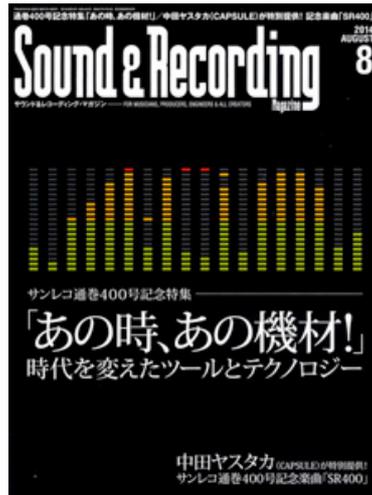


各 位

2014年7月11日
株式会社リットーミュージック

音楽専門誌『サウンド&レコーディング・マガジン』通巻400号に、
中田ヤスタカ(CAPSULE)が記念楽曲「SR400」を特別提供！



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：古森優）は、通巻400号目となる音楽クリエイターのための専門誌『サウンド&レコーディング・マガジン2014年8月号』を、2014年7月15日に発売します。本号には、音楽プロデューサー中田ヤスタカ（CAPSULE）が記念楽曲「SR400」を特別提供しています。

1981年の創刊以来、レコーディング機器やシンセサイザー、楽曲制作ソフトなど音楽クリエイター向けの情報を提供している月刊誌『サウンド&レコーディング・マガジン』。2014年8月号では、通巻400号を記念し、“あの時、あの機材！～時代を変えたツールとテクノロジー”を総ページ数79ページで徹底特集。創刊から現在に至るまでに登場したリスペクトすべき機材／テクノロジーの数々を振り返り、さまざまな機材が積み上げてきた音楽制作の歴史の重みを世代を越えて共有していきます。

また、Perfume、きゃりーぱみゅぱみゅ、自らのユニットCAPSULEで最先端のトラックを連発している音楽プロデューサー、中田ヤスタカが、通巻400号を記念したオリジナル楽曲「SR400」を特別に制作。本号購入者は（iPad版も含む）、本誌に封入されたダウンロードpasscodeを使い、音楽配信サイトOTOTOYから音源（16ビット／44.1kHzのWAVファイル）をダウンロードすることが可能です。

ご注意 データのダウンロードをしていただくには、音楽配信サイト OTOTOY の会員になっていただく必要があります。なお、本データのダウンロード期限は2014年8月14日までとなります。期限を過ぎるとダウンロード不可となりますのでご注意ください。

《CONTENTS》

■通巻 400 号記念特集

「あの時、あの機材！」時代を変えたツールとテクノロジー

《トピック》 MTR がアマチュアに普及／リズム・マシンが急速にデジタル化／モンスター・デジタル・システム登場／MIDI の誕生による制作環境の変化／YAMAHA NS-10M が鎮座！／SSL アナログ・コンソールが席卷／業務用デジタル MTR の誕生／デジタル・エフェクターの浸透／サンプラー時代の幕開け／80's シンセサイザー事情／「そこのにいさんどこ向いているのよ・特別編」by 戸田誠司／音源モジュールで音色倍増／MIDI シーケンス・ソフト四天王／波形編集ソフトの萌芽／DAT デッキがマスター制作の主演に／8 バス・ミキサーが MTR のパートナーに／ADAT/DA-88 で自宅スタジオ隆盛／ディスク・レコーダーの台頭／ハード・サンプラーが制作の要に／デジタル・ミキサーのインパクト／バーチャル・アナログ・シンセが流行／“Pro Tools” という名の録音革命／プラグイン・エフェクトが実用的に／ピッチ補正ソフトの功罪／AD/DA コンバーターで音質向上を／発見！クロックで音が変わる／プラグイン事情を変えた VST 規格／DSP ボードによるエフェクト処理時代／Finalizer が見せてくれた夢／音圧の概念を刷新した L1／パワード・モニターの低音革命／低価格コンデンサー・マイク時代／ミキサー一体型 HDR の波／グループ・ギアがトラック制作に接近／Max/MSP がアーティストに示したもの／ラインアレイでハイテク化する PA／ギター・アンプ・シミュレーターの躍進／Kaoss Pad の斬新なコントロール性／“軽い” ソフト・シンセ Reason 現る／活況を呈すオーディオ I/O／フィジカル・コントローラーの進歩／ミキサー一体型 HDR の最盛期／ネイティブ DAW ソフト戦国時代／Pro Tools | HD がスタジオの顔に／ABLETON Live という異端児／ネオ・ビンテージ・アウトボードの潮流／モデリングによるクローンの到来／CD ターンテーブルの躍進／ハンディ・レコーダーのブーム到来／大容量サンプル音源の時代／多様化しながら発展するオーディオ I/O／21 世紀によみがえった真空管機器／高性能パワード・モニターの時代／リボン・マイクの復権／PA 用デジタル・ミキサーの台頭／ソフト・シンセの止まらない進化／産声を上げたボーカロイド／API 500 互換モジュールの波／消えなかった DSD 録音の灯火／UAD-2 人気が不動のものに／ソフト＋ハード統合リズム・マシン／モジュラー/アナログ・シンセが熱い／iPad 用アプリが音楽制作の最前衛に

■特別企画

サンレコ通巻 400 号記念楽曲 中田ヤスタカ「SR400」完成！

■ミックス解剖学

リンキン・パーク「ギルティ・オール・ザ・セイム (feat. ラキム)」by アンディ・ウォレス

■Classic Tracks

ピーター・ガブリエル「スレッジハンマー」

■behind the scene～映像を音で彩る作曲家たち

井筒昭雄

■Beat Makers Laboratory

ナレッジ

■report

My Favorite UAD-2 Plug-Ins～柏井日向

ライブ・スペース訪問：獅子王

■new products

ELEKTRON Analog Rytm

RME Fireface 802

LYNX Aurora 16-TB

INTERNET Ability Pro

XLN AUDIO Addictive Drums 2

MODARTT Pianoteq 5 Pro

OUTPUT Rev

M-AUDIO Trigger Finger Pro

IK MULTIMEDIA IRing

DANGEROUS MUSIC Dangerous Compressor

PELUSO 22 s51

HIBINO/IBASSO Micro Precision DH1

■LIBRARY

SAMPLE MAGIC GLITCH HOP

BIG FISH AUDIO GRAVITY

他

雑誌

『サウンド&レコーディング・マガジン 2014年8月号』

□定価：1,000円（本体926円＋税）

□仕様：A4変型判／252ページ

□発売：2014年7月15日

□発行：リットーミュージック

▼商品詳細はコチラ

<http://www.rittor-music.co.jp/magazine/sr/14121008.html>

<『サウンド&レコーディング・マガジン』とは>

音楽クリエイターのための専門誌。1981年創刊以来、音楽制作を行うプロ／アマチュアに向け、レコーディング機器やシンセサイザー、楽曲制作ソフトなどの情報を提供する月刊誌。毎月15日発売。

Apple iPad版も同時発売中。

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地:〒102-0073 東京都千代田区九段北 3-2-11 住友不動産九段北ビル 6F □設立:1978年4月10日 □資本金:1億6,900万円 □決算期:3月31日 □従業員数:93名(2013年3月31日現在) □代表取締役:古森優 □事業内容:音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:関本彰大、証券コード:東証1部9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 営業統轄部出版営業部 宣伝広報 市原

Tel: 03-5275-2446 / E-mail: pr@rittor-music.co.jp