-1783-8 1783

ハーモニカ&ギター

## ゆず／FURUSATO

CMソング、ドラマ主題歌、イベントテーマソングなど、  
話題の名曲を満載した9thフル・アルバムをスコア化！

■定価：1,680円（本体1,600円+税5%） ■B5判／178ページ JAN4958537112658 ISBN978-4-8456-1754-8 1754



お問い合わせ  
&ご購入は、

http://direct.ips.co.jp/book/rm.cfm

03-5213-9296（平日10時～12時、13時～17時30分）

rm@morder.jpへ空メールを送信、もしくはhttp://morder.jp/rittermusic/にアクセス

掲載商品の 1783 の数字は商品番号です。

RittorMusic  
www.rittor-music.co.jp



## DVD ボディ・ヒット、ハーモニクス、タッピング…… 押尾コータローみたいにカッコよくアコギを弾きたい!

まるでギターが生きているかのような、表情豊かかつ独特なサウンドを奏でること人気のソロ・ギタリスト、押尾コータロー。彼がカッコイイってことはよく分かるんだけど、あの特殊な奏法のやり方は何度観てもまったく分からない……という読者はいないだろうか?

特に昨今の日本ではこの押尾コータローの活躍のおかげで、フィンガー・スタイルでのアコースティック・ギターにおけるボディ・ヒットやハーモニクス、タッピングといった奏法が幅広く認知され、もはや通常のテクニックとして認識されつつある。でも、こういったテクニックを習得しようとしても、そういった教則本はないし、そもそもが特殊なスタイルの奏法なだけに、どうしても自分の目で見て確認しながら覚えなければなかなか身につかない。

そこで登場したのが、最新教則DVD『ハitek・アコギ奏法』だ。レクチャーしてくれるのは、フィンガー・スタイルの名手として名高い、南澤大介。シリーズ累

計60万部を突破した楽譜集『しらべシリーズ』の著者としてご存じの読者も多いのでは? 本DVDでは、南澤が自ら考案した“毎日弾いても飽きのこない練習フレーズ”とともに、さまざまなタイプの特奏法を惜しげもなく伝授してくれる。見たまま真似するだけで上達間違いナシ!

分からないところはリピート&リピートで、春先のライブ・シーズンに向けて、今のうちに密かにガッツリ練習しておこう!



▲名手、南澤大介による最新教則DVD『ハitek・アコギ奏法』(リットミュージック/税込定価:3,990円)。懇切丁寧な解説と飽きない練習フレーズ(譜例集も付属)が嬉しい。



▲ボディ・ヒットやハーモニクス、タッピングといった特奏法の数々。独特のカメラ・アングルで、“奏者の目線”からも学べるので非常に分かりやすい。

## 業界の関係者&志望者のバイブル!

リットミュージックの  
MOOK

# 音響映像設備マニュアル2010

### 音響／映像システムの基礎から実用例までを全解説!

アナログ／デジタル・オーディオおよび映像分野に関するトータルな知識と情報をまとめた総合解説書、その2010年度版では、“デジタル伝送を活用した照明システム”を大特集。Ethernet／光ファイバーがもたらすさまざまなメリットについて、導入事例を交えて紹介していく。また、SRシステムの実態に迫るほか、進化した映像制作の現在をレポート。業界のベシクから動向までを俯瞰できる必携の1冊の登場だ。

### CONTENTS

- デジタル伝送を活用した照明システム
- コンパクトで高音質なPAの時代
- 映像制作のトレンド2010
- プロの現場徹底レポート
- メーカー別ベスト・アイテム・カタログ

#### 音響設備編

基礎音響理論／MIDIとデジタル・オーディオの基礎／音響機器／音楽スタジオの設計と運用／PAシステムの基本とプランニング

#### 映像設備編

映像基礎理論／放送／映像機器／映像スタジオの設計と運用

#### 照明設備編

照明の基礎／照明機材

#### 資料編

電気理論の基礎／デジタルの基礎／さまざまな記録メディア／ケーブル・コネクタの種類と規格／業務用機器のメインテナンス／音響機器の測定と調整



#### 好評発売中

定価:5,250円(本体5,000円+税5%)  
A4変型判／312ページ  
ISBN978-4-8456-1766-1 1766

お問い合わせ  
&ご購入は、

http://direct.ips.co.jp/book/rm.cfm  
03-5213-9296 (平日10時～12時、13時～17時30分)

rm@morder.jpへ空メールを送信、もしくはhttp://morder.jp/rittermusic/にアクセス

掲載商品の数字は商品番号です。

Rittor Music  
www.rittor-music.co.jp





楽器探そう!

**デジマート**  
Presented By RittorMusic

PC <http://www.digimart.net/>  
携帯 <http://www.digimart.net/mobile/>



楽器を探すのは  
時々、苦勞する

欲しい  
ギターが  
見つから  
ないとき

**さがスタ**  
studio-navi.jp

**「エリア+条件」「最寄駅」で探せる!**  
ミュージシャンのためのスタジオ検索サイト!

現在件数: 9件

国内名称	スタジオ/TEL	エリア	最寄駅	営業時間	定員数	設備	特徴	スタジオ
アートワークススタジオ	TEL.03-3780-2333	東京都渋谷区	渋谷駅 徒歩3分	24h	5	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	スタジオ
サウンドスタジオ	TEL.03-5485-1441	東京都渋谷区	渋谷駅 徒歩4分	24h	7	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	スタジオ
サウンドスタジオ	TEL.03-3780-5766	東京都渋谷区	渋谷駅 徒歩6分	24h	14	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	スタジオ
サウンドデザイン	TEL.03-3464-9388	東京都渋谷区	渋谷駅 徒歩5分	10:00 ~ 24:00	4	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	スタジオ
サウンドデザイン	TEL.03-3486-4021	東京都渋谷区	渋谷駅 徒歩30分	24h予約可	7	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	スタジオ
サウンドデザイン	TEL.03-5428-1711	東京都渋谷区	渋谷駅 徒歩5分	24h予約可	7	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	ピアノ、ドラム、キーボード、マイク、モニター	スタジオ

**さがスタ**  
studio-navi.jp

PC <http://studio-navi.jp/>



スタジオ選びは  
時々、手間である

急にメンバーが  
増えちゃったとき



Will you...?



好評発売中

## Guitar magazine ギターマガジン

[3月号] 定価700円(税込) 221003

### Char

新レーベルを立ち上げ  
新たなスタート・ラインに

●Featured Guitarists: 浮雲(東京事変)、マッスルショールズ期のデュアン・オールマン ●The Instruments: フェンダーカスタムショップ アーティスト・モデルの実力チェック! ●ヒネれば変身 マジカル・リフ・メイキング ●ライブ機材: ラクリマ・クリスティ ●インタビュー: ヴェルサイユ、ロストプロフェツ、FACT、他 ●スコア: 「きみの友だち」ジェイムス・テイラー、「ウィリアム」ザ・スミス、他

好評発売中

## Sound & Recording magazine サウンド＆レコーディングマガジン

[3月号] 定価980円(税込) 231003

### 2010年版 ネットで自分の曲を売る方法

●Cross Talk: 高野寛×高田漣〜ギタリストを意識し始めたDAW ●追悼企画: 加藤和彦「ベル・エキセントリック」〜ヨーロッパ三部作の最高傑作はこうして作られた ●ミックス解剖学: 「ユー・ヴ・ゴット・ザ・ラヴ」フローレンス・アンド・ザ・マシーン ●コンサート見聞録: 安藤優子@めぐるパージモンホール 大ホール ●インタビュー: マッシヴ・アタック、矢野顕子+吉野金次、冨田ラボ、他

好評発売中

## BASS MAGAZINE

[3月号] 定価900円(税込) 251003

### 亀田誠治／東京事変

最新“傑作”アルバム  
『スポーツ』の低音を徹底解析!

●Featured Bassists: 難波章浩 ●The Bass Instruments: 足もたら始まるサウンド革命 ライン・セクター100%活用術 ●絶対に上達するエクササイズ50選 ●NAMM SHOW 2010レポート ●インタビュー: 藍坊主、FACT、ロストプロフェツ、他 ●THE AXES: ラクリマ・クリスティ ●スコア: 「命ノゼンマイ」9mm Parabellum Bullet、「ザ・ビッグ・マネー」ラッシュ

好評発売中

## Rhythm & Drums magazine リズム&ドラムマガジン

[3月号] 特別定価1,320円(税込) 241003

### 神保 彰

★進化を続けた30年の“標石”

★アーティスト特集: 神保 彰/超永久保存! 未発表超絶進化形ドラム・ソロなどを収録したお宝CD“Mile Stone”付録!!! ●特集: 王道&秀逸フレイズ50選!! フェュージョン・ドラミングの大定番 ●close up!: the NAMM show 2010 ●Special Seminar: ジョン・ライリーが伝授! モーラー奏法のすべて ●インタビュー: ジョシュ・フリーズ、長谷川浩二×西川貴教、パン・E・カルロス、他

3/10発売

## Keyboard magazine キーボードマガジン

[SPRING 2010] 定価1,500円(税込) 211004

### 東京スカパラダイスオーケストラ デビュー20周年記念! メンバー6名が語るスカパラの歴史

★2000年代のキーボード〜6名のミュージシャンによるトラック・メイキング術大公開! ★ショパンに学ぶピアノ・テクニク ●ライブ機材レポート: ホイトニー・ヒューストン ●インタビュー: 東京事変、PE'Z、abingdon boys school(★)、ハワード・ジョーンズ、クラウド・シュルツ、シカゴ、冨田ラボ、ジェイミー・カラム、矢野顕子、中塚武(★)、他 ●バンドスコア: 「能動的三分間」東京事変

好評発売中

## ACOUSTIC GUITAR MAGAZINE

[WINTER 2010] 定価2,100円(税込) 321003

### 村治佳織

珠玉のソロ・ギター・アルバムを  
完成させたギター・ヒロイン

●The Instruments: COLLINGS GUITARS ●PLAYING KNOW HOW: ダイアグラム中心にかんたんマスター! 弾けるカントリー・ブルース ●インタビュー: ジョン・ウィリアムス×鈴木大介、ジャスティン・キング、岡崎倫典、伊藤ゴロー、中村まり、他 ●レポート: 小田和正〜クリスマスの約束2009+機材取材、他 ●スコア: 「イムジン河」ザ・フォーク・クルセダーズ、他

好評発売中

## PIANO STYLE

[2月号] 定価1,050円(税込) 311002

### 清水ミチコ

3年ぶりの新作『バッタもん』と  
ピアノへの想いを語る!

★スコア: [BANDAGE バンデイジ] LANDS、「はつ恋」福山雅治、「見つめていたい」flumpool、「Sailing my life」平原綾香&藤澤ノリマサ、「ウィー・アー・ザ・ワールド」USAフォー・アフリカ、「LOVE LETTER」横原敬之、「イージュ★ライダー」奥田民生、「知床旅情」森繁久彌・加藤登紀子、「白い恋人たち」フランシス・レイ、他 ●世界の国歌おもしろトリビア集

2/27発売

## SAX&BRASS magazine

[SPRING 2010] 定価1,575円(税込) 11787

### ビンテージ・サクソ大図鑑

ビンテージのサクソ数10本が大集合!  
アドルフ・サクソの音も付属CDに収録!

★プロが教えるアドリブのポイント ●プロが選ぶ! 管楽器の名盤ベスト10 ★プロが伝授するピッチを安定させるノウハウ ●管楽器ケース・コレクション ★2管で吹く「モーニン」 ●スコア: 「ジャスト・フレンズ」チャーリー・バーカー、「地上の星」中島みゆき ●インタビュー: 藤井尚之、東京スカパラダイスオーケストラ、フィッシュボーン、ランディ・ブレッカー、他

好評発売中

## GROOVE

[WINTER 2010] 定価880円(税込) 261002

### DJのプライベートルーム

国内の人気DJたちが  
自宅／スタジオを大公開!!

●DJのプライベートルーム〜MURO、田中知之(FPM)、DJ KENTARO、大貫憲章、DJ YAS、トップDJの自宅ブース、レコード&CD収納法 ●DJヘッドフォンが欲しい!!〜人気メーカーの注目機種を一挙レビュー、DJヘッドフォンの特徴と選び方、DJヘッドフォンカタログ ●ファッションストーリー: FREEDOM OF SOUNDS、MUSIC×FASHION ITEM ●インタビュー: 田中知之、DJ DYE、他



## topic 髪を振り乱しストラトをかき鳴らす……美女！ アコギもクールに弾きこなす期待の新人マリア

とびきりピュアでストレートなロックを奏でる新人が誕生した。その名もマリア……そう、今月のRandoM girlに愛器フェンダー・ストラトキャスターとともに登場してくれた女の子……いや失礼、アーティストだ。

彼女の経歴を少し紹介しておこう。マリアは1987年、スウェーデンと日本のクオーターとして東京に生まれる。父親がピアノ弾き語りバーを営んでいた関係で、幼少の頃から音楽に囲まれ、時にそのステージでマリア自身がピリー・ジョエルを歌う、そんな生活を送ってきたという。

高校卒業後、ストリートでパフォーマンスをする日々を過ごしていたマリアに大きな転機が訪れたのは2007年のこと。独特の音楽理論『ヴォイス理論』でYUIや絢香を輩出してきた敏腕プロデューサー西尾彦彦の存在を知り、彼が主宰する九州のミュージック・スクール『音楽塾ヴォイス』に自らの意志で入塾。東京から福岡へ単身乗り込み、ギターと作曲の厳しいレッスンに明け暮れ、2年後の2009年5月、ついに念願のデビューを飾ったのだ。

1stシングル「Getaway」はTVドラマ『7万人探偵ニトベ』の主題歌に、2ndシングル「Goin' My Way」は人気音楽番組『音楽戦士 MUSIC FIGHTER』の月間パワー・プレイに、続く3rdシングル「D.I.T.」はオーディション番組『歌スタ!!』のオープニング・テ-

マに、4th「忘れたくなくて」を経て、この2月24日に待望の1stオリジナル・アルバム『WILL』をリリースしたばかり。

この『WILL』は、YUI、mihimaruGT、清水翔太といった人気アーティストを手がけるプロデューサー鈴木Daichi秀行がアレンジャーとして全面的に参加しただけあって、デビュー盤とは思えない充実したサウンド・プロダクトの数々に驚く。もちろんマリア自身が幾多の苦労を重ね、そのすべてを自らの力で乗り越えてきただけあって、本作にこめられた彼女の熱意と決意は並大抵のものではない。情熱的な楽曲では自らを鼓舞するかのようにアグレッシブにギターをかき鳴らし、流麗なバラードではマリアという名前に相応しい透明感のある美声で魅了してくれる。かと思えば、ヒップホップ調の曲ではラップも難なくこなすあたり、もはや新人とは思えない類い希なポテンシャルを秘めたアーティストなんだと痛感させられる、珠玉の全12曲なのだ。

そんなマリアがアルバム発売を記念して、ワンマン・ライブを行うことが決定した。さあ、キミも実際にライブに足を運んで、リアルなマリアの“WILL(意志)”を目の当たりにすべし！

●マリア公式HP

<http://www.universal-music.co.jp/maria/>



『WILL』  
ユニバーサル:UPCH-20186

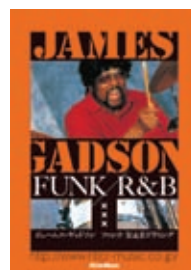
マリア 1st Album『WILL』Live 6.12  
【日時】2010年6月12日(土)  
【会場】渋谷 TAKE OFF 7  
前売¥3,000(税込)／当日¥3,500(税込)  
問:セカンドステージ TEL 03-6447-2301

DVD

## 教則DVD約180タイトルが最大40%OFF 期間限定！ 教則DVDセールは3月31日まで

リットーミュージックの直販サイト、リットーミュージックスクウェアとモバイルショップで同時開催されている大好評の『期間限定！教則DVDセール』がついに3月で終了になる。最終月となる3月はアンコールと称し、過去3ヵ月で一旦セールから外れた商品が再登場するので、ぜひ注目してほしい。

たとえば、ギター教則では『ドカンと上達！ギター・ソロの「作り方」と「弾き方」』(税込3,465円)が税込2,604円、ベース教則では『リズム・コンビネーションを鍛えるための演奏能力開発エクササイズ ベース編』(税込3,465円)が2,079円、ドラム教則では『ジェームス・ギャドソン／ファンク・R&Bドラミング』(税込3,465円)が税込2,415円と、通常よりかなりお得な価格でゲットできちゃうぞ。ほかにも、アコースティック・ギター、ウクレレ、サックス、ブルース・ハープなどの楽器系ほか、ダンス系、スポーツ系の教則DVDもセールに登場。この『期間限定！教則DVDセール』は、3月31日まで。最後のチャンスを見逃すな!!



●リットーミュージックスクウェア  
<http://direct.ips.co.jp/book/rm.cfm>

●リットーミュージックモバイルショップ  
<http://morder.jp/rittormusic/>



# 音楽の時間

第7限

教授：トモ藤田



Photo: Fabrizio Cacciatore

二月二十五日 木曜日

## 【テーマ】 耳と感性を鍛えて 表現力をアップ

どんな音楽を演奏するにしても、もっとも大事なものはフィーリング。でも、コツコツ練習に励んでいてもなかなか成長がわかりづらい部分でもあるよね。今回は、米パークリー音楽大学でも採り入れられているという、フィーリング……すなわち“耳と感性”を鍛える練習方法を紹介。「間違った音は弾いていないのに何かが物足りない」「他の人と合わせるとなぜかうまいかない」と悩むギタリストは、この基礎トレーニングをぜひ試してみよう！

日直

管生 三弥

Q

耳と感性を鍛えると  
表現力をアップできる？

**A** ギタリストは、指の形を視覚的に覚えてしまいやすいですが、目だけに頼ってしまうことで耳が成長せず、どんなに基礎練習を積んでも、他の人と合わせると空気がよめなかったり、演奏にストーリー性が出せなかったりします。耳と感性を使い、身体でビートを感じることができれば、演奏も自然とグルーヴ感のあるものになります。

Q

耳を鍛えるとどうなるの？

**A** 音楽をやる上で重要な“音感”を磨くことで、スケールを“指板上の視覚的パターン”ではなく“音程”で感じ、どんな音の配列になっているかを耳で理解できるようになります。その結果、スケールの中から弾きたい音だけを選んで弾くことができるようになり、アドリブ、作曲、アレンジなどでの応用力も自然に身につけることができます。

Q

感性を鍛える方法ってあるの？

**A** 長い歴史を持つパークリー音楽大学では、運指の基礎力、リズム感、音感、考え方などを身につけ、自由に楽しくギターを弾けるようになる基礎トレーニングが確立されています。この練習を積み重ねることで、「指がスムーズになった」「細かいリズムを聴きとれた」「フィーリングを込めて弾けるようになった」など、感性の成長を実感できるはず。

Q

具体的にはどんな  
練習をすればいいの？

**A** まずは、効率的に上達できる練習環境を整えることから始め、耳・身体を使って、基礎的な運指の見直し、リズム感の強化、音程感覚の育成を行っていきます。また、音楽の聴き方を変えてみたり、日常の練習や生活習慣にアイディアを加えていくだけでも、上達への近道になります。

Let's Try!

## 米バークリー式

# 耳と感性を鍛える新感覚トレーニング

さっそくこのトレーニングを体感！ 効果を感じられるようになるまで、じっくり反復練習してみよう！



### 演奏をグルーブさせるための 身体全体でリズムを感じる練習

まず背筋を伸ばして椅子に浅めに座りましょう。口で“1 & 2 & 3 & 4 &”（ワン、エン、トゥー、エン、スリー、エン、フォー、エン）とカウントしながら、“1、2、3、4”では身体を前へ、“&”で身体をもとに戻すようにして下さい。

自然にカウントできるようになったら、前へ向かう時に右手で右膝を、うしろへ戻る時に左手で左膝を叩いてみましょう。それが正しい8分音符です。同じ動きのまま左手を空振りすれば4分音符になります。各音符が確実に感じられれば、演奏のリズムも良くなるでしょう！

### 自由に指を動かすための 超スロー・トレーニング

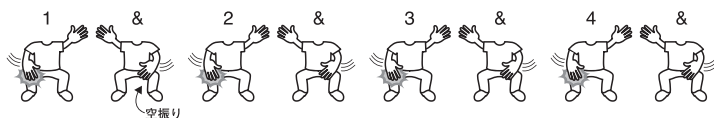
メトロノームをテンポ 40 に設定しましょう。1回クリック音が鳴るのに合わせて、1音をピッキングしていきます。

押弦とピッキングが同時になるように、弾いていない指ができるだけ指板から離れないように、音ができるだけ途切れないように、弾いていない弦が鳴ってしまわないように……いろいろなことに気をつけて、一音一音をしっかり出すことに集中しましょう。わざとゆっくり練習することで細かい動作までチェックすることができて、必要最小限の動きを身につけることができます。

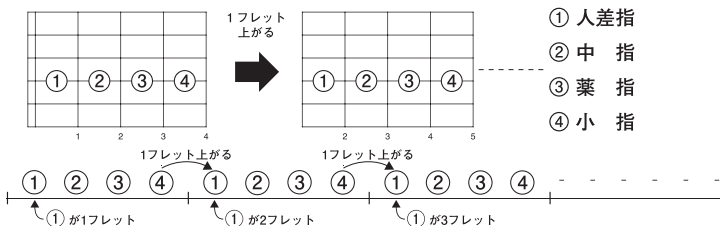
#### 8分音符



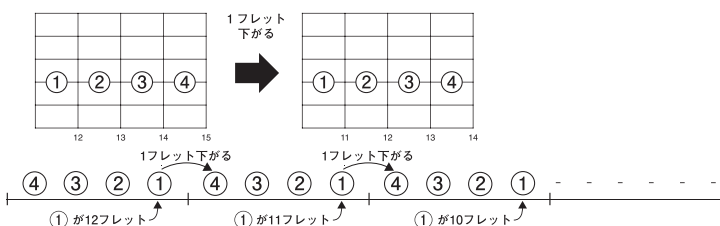
#### 4分音符



#### ●上行パターン



#### ●下行パターン



★時間がない時は5フレットまででもOK！

## このようなトレーニングをもっと体感してみたい方はコチラ



ギター・マガジン

### 耳と感性で ギターが弾ける本

著者：トモ藤田 税込定価：2,100円 ISBN978-4-8456-1776-0

音楽教育の最高峰、米バークリー音楽大学で教鞭を執るトモ藤田が贈る、“耳を訓練し、感性を育て、弾きたい音を自由に弾く”という新しいコンセプトの教則本。実際にバークリーで使われ効果が実証済みのトレーニングを集約し、運指、音感、リズム感、ブルース・フィーリングを鍛えます。



#### [CONTENTS]

- 1章 練習の環境を整える
- 2章 基礎的な運指を見直す
- 3章 リズムを身体で感じる
- 4章 スケールを音程で理解する
- 5章 トライアドのハーモニーを知る
- 6章 ブルース・フィーリングを身につける
- 7章 音楽の聴き方を改める
- 8章 上達する生活習慣を手に入れる

音源&動画でわかりやすい、『トモ藤田の“ギター耳”養成講座』も必見！

<http://port.rittor-music.co.jp/guitar/column/tomofujita/>



# tetsuya

## L'Arc~en~Ciel

L'Arc~en~Cielの  
ベーシストにしてリーダー、  
tetsuyaが語る真実の  
バンド・ストーリーと  
永久保存版フォト・アーカイヴ

# NOW ON SALE

定価 ¥2,100 (本体¥2,000+税5%)

A4変型判/116P

ISBN 978-4-8456-1771-5

1771

### SPECIAL INTERVIEW

L'Arc~en~Cielの軌跡とtetsuyaの歩み

### LIVE PHOTO HISTORY

ヴィジュアルで辿るヒストリー

### THE BASSIST'S HANDS

ベーシスト、tetsuyaの手

### BASS GUITARS & EQUIPMENTS

ベース &amp; 機材コレクション

### SIGNATURE PICKS GALLERY

シグネチャー・ピック・ギャラリー

### LOVE FOR BEAUTY

ヴィンテージ・チェア・セレクション

### BM INTERVIEWS

### DISCOGRAPHY

### RECOMMEND DISCS

### BASS SCORES

L'Arc-en-Cielのベーシストであり、バンドの発起人にして不動のリーダーでもあるtetsuya。彼の実像をあらゆる角度から徹底的に掘り下げたアーティスト・ブックが登場! 撮り下ろしグラビアとともに展開する3万字のロングインタビューでは、バンドの牽引役を担ってきたtetsuya自らが、少年期からL'Arc-en-Ciel結成にまつわるエピソード、ブレイクに至る道のりや試行錯誤の時期、音楽に対する思いや哲学までをじっくりと語る。さらに過去のライブ・ショットで綴るフォト・ヒストリー、数々の名曲を生んだ愛用楽器/歴代ピック・ギャラリー、ベース・マガジンが1997~2007年の間に行なったインタビューの再収録、自身監修によるベース・スコアなど、本書だけの記事を満載している。tetsuyaの魅力とL'Arc-en-Cielの軌跡を1冊に凝縮した永久保存版!



お問い合わせ  
&ご購入は、


<http://direct.ips.co.jp/book/rm.cfm>


03-5213-9296 (平日10時~12時、13時~17時30分)


[rm@morder.jp](mailto:rm@morder.jp)へ空メールを送信、もしくは<http://morder.jp/ritformusic/>にアクセス

掲載商品の 1771 の数字は商品番号です。

**RittorMusic**  
[www.rittor-music.co.jp](http://www.rittor-music.co.jp)






## 音楽と出会う 仲間と出会う

プロとしてやっていきたい人、  
仲間と出会う場所を探している人、  
全国の音楽スクール情報をキャッチできる  
ミュースクにアクセスしてみてください。  
面白い業界情報も満載で、  
これからのあなたのためにきっと役立つはず。

たかが学校、されど学校。  
自分が輝ける最高の1校を見つけてください。



2010年3月31日まで  
資料請求キャンペーン中!







資料請求いただいた方の中から抽選で50名様に、  
音楽ギフトカード[3,000円分]  
をプレゼント! (2010年3月31日 24:00締切)

※詳しくはミュースクのwebサイトをご覧ください

音楽スクール情報サイト

**ミュージック**  
musicschool-navi.jp



中古	 <p><b>Burny RLC-65 '57model</b> ¥44,940 (税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00854676 オールド・ギブソンを忠実に再現した80年代フェルナンデス製、こだわりのレス・ポール・カスタム。 カインド オブ ライフ 五個荘店 ☎0748-45-5588</p>	新品	 <p><b>K.Yairi G-1F</b> ¥63,000 (税込) 状態:S 楽器ID:DS00856682 <b>人気モデルながら惜しくも廃盤となってしまったK.YAIRI G-1F!</b> (株)ウエスト ☎089-947-2510</p>
新品	 <p><b>Epiphone CASINO Natural</b> ¥56,800 (税込) 状態:S 楽器ID:DS00860362 昔から多くのアーティストに愛されつづけているカジノ。フルアコ構造ならではの包み込むようなサウンドが魅力です。 ロッキン 刈谷本店 ☎0566-23-0111</p>	新品特価	 <p><b>Martin OM-1</b> ¥99,750 (税込) 状態:A+ 楽器ID:DS00857521 アコースティック・ギターの王道Martinが期間限定のスペシャル・プライス! (株)山野楽器 本店4Fギターフロア ☎03-5250-1063</p>
中古	 <p><b>Fender Japan MST-32</b> ¥37,800 (税込) 状態:A 楽器ID:DS00860107 人気のミニ・ストラト。ネックにうっすらとトラ目も出ており、状態のいい1本です。 GUITAR SHELTER ☎044-935-0092</p>	中古	 <p><b>ESP BAMBOO INN</b> ¥39,800 (税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00857967 プロデュース by Char! (株)コメ兵 名古屋カメラ・楽器館2階 ☎052-220-5539</p>
新品特価	 <p><b>Paul Reed Smith (PRS) SE CUSTOM24 RB</b> ¥58,000 (税込) 状態:S 楽器ID:DS00859881 SEシリーズの中でも特に人気の高いトレモロ付き、24Fでメイプルを貼っているモデルです。 Prime-Tone GuitarTrade ☎06-6330-1616</p>	サブプライム	 <p><b>YAMAHA FG-180</b> ¥50,000 (税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00857886 ヤマハのフォーク・ギターの原点ともいえる国産フォーク・ギターの 大定番シリーズ。人気の赤ラベルです。 スタジオM ☎0587-53-6416</p>
新品	 <p><b>EDWARDS E-AL-128 SCYTHE</b> ¥99,800 (税込) 状態:S 楽器ID:DS00859813 メロディック・デス・メタル界のカリスマ、アレキシ・ライホ・モデルの入荷です!! クロサワ楽器 お茶の水駅前店 ☎03-3292-7148</p>	新品特価	 <p><b>GrassRoots G-T-80BD STFR</b> ¥58,800 (税込) 状態:S 楽器ID:DS00853444 ラルク・アン・シエルのベーシスト“tetsuya”が愛用する5弦ベース “Bardic”がグラスルーツから登場! Soundmama サウンドママ ☎042-766-9095</p>
新品特価	 <p><b>Gibson Les Paul Studio Worn P-90 Worn Cherry w/Bigsby</b> ¥99,800 (税込) 状態:A+ 楽器ID:DS00862209 見事なコスト・パフォーマンスを誇るフェイデッド・シリーズにビグスビー搭載! (株)MUSICLAND KEY 東京池袋店 ☎03-5952-1144</p>	新品	 <p><b>Gibson SG Standard Bass Faded</b> ¥97,000 (税込) 状態:S 楽器ID:DS00848312 <b>もはや知らない人はいない程の名器SG-Standard!!</b> クロサワ楽器 G-CLUB池袋 ☎03-3590-9638</p>
ウインター	 <p><b>Ibanez Road StarII Steve Lukather Signature</b> ¥97,650 (税込) 状態:A 楽器ID:DS00855202 今や市場では滅多にお目にかかれないレア・モデル。永遠のギター・ヒーロー、スティーヴ・ルカサー・モデルの登場です。 ロストボーイズ ☎03-5738-9296</p>	新品	 <p><b>FERNANDES RJB-KS QUILTED</b> ¥31,800 (税込) 状態:S 楽器ID:DS00838057 フェルナンデスの定番スタイル・ラインナップ RJB シリーズを基にした、特別オーダーのカスタム・モデル! BASS CENTER ☎03-3363-9595</p>
中古	 <p><b>Greco EG 1000</b> ¥68,000 (税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00861166 Grecoの上質なレス・ポールです。豊かな倍音とサステインを奏でくれる黄色のバインディングが特徴的な1本です。 イシバシ楽器 神戸三宮店 ☎078-393-1484</p>	中古	 <p><b>MUSIC MAN Sterling (NT/M)</b> ¥98,000 (税込) 状態:A+ 楽器ID:DS00830166 スリムなネック・グリップで演奏性に優れたスターリン、ナチュラル・フィニッシュの中古良品が入荷! Nico-Nico Guitars ☎03-5468-7579</p>
新品特価	 <p><b>DiPinto Galaxie 4 G4 LS</b> ¥81,900 (税込) 状態:S 楽器ID:DS00858687 ビザール・ギターを彷彿させるレトロかつポップなデザインが魅力で、本国アメリカでは幅広いジャンルで愛用されている1品。 Soundmama サウンドママ ☎042-766-9095</p>	B級特価	 <p><b>B.C.Rich Warlock Bass NT5WBO</b> ¥49,800 (税込) 状態:A+ 楽器ID:DS00860351 抜群のサステインと、ワイドレンジなトーンが魅力のモンスター・ベース! アウトレット特価品です。 (株)MUSICLAND KEY 東京渋谷店 ☎03-3463-0606</p>
B級特価	 <p><b>Godin 5th Avenue</b> ¥69,800 (税込) 状態:A 楽器ID:DS00859234 ロックからジャズ、ブルース何でも来いのトーンをもつ、とにかく凄いい鳴りのギター! (株)MUSICLAND KEY 東京渋谷店 ☎03-3463-0606</p>	ウインター	 <p><b>Fender USA 1967 Mustang Bass (WH)</b> ¥88,000 (税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00855547 <b>'60sムスタング・ベースがスペシャル・プライスにて登場!</b> UNDERNEATH アンダーニース ☎03-3466-2889</p>



新品 特価		<b>Ibanez SR505 (BM)</b> ¥64,900(税込) 状態:S 楽器ID:DS00847778 <b>Ibanezの旧モデル大特価で登場!</b> (株)きんこう楽器 ☎075-801-6399
		<b>Roland JUNO-G</b> ¥84,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS00854933 軽量・高音質・簡単操作と三拍子そろった人気モデルが、1台限りの未使用・開封済み特価です! イシバシ楽器店 横浜店 ☎045-311-1484
新品 特価		<b>Gretsch Renown MAPLE [Be-Bop Kit] RN-S683</b> ¥99,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS00861848 シェルマテリアル、パーツなど、USAグレッッチ・ドラムの基本を忠実に再現したシリーズ。 (株)MUSICLAND KEY 東京渋谷店 ☎03-3463-0606
B級 特価		<b>Hammond XK-1</b> ¥94,500(税込) 状態:A 楽器ID:DS00858045 B-3に代表されるハモンド・サウンドをデジタル技術で継承。本物のサウンドが楽しめるXK-1が1台限りの特価品で登場です。 (株)リードマン 三宮店 ☎078-392-0954
B級 特価		<b>Roland V-Drums TD-4K-S Triple Custom</b> ¥99,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS00860953 <b>KEYオリジナル・セットアップです。</b> (株)MUSICLAND KEY 福岡店 ☎092-716-0404
新品		<b>Electro-Harmonix VOICE BOX</b> ¥32,300(税込) 状態:S 楽器ID:DS00859457 <b>刺激的で優れたヴォーカル・エフェクトで人気!</b> 新星堂ロックイン渋谷店 ☎03-5456-9130
中古		<b>BOSS MZ-2 Digital Metalizer</b> ¥8,400(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00860498 ディストーションに全6モードのモジュレーションを搭載したモデル。これ一台でL.A.METALなサウンドが得られます。 ロッキン 刈谷本店 ☎0566-23-0111
中古		<b>dw EG1206SD/SO-NAT/G</b> ¥79,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00860031 <b>dwエッジ・スネアの12"モデル! 中古での入荷は極稀です。</b> Drum Mart AMERICAN GROOVE ☎04-7147-1037
新品		<b>Paiste TRADITIONAL 20" /2,500G /6HOLES</b> ¥24,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00852597 <b>入手困難なトラディショナル・シリーズ、中古にて入荷です。</b> イシバシ楽器 新宿店 ☎03-3350-1484
中古		<b>Pro Co Limited Edition 85 Whiteface RAT</b> ¥31,920(税込) 状態:S 楽器ID:DS00859950 ヴィンテージ・エフェクター・ファンお待ちかねのエフェクター『RAT Ⅰ』が待望の復活!!! イシバシ楽器 梅田店 ☎06-6486-1484
自蔵品 新		<b>Pearl Rhythm Traveler Version.2 RT-545N</b> ¥38,900(税込) 状態:S 楽器ID:DS00836861 ストリート・パフォーマンスや、アコースティック・ライブに最適な、人気沸騰の“リズムトラベラー”。 (株)MUSICLAND KEY 横浜店 ☎045-222-2322
自蔵品 新		<b>DigiTech XP300 SPACE STATION</b> ¥57,750(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00861539 "XPシリーズ"の中で最も高い人気を誇るモデル、久々の入荷! 30種類の壮大なサウンドが得られます。 THE中古楽器屋 ☎03-5386-4560
自蔵品 新		<b>YAMAHA DTX-MULTI 12</b> ¥74,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS00803090 ドラム初心者から上級者まで、様々なプレイ・スタイルを実現する最強のALL in Oneドラム・パッド! イシバシ楽器 梅田店 ☎06-6486-1484
自蔵品 新		<b>Hughes&amp;Kettner Edition Tube 25th Anniversary</b> ¥59,800(税込) 状態:S 楽器ID:DS00854511 ヒューズ&ケトナー創立25周年の数量限定モデル! あぼろん(株)新潟店 ☎025-229-4030
自蔵品 新		<b>Sonor [VINTAGE] 80S Phonic Series D-506</b> ¥99,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00860767 <b>名器フォニック・シリーズのロングセラー・モデル、D-506です。</b> 三木楽器ドラムセンタードラム・打楽器専門店 ☎06-6343-1455
B級 特価		<b>Line6 Spider Valve 112 40W</b> ¥44,800(税込) 状態:A+ 楽器ID:DS00861784 チューブ・アンプの最高峰「BOGNER」とLINE6の共同開発、モデリング・アンプの常識を覆す本物のチューブ・アンプです!! (株)MUSIC LAND KEY 京都店 ☎075-254-7780
中古		<b>AKAI MINIAK</b> ¥39,800(税込) 状態:A+ 楽器ID:DS00856555 ポコダーとしても人気の高いアナログ・モデリング・シンセの最新モデル。 Sound Harlem ☎042-935-0158
中古		<b>MAGNATONE 1960's MagnaTone Mini Combo VarsityDeluxe 108</b> ¥65,000(税込) 状態:A 楽器ID:DS00859241 アンプ・マニア必見! 60年代にニューヨークで製作されたマグナトーンVarsityDeluxeアンプが1台限りの入荷です。 シブヤ楽器店 ☎03-3773-0131
中古		<b>YAMAHA MOTIF6</b> ¥79,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00857704 多様化するプロフェッショナル・ニーズに柔軟に対応する新時代のシンセサイザー! マークスミュージック ☎06-6635-0267
中古		<b>Marshall VS100 VALVESTATE</b> ¥32,800(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00860815 真空管ブリ・アンプ搭載で本格的な歪みを楽しめるバルブ・ステート・シリーズ。ライブはもちろん自宅練習用にも最適です。 Sound Harlem ☎042-935-0158
自蔵品 新		<b>KORG MS-10 Monophonic Synthesizer</b> ¥52,500(税込) 状態:B+ 楽器ID:DS00847096 <b>これこそオリジナルのヴィンテージ・アナログ・シンセ・サウンド!!</b> THE中古楽器屋 ☎03-5386-4562
新品		<b>KORG SOUND on SOUND アダプター付き セット UNLIMITED TRACK RECORDER</b> ¥25,200(税込) 状態:S 楽器ID:DS00860285 アイディア次第でいろいろ使える、無限トラック録音可能なハンディレコーダー。 chuya-online.com ☎093-531-3656





# MONTHLY SCHEDULE

160カ国以上で視聴されている世界最大級の音楽&エンターテインメント専門チャンネル

© 2010 MTV Networks MTV: Music Television と M は MTV Networks の登録商標です。

2/28 日	3/1 月	2 火	3 水	4 木	5 金	6 土	7 日
6:00 iカーリー #8 6:30 スポンジ・ボブ #63 7:00 カラオケチャート20 8:00 スター自宅紹介 〜エイコン、他 8:30 スター自宅紹介 〜ヤング・ジョック、他 9:00 スター自宅紹介 〜ミムズ、他 9:30 スター自宅紹介 〜オール・アメリカン・ リジェクツ 10:00 どっきり映像 #1 11:00 どっきり映像 #2 12:00 絢香アンブラグド 12:30 絢香アンブラグド メイキング 13:00 絢香インタビュー 13:30 絢香ビデオ特集 Hills 5 #3 16:30 Hills 5 #4 17:00 洋・邦ヒットビデオ 18:00 The Osbournes 2 #6 18:30 The Osbournes 2 #5 19:00 最悪なデート #7 19:30 最悪なデート #8 20:00 Best Dance C. 3 #7 21:00 Best Dance C. 3 #8 22:00 スター自宅紹介 〜オール・アメリカン・ リジェクツ 22:30 ティーンズの豪邸 #5 23:00 どっきり映像 #1 24:00 どっきり映像 #2 Hills 5 #3 1:00 Hills 5 #4 1:30 Hills 5 #4 2:00 U.S. Top20 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #94 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 スター自宅紹介 〜オール・アメリカン・ リジェクツ 12:00 最悪なデート #8 12:30 ザ・アイランド #8 13:30 Best Dance C. 3 #6 14:30 洋・邦ヒットビデオ Comp. 秦 基博 17:00 iカーリー #9 18:00 スポンジ・ボブ #64 18:30 スポンジ・ボブ #61 19:00 スポンジ・ボブ #99 20:00 WORLD STAGE Best of the Mamas 20:30 WORLD STAGE ウィクリフ・ジョン 21:00 A Class アッシャー 23:00 ティーンズの豪邸 #6 23:30 Hills 5 #3 24:00 Hills 5 #4 24:30 最悪なデート #7 1:00 最悪なデート #8 1:30 Headbangers Ball 2:00 WORLD STAGE Best of the Mamas 2:30 WORLD STAGE ウィクリフ・ジョン 3:00 WORLD STAGE スノウ・バトロール 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #95 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 Hills 5 #3 12:00 Hills 5 #4 12:30 夢に向かって #1 13:30 どっきり映像 #2 14:30 洋・邦ヒットビデオ U.S. Top20 15:00 Comp. ベースメント・ ジャックス 17:30 iカーリー #9 18:00 スポンジ・ボブ #65 18:30 スポンジ・ボブ #62 19:00 メガベクトル #100 20:00 WORLD STAGE アヴリル・ラヴィーン 21:00 映画情報 21:30 映画特集〜「ニンジャ・ アサシン」 23:00 カラオケチャート20 24:00 最悪なデート #7 1:00 最悪なデート #8 1:30 スター自宅紹介 〜レイJ、他 2:30 The Osbournes 2 #7 24:00 2009年振り取り 1:00 最悪なデート #7 1:30 Rock on MTV LIVE: フランツ・ フェルディナンド 2:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #96 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 スター自宅紹介 〜オール・アメリカン・ リジェクツ 12:00 最悪なデート #8 12:30 夢に向かって #2 13:30 Best Dance C. 3 #7 14:30 洋・邦ヒットビデオ Comp. 秦 基博 17:30 iカーリー #10 18:00 スポンジ・ボブ #66 18:30 スポンジ・ボブ #63 19:00 メガベクトル #101 20:00 WORLD STAGE ザ・キラーズ 21:00 U.S. Top20 23:00 ティーンズの豪邸 #6 23:30 Hills 5 #4 24:00 Hills 5 #5 24:30 最悪なデート #7 1:00 最悪なデート #8 1:30 Urban Mellow 2:00 WORLD STAGE Best of the Mamas 2:30 WORLD STAGE ウィクリフ・ジョン 3:00 WORLD STAGE ゴシップ 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #97 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 Hills 5 #3 12:00 Hills 5 #4 12:30 夢に向かって #3 13:30 2009年振り取り 14:30 洋・邦ヒットビデオ Comp. 秦 基博 15:00 カラオケチャート20 16:00 映画情報 16:30 映画特集〜「ニンジャ・ アサシン」 17:00 Comp. ベースメント・ ジャックス 17:30 iカーリー #10 18:00 スポンジ・ボブ #64 18:30 スポンジ・ボブ #61 19:00 メガベクトル #102 20:00 WORLD STAGE アヴリル・ラヴィーン 21:00 Japan Top20 23:00 スター自宅紹介 〜レイJ、他 23:30 The Osbournes 2 #8 24:00 2009年振り取り 1:00 最悪なデート #8 1:30 amp 2:00 WORLD STAGE ザ・キラーズ 3:00 WORLD STAGE スノウ・バトロール 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #98 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 Hills 5 #4 12:00 Hills 5 #5 12:30 夢に向かって #4 13:30 Best Dance C. 3 #8 14:30 洋・邦ヒットビデオ 15:00 カラオケチャート20 16:00 映画情報 16:30 映画特集〜「ニンジャ・ アサシン」 17:00 Comp. ベースメント・ ジャックス 18:00 スポンジ・ボブ #65 18:30 スポンジ・ボブ #62 19:00 メガベクトル #103 20:00 WORLD STAGE ザ・キラーズ 21:00 DL Chart Top20 23:00 WORLD STAGE オアシス 24:00 Best Dance C. 3 #8 1:00 最悪なデート #8 1:30 Check the Rhyme 2:00 WORLD STAGE LIVE: フランツ・ フェルディナンド 3:00 U.S. Top20 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 Japan Top20 8:00 International Top30 10:00 DL Chart Top20 12:00 U.S. Top20 14:00 Japan Top20 16:00 カラオケチャート20 17:00 Comp. 秦 基博 17:30 Comp. ベースメント・ ジャックス 18:00 A Class アッシャー 20:00 A Class 忌野清志郎 22:00 International Top30 24:00 DL Chart Top20 2:00 WORLD STAGE ザ・キラーズ 3:00 LIVE: フランツ・ フェルディナンド 4:30 WORLD STAGE ゴシップ 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 iカーリー #10 6:30 スポンジ・ボブ #66 7:00 カラオケチャート20 8:00 マイケル・ジャクソン ビデオ特集 13:00 マイケルについて語る マイケル・ジャクソン Top10ビデオ 15:00 マイケルに影響を 受けたアーティストSP 16:00 洋・邦ヒットビデオ 17:00 Hills 5 #4 17:30 Hills 5 #5 18:00 P.ヒルトン 親友探し2 #1 20:00 2009年振り取り 20:30 スター自宅紹介 〜レイJ、他 21:00 ティーンズの豪邸 #6 22:00 最悪なデート #8 22:30 最悪なデート #9 23:00 Best Dance C. 3 #8 24:00 P.ヒルトン 親友探し2 #1 1:00 Hills 5 #4 1:30 Hills 5 #5 2:00 U.S. Top20 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ
3/16 火	17 水	18 木	19 金	20 土	21 日	22 月	23 火
6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #105 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 Hills 5 #5 12:00 Hills 5 #6 12:30 夢に向かって #3 13:30 衝撃ニュース100 #1 14:30 洋・邦ヒットビデオ U.S. Top20 15:00 17:00 Comp. リル・ウェイン iカーリー #13 18:00 スポンジ・ボブ #71 18:30 スポンジ・ボブ #68 19:00 メガベクトル #110 20:00 WORLD STAGE レッド・ホット・ チリ・ペッパーズ 21:00 レミオロメン特集 22:00 カラオケチャート20 23:00 P.ヒルトン 親友探し2 #2 24:00 衝撃ニュース100 #2 1:00 最悪なデート #9 1:30 Rock on MTV LIVE: フランツ・ フェルディナンド 2:00 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #106 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 P.ヒルトン 親友探し2 #2 12:30 夢に向かって #4 13:30 衝撃ニュース100 #2 14:30 洋・邦ヒットビデオ 15:00 17:00 Comp. 清水翔太 iカーリー #14 18:00 スポンジ・ボブ #72 18:30 スポンジ・ボブ #69 19:00 メガベクトル #111 20:00 WORLD STAGE ザ・キアア 21:00 U.S. Top20 23:00 スター自宅紹介 〜マーク・ホッパ、他 23:30 Hills 5 #6 24:00 Hills 5 #7 24:30 Teen Mom #2 1:30 Urban Mellow 2:00 Storytellers カニエ・ウェスト 3:00 WORLD STAGE ブラック・アイド・ ピース 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #107 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 Hills 5 #5 12:00 Hills 5 #6 12:30 夢に向かって #5 13:30 Teen Mom #1 14:30 洋・邦ヒットビデオ 15:00 カラオケチャート20 16:00 洋・邦ヒットビデオ 17:00 Comp. リル・ウェイン iカーリー #14 18:00 スポンジ・ボブ #70 18:30 スポンジ・ボブ #77 19:00 メガベクトル #112 20:00 WORLD STAGE レッド・ホット・ チリ・ペッパーズ 21:00 Japan Top20 23:00 P.ヒルトン 親友探し2 #2 24:00 衝撃ニュース100 #2 1:00 最悪なデート #10 1:30 amp 2:00 LIVE: フランツ・ フェルディナンド 3:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #108 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 Hills 5 #6 12:00 Hills 5 #7 12:30 夢に向かって #6 13:30 Teen Mom #2 14:30 洋・邦ヒットビデオ 15:00 18:00 スポンジ・ボブ #71 18:30 スポンジ・ボブ #68 19:00 メガベクトル #113 20:00 WORLD STAGE スノウ・バトロール 20:30 WORLD STAGE ゴシップ 21:00 DL Chart Top20 23:00 WORLD STAGE ティーンズの豪邸 #8 24:00 ティーンズの豪邸 #8 24:30 スター自宅紹介 〜マーク・ホッパ、他 1:00 最悪なデート #9 1:30 Check the Rhyme 2:00 Storytellers カニエ・ウェスト 3:00 WORLD STAGE キングス・オブ・レオン 3:30 U.S. Top20 5:30 洋・邦新着ビデオ	6:00 Japan Top20 8:00 International Top30 10:00 DL Chart Top20 12:00 U.S. Top20 14:00 Japan Top20 16:00 カラオケチャート20 17:00 Comp. 清水翔太 Comp. リル・ウェイン 18:00 A Class レディオヘッド 20:00 A Class 東方神起 22:00 International Top30 24:00 DL Chart Top20 2:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2009 4:30 WORLD STAGE ブラック・アイド・ ピース 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 iカーリー #14 6:30 スポンジ・ボブ #72 7:00 カラオケチャート20 8:00 マドンナビデオ特集 10:00 AI ビデオ特集 12:00 マリア・キャリー ビデオ特集 14:00 Crystal Kay ビデオ特集 16:00 洋・邦ヒットビデオ 17:00 Hills 5 #6 17:30 Hills 5 #7 18:00 P.ヒルトン 親友探し2 #3 19:00 衝撃ニュース100 #2 20:00 スター自宅紹介 〜マーク・ホッパ、他 20:30 ティーンズの豪邸 #8 21:00 Teen Mom #3 22:00 最悪なデート #11 22:30 映画情報 23:00 映画特集〜「ニンジャ・ アサシン」 24:00 Jersey Shore #1 1:00 Hills 5 #6 1:30 Hills 5 #7 2:00 U.S. Top20 4:00 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #109 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 P.ヒルトン 親友探し2 #3 12:30 夢に向かって #3 13:30 衝撃ニュース100 #1 14:30 洋・邦ヒットビデオ 17:00 Comp. BIGBANG iカーリー #15 18:00 スポンジ・ボブ #73 18:30 スポンジ・ボブ #70 19:00 メガベクトル #114 20:00 Storytellers カニエ・ウェスト 21:00 A Class 東方神起 23:00 ティーンズの豪邸 #9 23:30 Hills 5 #6 24:00 一放送休止— 3:00 WORLD STAGE キングス・オブ・レオン 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ 8:00 メガベクトル #110 9:00 洋・邦ヒットビデオ クラシックMTV 10:00 コリア通信 10:30 コリア通信 11:30 Hills 5 #6 12:00 Hills 5 #7 12:30 夢に向かって #4 13:30 衝撃ニュース100 #2 14:30 洋・邦ヒットビデオ 15:00 U.S. Top20 17:00 Comp. M.I.A. iカーリー #15 18:00 スポンジ・ボブ #74 18:30 スポンジ・ボブ #71 19:00 メガベクトル #115 20:00 WORLD STAGE 洋・邦ヒットビデオ 21:00 カラオケチャート20 23:00 P.ヒルトン 親友探し2 #3 24:00 衝撃ニュース100 #3 1:00 最悪なデート #10 1:30 Rock on MTV Storytellers フー・ファイターズ 2:00 3:00 WORLD STAGE キングス・オブ・レオン 3:30 洋・邦最新ヒット 5:00 洋・邦新着ビデオ

# 2月28日(日) ..... 3月31日(水)

\*青字は初回放送です。

●MTVの試聴方法に関しましては、MTV HOTLINE(☎044-722-6660/info@mtvjapan.com)までお問い合わせください。  
●編成内容は予告なく変更される場合があります。最新情報は、MTV公式HP <http://www.mtvjapan.com>をご覧ください。

8月	9月	10月	11月	12月	13日	14日	15日
6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 Japan Top20	6:00 1カーリー #12 6:30 スポンジ・ボブ #69	6:00 洋・邦ヒットビデオ
8:00 メガベクトル #99	8:00 メガベクトル #100	8:00 メガベクトル #101	8:00 メガベクトル #102	8:00 メガベクトル #103	8:00 International Top30	7:00 カラオケチャート20	8:00 メガベクトル #104
9:00 洋・邦ヒットビデオ	9:00 洋・邦ヒットビデオ	9:00 洋・邦ヒットビデオ	9:00 洋・邦ヒットビデオ	9:00 洋・邦ヒットビデオ	10:00 DL Chart Top20	8:00 EXILE ビデオ特集	9:00 洋・邦ヒットビデオ
10:00 クラシックMTV	10:00 クラシックMTV	10:00 クラシックMTV	10:00 クラシックMTV	10:00 クラシックMTV		10:00 ボン・ジョヴィ ビデオ特集	10:00 クラシックMTV
10:30 コリア通信	10:30 コリア通信	10:30 コリア通信	10:30 コリア通信	10:30 コリア通信		10:30 コリア通信	10:30 コリア通信
11:30 P.ヒルトン	11:30 Hills 5 #4	11:30 P.ヒルトン	11:30 Hills 5 #4	11:30 Hills 5 #5	12:00 U.S. Top20	12:00 ゴスペラーズ ビデオ特集	11:30 P.ヒルトン
12:00 親友探し2 #1	12:00 Hills 5 #5	12:00 親友探し2 #1	12:00 Hills 5 #5	12:00 Hills 5 #6		14:00 プラザ ビデオ特集	12:30 夢に向かって #2
12:30 夢に向かって #1	12:30 夢に向かって #2	12:30 夢に向かって #3	12:30 夢に向かって #4	12:30 夢に向かって #5	14:00 Japan Top20	16:00 レミオロメン特集	13:30 Best Dance C. 3 #8
13:30 Best Dance C. 3 #7	13:30 2009年振り返り	13:30 Best Dance C. 3 #8	13:30 衝撃ニュース100 #1	13:30 Teen Mom #1		17:00 Hills 5 #5	
14:30 洋・邦ヒットビデオ	14:30 洋・邦ヒットビデオ	14:30 洋・邦ヒットビデオ	14:30 洋・邦ヒットビデオ	14:30 洋・邦ヒットビデオ		17:30 Hills 5 #6	14:30 洋・邦ヒットビデオ
16:30 w-inds. 特集	15:00 U.S. Top20		15:00 カラオケチャート20		16:00 カラオケチャート20	18:00 P.ヒルトン	
17:00 Comp. JUJU		17:00 Comp. JUJU	17:00 Comp.		17:00 Comp. JUJU	18:00 親友探し2 #2	17:00 Comp.
17:30 1カーリー #11	17:00 ジェイ・ショーン	17:30 1カーリー #12	17:30 1カーリー #12	17:30 w-inds. 特集	17:30 Comp. JUJU	19:00 衝撃ニュース100 #1	17:30 清水翔太
18:00 スポンジ・ボブ #67	17:30 1カーリー #11	18:00 スポンジ・ボブ #69	18:00 スポンジ・ボブ #67	18:00 スポンジ・ボブ #68	18:00 ジェイ・ショーン	20:00 スター自宅紹介	17:30 1カーリー #13
18:30 スポンジ・ボブ #64	18:00 スポンジ・ボブ #68	18:30 スポンジ・ボブ #66	18:30 スポンジ・ボブ #64	18:30 スポンジ・ボブ #65		20:00 衝撃ニュース100 #1	18:00 スポンジ・ボブ #70
19:00 メガベクトル #104	18:30 スポンジ・ボブ #65	19:00 メガベクトル #106	19:00 メガベクトル #107	19:00 メガベクトル #108	18:00 A Class	20:30 ティーンの豪邸 #7	18:30 スポンジ・ボブ #67
20:00 WORLD STAGE	19:00 メガベクトル #105	20:00 WORLD STAGE	20:00 WORLD STAGE	20:00 WORLD STAGE	20:00 忌野清志郎	21:00 Teen Mom #2	19:00 メガベクトル #109
20:30 WORLD STAGE	20:00 WORLD STAGE	20:30 WORLD STAGE	20:30 WORLD STAGE	20:30 WORLD STAGE	20:00 A Class	22:00 最悪なデート #9	
21:00 ワイクリフ・ジョン	21:00 オアシス	21:00 U.S. Top20	21:00 Japan Top20	21:00 DL Chart Top20	20:00 レディオヘッド	22:30 最悪なデート #10	20:00 WORLD STAGE
21:00 A Class	21:00 The Osbournes 2 #9	23:00 U.S. Top20	23:00 P.ヒルトン	23:00 P.ヒルトン	22:00 International Top30		21:00 A Class
23:00 忌野清志郎	21:30 The Osbournes 2 #10	23:00 スター自宅紹介	24:00 Hills 5 #6	24:00 親友探し2 #1	24:00 DL Chart Top20	24:00 P.ヒルトン	21:00 レディオヘッド
23:00 ティーンの豪邸 #7	22:00 カラオケチャート20	24:30 Teen Mom #1	24:00 Teen Mom #1	24:00 衝撃ニュース100 #1		24:00 親友探し2 #2	23:00 ティーンの豪邸 #8
23:30 Hills 5 #4	23:00 P.ヒルトン	1:30 Urban Mellow	1:30 Urban Mellow	1:00 最悪なデート #9	2:00 LIVE: フランツ・フェルディナンド		23:30 Hills 5 #5
24:00 Hills 5 #5	2:00 WORLD STAGE	2:00 WORLD STAGE	2:00 WORLD STAGE	1:30 amp	3:00 WORLD STAGE	1:00 Hills 5 #5	23:30 Hills 5 #6
24:30 Teen Mom #1	3:00 WORLD STAGE	3:00 WORLD STAGE	3:00 WORLD STAGE	2:00 LIVE: フランツ・フェルディナンド	3:30 WORLD STAGE	1:30 Hills 5 #6	24:30 Teen Mom #2
1:30 Headbangers Ball	3:00 WORLD STAGE	3:30 w-inds. 特集	4:00 洋・邦最新ヒット	3:30 洋・邦最新ヒット	4:30 WORLD STAGE	2:00 U.S. Top20	1:30 Headbangers Ball
2:00 WORLD STAGE	3:00 WORLD STAGE	4:00 洋・邦最新ヒット	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	4:00 w-inds. 特集	2:00 WORLD STAGE
3:00 WORLD STAGE	3:00 WORLD STAGE	4:00 洋・邦最新ヒット	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	4:30 洋・邦最新ヒット	3:00 WORLD STAGE
3:30 洋・邦最新ヒット	3:30 洋・邦最新ヒット	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	3:30 洋・邦最新ヒット
5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ
24日	25日	26日	27日	28日	29日	30日	31日
6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 Japan Top20	6:00 1カーリー #16	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ	6:00 洋・邦ヒットビデオ
8:00 メガベクトル #111	8:00 メガベクトル #112	8:00 メガベクトル #113	8:00 International Top30	6:30 スポンジ・ボブ #75	8:00 メガベクトル #114	8:00 メガベクトル #115	8:00 メガベクトル #116
9:00 洋・邦ヒットビデオ	9:00 洋・邦ヒットビデオ	9:00 洋・邦ヒットビデオ	10:00 DL Chart Top20	7:00 カラオケチャート20	9:00 洋・邦ヒットビデオ	9:00 洋・邦ヒットビデオ	9:00 洋・邦ヒットビデオ
10:00 クラシックMTV	10:00 クラシックMTV	10:00 クラシックMTV	12:00 U.S. Top20	8:00 衝撃ニュース100 #1	10:00 クラシックMTV	10:00 クラシックMTV	10:00 クラシックMTV
10:30 コリア通信	10:30 コリア通信	10:30 コリア通信		9:00 衝撃ニュース100 #2	10:30 コリア通信	10:30 コリア通信	10:30 コリア通信
11:30 P.ヒルトン	11:30 Hills 5 #6	11:30 Hills 5 #7	14:00 Japan Top20	10:00 衝撃ニュース100 #3	11:30 P.ヒルトン	11:30 Hills 5 #6	11:30 P.ヒルトン
12:30 親友探し2 #3	12:00 Hills 5 #7	12:00 Hills 5 #8		12:00 衝撃ニュース100 #4	12:30 夢に向かって #4	12:00 夢に向かって #8	12:30 夢に向かって #4
12:30 夢に向かって #5	12:30 夢に向かって #6	12:30 夢に向かって #7	16:00 カラオケチャート20	12:00 衝撃ニュース100 #5	12:30 夢に向かって #7	13:30 衝撃ニュース100 #3	12:30 夢に向かって #2 #1
13:30 衝撃ニュース100 #3	13:30 Teen Mom #2	13:30 Teen Mom #3		13:00 MTV VIDEO MUSIC AWARDS JAPAN 2009	14:30 Inside Kylee	14:30 洋・邦ヒットビデオ	13:30 衝撃ニュース100 #4
14:30 洋・邦ヒットビデオ	14:30 洋・邦ヒットビデオ	14:30 洋・邦ヒットビデオ		15:00 レミオロメン特集	15:00 洋・邦ヒットビデオ	15:00 U.S. Top20	
17:00 Comp.	15:00 カラオケチャート20	17:00 Comp.	17:00 Comp.	16:30 Inside Kylee			14:30 洋・邦ヒットビデオ
17:00 BIGBANG	16:00 洋・邦ヒットビデオ	18:00 スポンジ・ボブ #74	17:30 Comp. M.I.A.	17:00 Hills 5 #7	17:00 Comp.		16:30 Inside Kylee
17:30 1カーリー #16	17:00 Comp. M.I.A.	18:30 スポンジ・ボブ #71	18:00 A Class	17:30 Hills 5 #8	17:30 GReeeeN	17:00 Comp. ゴリラズ	17:00 Comp.
18:00 スポンジ・ボブ #75	17:30 1カーリー #16	19:00 メガベクトル #118	20:00 東方神起	18:00 P.ヒルトン	17:30 1カーリー #17	17:30 1カーリー #17	17:30 1カーリー #18
18:30 スポンジ・ボブ #72	18:00 スポンジ・ボブ #73	20:00 Storytellers		19:00 親友探し2 #4	18:00 スポンジ・ボブ #76	18:00 スポンジ・ボブ #77	18:00 スポンジ・ボブ #78
19:00 メガベクトル #116	18:30 スポンジ・ボブ #70	21:00 カニエ・ウェスト	20:00 A Class	20:00 衝撃ニュース100 #3	18:30 スポンジ・ボブ #73	18:30 スポンジ・ボブ #74	18:30 スポンジ・ボブ #75
20:00 WORLD STAGE	20:00 WORLD STAGE	21:00 DL Chart Top20	22:00 International Top30	20:00 衝撃ニュース100 #4	19:00 メガベクトル #119	19:00 メガベクトル #120	19:00 メガベクトル #121
21:00 U.S. Top20	21:00 Japan Top20		24:00 DL Chart Top20	20:30 ティーンの豪邸 #9	20:00 Storytellers		20:00 Storytellers
		23:00 WORLD STAGE		21:00 Teen Mom #4	フー・ファイターズ	20:00 WORLD STAGE	フー・ファイターズ
23:00 スター自宅紹介	23:00 P.ヒルトン	24:00 アークティック・モンキーズ		22:00 最悪なデート #11	21:00 A Class	21:00 WORLD STAGE	21:00 U.S. Top20
23:30 Hills 5 #8	24:00 親友探し2 #3	24:00 ティーンの豪邸 #9		22:30 最悪なデート #12	23:00 ジャネット・ジャクソン	21:00 アークティック・モンキーズ	23:00 スター自宅紹介
24:00 Jersey Shore #1	24:00 衝撃ニュース100 #3	24:30 スター自宅紹介	24:00 DL Chart Top20	23:00 夢に向かって #2 #1	23:30 Hills 5 #7	22:00 カラオケチャート20	23:30 Hills 5 #8
1:30 Urban Mellow	1:00 最悪なデート #11	2:00 amp		24:00 Jersey Shore #2	24:00 Hills 5 #8	23:00 P.ヒルトン	24:00 Hills 5 #9
2:00 Storytellers	2:00 Storytellers	1:00 最悪なデート #10		24:00 U.S. Top20	24:30 Jersey Shore #2	24:00 親友探し2 #4	24:30 Jersey Shore #2
3:00 WORLD STAGE	3:00 WORLD STAGE	1:30 Check the Rhyme	2:00 MTV EUROPE MUSIC AWARDS 2009		1:30 Headbangers Ball	24:00 衝撃ニュース100 #4	1:30 Urban Mellow
3:00 WORLD STAGE	3:30 洋・邦最新ヒット	2:00 LIVE: フランツ・フェルディナンド	4:30 WORLD STAGE	4:00 Storytellers	2:00 Storytellers	1:00 最悪なデート #11	2:00 Storytellers
3:30 洋・邦最新ヒット		3:30 U.S. Top20	5:00 洋・邦新着ビデオ	4:00 Storytellers	3:00 WORLD STAGE		3:00 WORLD STAGE
5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:30 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	3:30 洋・邦最新ヒット	3:30 洋・邦最新ヒット	3:30 洋・邦最新ヒット
					5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ	5:00 洋・邦新着ビデオ



# AKIRA JIMBO

神保 彰 デビュー30周年!





デビュー以来30年間、世界的なトップ・ドラマーとしてのみならず、作曲・編曲の才能も存分に発揮し続けてきた神保彰が、さらなる高みを目指して一気に動く!!!



**NEW★** ますます加速するジンボワールド!

## ジンボガンボ

KICJ 573 ¥3,000 (tax in)

スパーク / ジンボガンボ / オオサカ・ストラット / オウエレオ  
トウキョウ・レイン / ユー・アー・ザ・ヒーロー / ミストラル  
ムーン・イン・ザ・ミラー / ガット・イット!

神保彰 (Drums)  
エイブラハム・ラボリエル (Bass, Vocal)  
オトモ・ルイズ (Piano・Fender Rhodes, Vocal)  
アレン・ハインズ (Electric & Acoustic guitar, Vocal)

世界的に活躍するドラマー神保彰が集めた最高のメンバーによる、最高にハッピーな、デビュー30周年に相応しい傑作フュージョン!!



**BEST★** 書き下ろしの新録音1曲、リアレンジ&リミックス2曲を含む2枚組、全21曲を収録!

## ジンベスト

(2枚組) KICJ 574 / 5  
¥3,000 (tax in)

**DISC1:** レッド・ロータス・マン / コバルト・クルーズ  
ベア・フット / ザ・サマーズ・エンド / ウォーム・カレント  
ソー・ロング (バット・ウィ・キープ・ウォーキング) / ランド・オブ・イノセンス  
ルームズ・バイ・ザ・シー / ルージュ / インディゴ

**DISC2:** ヴィッシュフル / ジャイアント・ステップス / デイジー・ブルーム  
ゴーイング・ホーム / フォー・カラーズ (リアレンジ&リミックス)  
ザ・ライト (リアレンジ&リミックス) / ウィキッド / トウキョウ・ドリーミン  
エメラルド・コースト / ジンボンバ / バナナ・ジャム (新録音)

JBプロジェクトを含む神保のソロ・ワークスを集大成!  
本人によるベスト選曲で“世界のジンボ”を堪能できるマスト・アイテム!!



**神保彰参加作品★ 初CD化 (1979年作品)**

## パパイア・エクスプレス

慶應義塾大学ライト・ミュージック・ソサエティー

KICJ 576 ¥2,300 (tax in) 24bitデジタルリマスターリング

神保が、プロデビュー直前の1979年に学生ビッグ・バンドのメンバーとして参加した貴重な処女レコーディング作品を初CD化!!

**CD3タイトル  
同時発売!  
NOW ON SALE!!**

シリーズ第7弾、堂々完成!



## トップ・ドラマーが贈る極上のグルーヴ・エクササイズDVD ソロ・ドラム・パフォーマンス7 ～シャドウ・エクササイズ

“バ尔斯の共有=グルーヴ”という概念のもと、神保彰とのツインドラムを体感しながらグルーヴ力を向上させるエクササイズDVDの誕生です。トップ・ドラマーと一緒にビートを刻んでバ尔斯を共有すれば、グルーヴ力アップ間違いなし。もちろんワンマン・オーケストラとマルチ・アングル対応のドラム・ソロも余すところなく収録!

### CONTENTS

#### ♪ Jimbomba

#### ■ Shadow Exercise

Introduction / Basic Pattern / Front Shadow Pattern (8th Note)  
Rear Shadow Pattern (8th Note) / Transition of B&F8  
Transition of B&R8 / Transition of B, F8&R8  
Front Shadow Pattern (16th Note) / Rear Shadow Pattern (16th Note)  
Transition of B&F16 / Transition of B&R16 /  
Transition of B, F16&R16 / Transition of Everything

#### ♪ Change Part 1

#### ♪ Drum Solo

#### ♪ Change Part 2

#### ■ Jimbo talks... 1~5

#### ♪ Trois Gymnopedies: No.1

価格: ¥4,095 (本体 ¥3,900 + 税 ¥195) **NOW ON SALE!!**

VVD-369 収録: 約60分 + マルチアングル約25分 ISBN: 978-4-8456-1772-2

発売: リットーミュージック 問: リットーミュージック カスタマーセンター (TEL: 03-5213-9296)

**RittorMusic**  
www.rittor-music.co.jp

## 神保彰ワンマンオーケストラ ドラムからくり全国行脚2010

プロデビュー30周年記念

全国108会場 + 会館自主公演2会場

info >>> <http://akira-jimbo.uh-oh.jp/>









**RittorMusic**

ビギナーからプロ・エンジニアまで  
すべての音楽クリエイターに贈る月刊誌

# Sound & Recording

サウンド&レコーディング・マガジン Magazine

毎月15日発売

## ★ 曲作りのノウハウが満載!

音楽制作の知識から機材の使い方まで、総合的に曲作りのヒントを伝授。  
パソコンで音楽を作りたい人、録音を始めたいギタリストも必見です。

## ★ 最新ツールの情報をお届け!

DAWソフト/プラグイン/シンセ/マイク/スピーカー/  
オーディオ・インターフェース/サンプリングCDなど新鋭機材を網羅。

## ★ 国内外の旬なアーティストが登場!

一般誌では読めない、「音楽作り」に対するアーティストの肉声をお届け。  
貴重なプライベート・スタジオの写真も紹介します。

## ★ 音楽シーンの“今”の空気を伝えます!

進化する音楽トレンドはもちろん、ダウンロード販売、  
ガジェットの進化、MP3やDSD、レーベルの在り方……などなど、  
音楽業界にまつわる最新トピックを考察。

お問い合わせ  
&ご購入は、

☒ <http://direct.ips.co.jp/book/rm.cfm>

☎ 03-5213-9296 (平日10時~12時、13時~17時30分)

✉ [rm@morder.jp](mailto:rm@morder.jp)へ空メールを送信、もしくは<http://morder.jp/rittormusic/>にアクセス

掲載商品の ☐ の数字は商品番号です。

**RittorMusic**  
[www.rittormusic.co.jp](http://www.rittormusic.co.jp)



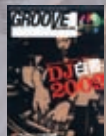


音楽は、  
自分でやってみると  
もっとよくわかる



# RittorMusic

[www.rittor-music.co.jp](http://www.rittor-music.co.jp)



[www.digimart.net](http://www.digimart.net)



[studio-navi.jp](http://studio-navi.jp)



[music-school-navi.jp](http://music-school-navi.jp)



[music-school-navi.jp/lesson](http://music-school-navi.jp/lesson)