

各 位

2015年1月14日
株式会社リットーミュージック

書体萌え！あの人気作品のロゴにはあのフォントが使われていた！
マンガ・アニメ・ラノベのロゴを徹底研究する本、発売



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：古森優）は、マンガ・アニメ・ラノベを彩るタイトル文字“ロゴタイプ”を研究する書籍『ろごたいぷっ！ マンガ・アニメ・ラノベのロゴを徹底研究する本』を、2015年1月23日に発売します。

ロゴにはデザイナーの手によって一から書き起こされたものもありますが、市販のフォントをベースにデザインされているものもたくさんあり、無数にある市販フォントの中から作品にふさわしいフォントを選択し、デザインにアレンジを加え、最適な文字の太さや配置、配色を決定するというロゴの制作は、デザイナーの腕の見せどころです。本書では、人気作品の中から86タイトルを取り上げ、ロゴを解析して実際にフォントで再現して見せると共に、類型フォントやウエイトによる比較なども解説。フォントやデザインの世界をより深く知ることができるほか、雑学本としても楽しめ、同人系クリエイターの参考書として使うことも可能です。

※本書は、ゆず屋発行の同人誌『書体の研究』vol.4～13 およびゆず屋公式ブログの記事に加筆修正し、再構成したものです。

■ 書籍の詳細はこちら <http://www.rittor-music.co.jp/books/14317411.html>

■ 書籍

『ろごたいぷっ！ マンガ・アニメ・ラノベのロゴを徹底研究する本』

著者：山王丸 榊

発売：2015年1月23日

定価：(本体 2,000 円+税)

仕様：A5 判／ 248 ページ

発行：リットーミュージック

■ CONTENTS

第1章 人気&定番書体

第2章 モダン系デザイン書体

第3章 ニュアンス系書体

第4章 重厚系明朝体

第5章 各種ゴシック体

第6章 直線系書体

第7章 クラシック系デザイン書体

■ 収録作品 (抜粋)

あずまんが大王／茜色コンフィチュール／繰り世界のエトランジェ／いいなり！あいぶれーしょん／犬とハサミは使しよう／ヴァンダル画廊街の奇跡／うさぎ装束／踊る星降るレネシクル／俺がお嬢様学校に「庶民サンプル」として拉致られた件／がんばれ！消えるな!! 色素薄子さん／きみとぼくの壊れた世界／きんいろモザイク／劇場版 魔法少女まどか☆マギカ／この中に1人、妹がいる！／THE IDOLM@STER MOVIE／進撃の巨人／真月譚 月姫／涼宮ハルヒの憂鬱／砂とアイリス／デート・ア・ライブ／“菜々子さん”の戯曲／ねらわれた学園／バカとテストと召喚獣／白銀の救世機／ひなたフェードイン！／普通的女子校生が【ろこどる】やってみた。／浮遊学園のアリス&シャーリー／“文学少女”と飢え渴く幽霊／僕は友達が少ない／魔法少女いすずさんフルスロットル／まりあ・ほりっく／名被害者・一条(仮名)の事件簿／よつばと！etc.

■ Profile

山王丸 榊 (さんのうまる さかき) [ゆず屋]

京都府出身。東京都葛飾区在住。2008年より同人サークル「ゆず屋」にてオタクのためのフォント読本『書体の研究』vol.1～13をリリースし好評を博す。2009年にはvol.1～3をまとめた商業誌版『書体の研究 for Digital Creators』(晋遊社)を上梓。眼鏡っ娘萌え。

<http://yuzuya.style.coocan.jp/blog/>

01 オリジナル書体名『お兄ちゃんだけ可愛さえあれば関係ないよねっ』
「お兄ちゃんだけ可愛さえあれば関係ないよねっ」第1巻(MF文庫)©2010鈴木大輔/メディアファクトリー

ラノベ定番書体の
はせトッポを使用した典型例



再現

タカハンド H
(モリサワ)

関係ないよねっ

お兄ちゃんだけ可愛さえあれば関係ないよねっ

はせトッポ R
(モリサワ)

小さい文字は太くしてバランスを取っている

はせトッポ M
(モリサワ)

「はせトッポ」は「はせトッポ」のたかふ。
りやうじつなフォントはくじのたかふ。
りやうじつなフォントはくじのたかふ。
良質なフォントと眼鏡っ娘は国の宝。

MF文庫の「お兄ちゃんだけ可愛さえあれば関係ないよねっ」は、ライトノベルの表紙デザインとしては完成形と言っても良いでしょう。白地の背景に可愛い女の子のイラスト。冗長であざといタイトル。そしてフォントははせトッポ。
はせトッポは、ライトノベルやコミックなどで定番の仮名書体です。そのはせトッポを、タカハンドの漢字と混用して用いています。まあ、ライトノベルの表紙デザインの完成形は言い過ぎとしても、典型例であることは間違いないでしょう。
なお、右の再現例にグレーで示したように、一部の文字でサイズを小さくする

変化が付けられています。他の文字より縦が細くなるのを防ぐため、一段太めのウエイト(M)が使われています。
012ページに示した作品は、美少女文庫の「お兄ちゃんのこと、好き好き大好き好き好き」という何ともずかしいタイトルの本。はせトッポとタカハンドの組み合わせが同じで、さらにこのタイトル+文字の配置とくれば、オマージュとカインスパイアとか、そういうものだと思われます(笑)。
参考までに同じタイトルを違うフォントで組んでみましたので、どうなるのかをご覧ください。

07 オリジナル書体名『よつぽと！』
「よつぽと」第1巻(電撃コミックス)©2003あずまきよひこ/よつぽとスタジオ/メディアワークス

コロコロとした可愛らしい
オリジナル書体



再現

TB丸ゴシック H
(タイプバンク)

あずまきよひこ

よつぽと!

みつぽと！ひらがな
(Third Entertainment)

書体見本

みつぽと！ひらがな(Third Entertainment)

あー いえに
ひー つける
やっぽ?

TB丸ゴシック H(タイプバンク)

マッチ売りの
少女みたいだ

Neuzeit Grotesk (URW++)

abcdefghi
ABCDEFGHI 0123

VAG Rounded Bold (Adobe)

abcdefghi
ABCDEFGHI 0123

Neuzeit Grotesk
(URW++)

VAG Rounded Bold
(Adobe)

YOTSUBA&
KIYOHICO AZUMA

『よつぽと！』は、マンガとして面白いことはもちろんですが、よつぽとスタジオの里見英樹さんによるデザインでも非常に有名な、里見さんの仕事としては「かんなぎ」や「とらドラ」なども知られていますが、ここでは本家である『よつぽと！』の書体を見てみましょう。
まず、タイトルロゴである『よつぽと！』の文字には縦がかなり太くコロコロとした可愛らしい書体が見られますが、これは既製のフォントではなくオリジナルのデザインです。
ただし、この『よつぽと！』に着想を得て制作されたみつぽと！というフォント

がThird Entertainment(※1)さんのサイトで公開されているので、再現例ではそれを使用させていただきました。
一方、著者名にはスタンダードなデザインのTB丸ゴシック、英文にはNeuzeit GroteskとVAG Roundedとボビュラーな書体を使用し奇をてらわぬデザインとなっています。
VAG Roundedは、線の端部が丸みを帯びた書体で、日本語で言う丸ゴシック体。VAGとは「Volkswagen Aktiengesellschaft」の略で、かつてフォルクスワーゲン社のコーポレートタイプとして使用されていた書体です(※2)。

28 オリジナル作品名『浮遊学園のアリス&シャーリー』
 『浮遊学園のアリス&シャーリー』第1巻(オーバーラップ文庫) ©2013 ちほろめめめ / オーバーラップ

筑紫Bオールド明朝
 (フォントワークス)

ゴシック調の書体を
 バランス調整



再現

浮遊学園
 アリス&シャーリー
 アリス&シャーリー

TBかな-オズ
 (タイプバンク)

TBかな-赤のアリス
 (タイプバンク)

次は、オーバーラップ文庫の『浮遊学園のアリス&シャーリー』のロゴを見てみましょう。
 最初、書店でこの本を見つけたとき、「このフォントは確かタイプバンクの赤のアリス? もしかして、タイトルのアリスとフォント名とをかけているの!?」とか1人で盛り上がっていたんですが、家に帰ってちゃんと確認してみると、思いっきり勘違いでした。使われているフォントは同じタイプバンクのオズの方でした。
 赤のアリスとオズは、どちらも「TBかな」シリーズとして2012年にリリースされたものです。「TBかな」シリーズには、

書体見本に掲載したゴシック調のオズと赤のアリス、白のアリスのほか、アールヌーボー調のクリーパー、助手流風のもやんでえなどがあり、バリエーションに富んだ装飾性の強い仮名書体となっています。
 このうち、オズは直線、赤のアリス、白のアリスは曲線を主体としたデザインとなっています。『浮遊学園のアリス&シャーリー』では、そのオズを文字をずらしながら読めて配置し、線が重なり合わないようバランスを調整して使っています。ただし、「&」の文字だけは別のフォントです。

TBかな-オズ(タイプバンク)

書体見本

りょうしつなフォントはくにとのたから。

TBかな-赤のアリス(タイプバンク)

りょうしつなフォントはくにとのたから。

TBかな-白のアリス(タイプバンク)

りょうしつなフォントはくにとのたから。

36 オリジナル作品名『魔法少女いすずさんフルスロットル』
 『魔法少女いすずさんフルスロットル』(まんがタイムKRコミックス エールシリーズ) ©2009 あらたしひら / 芳文社

強めの「墨だまり」が
 特徴のフォント



再現

A1明朝
 (モリサフ)

TB弘道軒RG H
 (タイプバンク)

魔法少女
 いすずさん
 フルスロットル

味のある墨だまり

A1明朝(モリサフ)



リュウミン R(モリサフ)



「す」の十字部分を、A1明朝とリュウミン Rで比べたもの。A1明朝の方には、「墨だまり」と呼ばれるにじみが付けられています。

次は同人でも活躍されている、あらたしひらのオリジナル作品、『魔法少女いすずさんフルスロットル』。これはよつばスタジオの重見英樹さんが装丁を手がけられた作品です。
 上の写真のようにコミックスの表紙が横向けにデザインされています。ちょっと見にくいですが、本を回転させてご覧になってみてください(わざと回転させて掲載しています)。
 使用書体はタイトルロゴがモリサフのA1明朝、著者名がタイプバンクのTB弘道軒RGです。
 A1明朝の特徴は「墨だまり」とよばれ

る線の交差部分のにじみ(右ページの図を参照)。写真箱字の特徴を再現したとすることで、オールドスタイルの明朝にこの墨だまりを強めに付けることで、文字に「分かりやすい」味を持たせています。
 もう一方のTB弘道軒RGは味同かなシリーズの書体の1つ、弘道軒の丸ゴシック版です。
 拙著の『書体の研究 for Digital Creators』で紹介した「生徒会の一存」(富士見ファンタジア文庫)の表紙にも弘道軒の明朝版が使われていますので、お持ちの方は比べてみてください。全く印象が違うことが分かって面白いと思います。

A1明朝(モリサフ)

書体見本

魔法少女って何よ!!
 アニメか!?

TB弘道軒RG H(タイプバンク)

まほうしょうじょって
 なによ!!

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地:〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-105 神保町三井ビルディング □設立:1978年4月10日 □資本金:1億6,900万円 □決算期:3月31日 □従業員数:93名(2014年3月31日現在) □代表取締役:古森優 □事業内容:音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:関本彰大、証券コード:東証1部9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 営業統轄部出版営業部 宣伝広報 市原
Tel: 03-6837-4728/ E-mail: pr@rittor-music.co.jp