

各 位

2016年3月4日
株式会社リットーミュージック

音楽理論の基礎の基礎が、マンガで楽しく学べる！！
『マンガでわかる！音楽理論』、3月25日発売



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：古森優）は、3月25日、漫画『マンガでわかる！音楽理論』を発売します。

音楽理論を学びたくて理論書を読み始めたけど、途中からわけがわからなくなって投げた……。そんな経験を持つ人はきっと多いことでしょう。本書は、従来の音楽理論書の敷居をグッと引き下げ、理解への架け橋となるべく作られた、マンガで学べる理論書です。マンガを通じて音楽理論の基礎に触れ、その後続く詳しい解説文でより理解を深めることができます。すべての理論の元となる、“音程”や“倍音”の仕組みを知れば、音楽理論を身近に感じることができ、もっと音楽と仲良くなれるでしょう！

《書籍》

『マンガでわかる！音楽理論』

監修：佐美秀俊

マンガ：坂元輝弥

定価：(本体 1,300 円+税)

仕様：四六判／128 ページ

発売：2016 年 3 月 25 日

発行：リットーミュージック

ISBN978-4-8456-2789-9

書籍詳細 <http://www.rittor-music.co.jp/books/15317119.html>

《CONTENTS》

●Chapter1 五線と音名

五線と音名の基本をおさらい

“白黒つかない音名たち”の巻

●Chapter2 倍音と音程

“音の主成分は倍音”の巻

“倍音から見た音の相性”の巻

“サウンドの中身で酸度が違う”の巻

“2度あることは6度、7度ある”の巻

“増減が気になるのは体重だけ？”の巻

“離れていても近くに感じる人”の巻

●Chapter3 音階（スケール）

“階段にもいろいろあるよね”の巻

“短気は損気、気長にいこう”の巻

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地：〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-105 神保町三井ビルディング □設立：1978 年 4 月 10 日 □資本金：1 億円 □決算期：3 月 31 日 □従業員数：93 名（2014 年 3 月 31 日現在） □代表取締役：古森優 □事業内容：音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

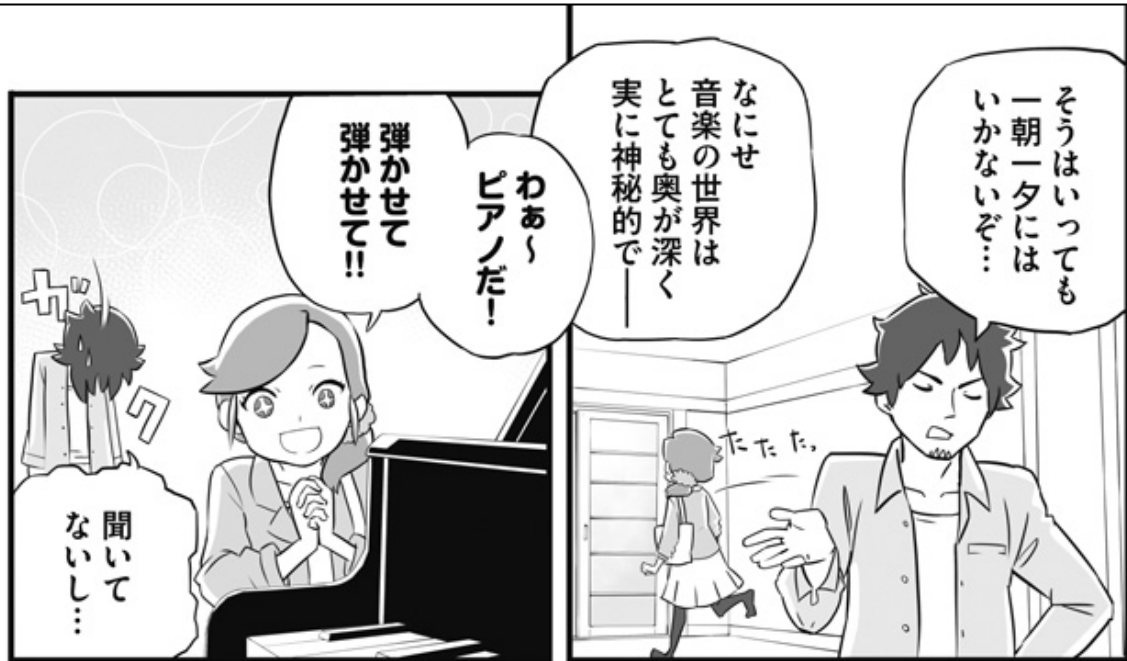
株式会社インプレスホールディングス(本社：東京都千代田区、代表取締役：関本彰大、証券コード：東証 1 部 9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ＋サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 営業統轄部出版営業部 宣伝広報 市原

Tel: 03-6837-4728/ E-mail: pr@rittor-music.co.jp





そのストーリーが
一体どう大切なの？

これが
〴〵かえるのうたの
出だしの
楽譜だ！

こんなふうに
音符を結んだ
線の形が
いわば
この曲の
「ストーリー」で
楽譜を学ぶ上で
大切な要素の
ひとつなんだ！

C D E F E D C

同様に
✕ (ダブルシャープ)
bb (ダブルフラット)
は「半音」が「ダブル」
だから全音上下する！

bb	✕	b	#
全音↓	全音↑	半音↓	半音↑

君たちは音に
(シャープ) や
b (フラット) を
つけると、半音ずつ
上げ下げできるのを
知ってるかい？

でも
それだと例えば
C#(ド#)と
D#(レ#)が
同じ音ってことに
ならない?

そう!
B*(シ*)も
それらと
同じ音だよ!!
当然押さえる
鍵盤も同じだ

C#でもD#でもB*でも
押さえる鍵盤は同じ

こういった
1つの音に複数の
名前があることを
異名同音(エンハー
モニック)という
んだけど、

何故1つに
まとめないかと
いうと、
「ストーリー」に
関係して
くるんだ!

試しに
かえるのうたの
全ての音に#を
つけても、線の形は
変わらないね...!!

カラオケで
キーを1つ
上げた状態ね!

C# D# E# F# E# D# C#

でも
同じ音だからって、
E#(ミ#)を
F(ファ)の
音符に置き換えると...

わっ!
E(ミ)の
音符が
飛ばされて、
線もいびつに
なっちゃった!

C# D# F F# F# D# C#

