

各 位

2014年11月14日
株式会社リットーミュージック

音楽専門誌『サウンド&レコーディング・マガジン』
【宅録女子によるシンセ・カルテットをハイレゾ配信】



(左から、Maika Leboutet、大野由美子、AZUMA HITOMI、Neat's)

インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：古森優）は、11月14日、音楽クリエイターのための専門誌『サウンド&レコーディング・マガジン』主催によるスタジオ・ライブ・レコーディング・イベント＝Premium Studio Live Vol.7のハイレゾ音源を配信します。

1981年の創刊以来、レコーディング機器やシンセサイザー、楽曲制作ソフトなど音楽クリエイター向けの情報を提供している月刊誌『サウンド&レコーディング・マガジン』。本誌が主催する Premium Studio Live は、レコーディング・スタジオでの一発録りをライブとして一般公開しつつ、そこで DSD という高音質フォーマットを使って録音した音源をそのまま配信するというもの。2010年8月のスタ

ート以来、ハイレゾ音源ブームを牽引してきました。

第7弾となる今回は、バッファロー・ドーターの大野由美子をリーダーに、AZUMA HITOMI、Neat's、Maika Leboutet という話題の宅録女子3人を加えたシンセサイザー・カルテットが登場。東京・四番町にあるサウンドインの A.studio にて 10 月 9 日に開催しました。4人がそれぞれアナログ・シンセを巧みに操るプレイヤーであり、また素晴らしい声の持ち主のボーカリストでもあるので、シンセと声とが絶妙に混ざり合ったアンサンブルで、バッハやラベルそしてクラフトワークの名曲から、4人の自作曲までを彩り豊かに披露。録音を担当したのはこれまでの Premium Studio Live をはじめ数多くの DSD レコーディング経験を持つ葛西敏彦氏で、レコーダーには TASCAM DA-3000 を使用。匠の録音テクニックにより、4人が作りだした全く新しい音世界をそのまま収録することに成功しています。配信するファイル・フォーマットは1ビット/5.6 MHz の DSD そして 24 ビット/48 kHz WAV や FLAC などで、e-onkyo と OTOTOY を通じて行います。

また、当日のレコーディングの様子は、11 月 15 日発売の『サウンド&レコーディング・マガジン 2014 年 12 月号』と Web (<http://rittor-music.jp/sound/magazine/premiumstudiolive/37362>) でレポートしています。あわせてお楽しみください。

■ 配信音源



『Hello, Wendy!』

大野由美子+ AZUMA HITOMI + Neat's + Maika Leboutet

1. Daisy Bell / A Bicycle Built for Two
2. ブランデンブルク協奏曲第3番ト長調 BWV1048 第三楽章
3. Computer Love
4. Great Five Lakes
5. 黄昏に雨
6. Jojo
7. free
8. 風の谷のナウシカ
9. The Sound of Silence
10. 亡き王女のためのパヴァーヌ

*ファイル・フォーマットは1ビット/5.6 MHz DSD、24 ビット/48kHz WAV、24 ビット/48kHz FLAC など。価格はいずれも 1,000 円 (税込)。

◎ダウンロードは下記のサイトから

[e-onkyo] <http://www.e-onkyo.com/music/>

[ototoy] <http://ototoy.jp/music/>

■ Magazine



『サウンド&レコーディング・マガジン 2014年12月号』

発売：2014年11月15日

定価：1,000円（本体926円＋税）

付録：音源ダウンロード用パスコード

発行：リットーミュージック

商品ページ <http://www.rittor-music.co.jp/magazine/sr/14121012.html>

RittorMusicMagazineWeb <http://rittor-music.jp/sound/magazine/premiumstudiolive/37362>

□大野由美子 profile

幼少よりピアノ、16歳の時にベースを始める。1993年に結成した Buffalo Daughter では世界を舞台に活動し、20周年となる昨年は初のベスト『ReDiscoVer.』を発表。今年の7月には7枚目のアルバム『Konjac-tion』をリリース。他にヤン富田主催 Audio Science Laboratory、Sunshine Love Steel Orchestra、Morgan Fisher とのキーボード・ユニット Yumiko Morgan Oscillators?、また多くのアーティストのサポートも務めている。

<http://www.buffalodaughter.com>

□AZUMA HITOMI profile

小学校高学年より作曲を開始し、中学生で Logic と出会い宅録に目覚める。2010年に Maltine Records より「無人島」を発表し、翌年 TV アニメ『フラクタル』のテーマ「ハリネズミ」でメジャー・デビュー。2013年の1stアルバム『フォトン』リリース後は、矢野顕子『飛ばしていくよ』への参加、そして今年の6月にミニ・アルバム『CHIRALITY』を発表。毎週木曜日に自宅から U-STREAM で中継する「じっけんじゅんびしつ」も話題。

<http://azumahitomi.com>

□Neat's profile

アートワークやMVも自ら手がける、ベッドルームから発信する変幻自在のファンタジー。2012年に1stアルバム『Wonders』を発表以降、バンド・スタイルと並行して、“Bedroom Orchestra” と称したループ・マシンやサンプラーを駆使する独奏ライブを精力的に行う。昨年はサウンド&レコーディング・マガジン「マジカル・アレンジメント・ツアー」の課題曲として「よるのいろ」を提供。今年の6月には3rdアルバム『MOA』をリリース。

<http://neatsyui.com>

□Maika Leboutet (マイカ・ルブテ) profile

日本人の母とフランス人の父を持ち、14歳より作詞作曲・宅録を独学で始める。2009年に男女2人組ユニットEA(エア)を結成し、2012年に1stミニ・アルバム『METEO』をリリース。2013年からソロ活動を開始し、ミュージック・ビデオの制作やフォトグラファーとのコラボによるモデル活動など、音楽にとどまらない幅広い活動を続けている。12月3日にはクラウド・ファンディングによって集めた資金を元に制作したデビュー・アルバム『100 (momo)』をリリース予定。

<http://www.maikaleboutet.com>

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地:〒102-0073 東京都千代田区九段北 3-2-11 住友不動産九段北ビル 6F □設立:1978年4月10日 □資本金:1億6,900万円 □決算期:3月31日 □従業員数:93名(2014年3月31日現在) □代表取締役:古森優 □事業内容:音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:関本彰大、証券コード:東証1部9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 営業統轄部出版営業部 宣伝広報 市原
Tel: 03-5275-2446 / E-mail: pr@rittor-music.co.jp