

各 位

2016年8月23日  
株式会社リットーミュージック

ヒップホップを語る上で避けられない名著が復活！  
American Book Award 受賞の全米ベストセラー翻訳版  
『ヒップホップ・ジェネレーション[新装版]』



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック(本社:東京都千代田区、代表取締役社長:古森優)は、書籍『ヒップホップ・ジェネレーション[新装版]』を9月16日に発売します。Netflixで昨日配信が開始されたドラマ『ゲットダウン』や、昨年公開された映画『ストレイト・アウト・コンプトン』など、ヒップホップ・シーンを描いた映像作品が注目を集めるなか、見逃せないタイミングでの再リリースです。

およそヒップホップについて何か論じようというのなら、  
絶対に読んでおくべき決定的な一冊！  
——特に、「知ってるつもり」な貴方や私にとってこそ。  
ライムスター・宇多丸

ヒップホップは、公民権運動が成し得なかった形でアメリカを征服した。人種、階級、居住地を問わず、若者は同じ服を身にまとい、同じ言葉話し、同じ音楽を聴いている。——本文より

2007年の翻訳版発売後、ヒップホップの成り立ちと時代ごとの変遷、そして人種間の軋轢などさまざまな問題を抱えるアメリカ社会との関わりを、丹念かつドラマチックに描いた名作として、日本のヒップホップ・シーンでも大きな話題となった書籍が、新装版となって再リリース。しかも、定価が3,200円→2,200円(税抜)とお求めやすくなりました。ヒップホップの生成に影響を与えたジャマイカの音楽状況、黎明期のシーンの土台となったブロンクスのギャングの物語、ブレイクダンス、グラフィティを含めた初期シーンの動向、そして“公民権運動後”のヒップホップ世代がどのように生き、戦ってきたのかを、緻密な取材と膨大な資料の集積により明らかにしていきます。ヒップホップ・ファンはもちろん、ストリート・カルチャーに興味のある方は必読の1冊です。

#### ●本書の主な登場人物

DJ クール・ハーク、アフリカ・バンバータ、グランドマスター・フラッシュ、ロック・ステディ・クルー、FAB 5 FREDDY、DONDI、リー・キニョネスほか、著名グラフィティ・ライター、ジャン・ミッシェル・バスキア、チャーリー・エーハーン(『WILD STYLE』監督)、ラン DMC、アイス・T、パブリック・エナミー、スパイク・リー、N.W.A、ロドニー・キング、ルイス・ファラカーン(ネーション・オブ・イスラム)、ボブ・マーリー、リー“スクラッチ”ペリー、マルコム・マクラーレン、ザ・クラッシュ、70年代ブロンクスのギャングと80~90年代ロサンゼルスギャングたち

#### ●CONTENTS

LOOP 1 バビロンは燃えている 1968-1977

LOOP 2 プラネット・ロック 1975-1986

LOOP 3 ザ・メッセージ 1984-1992

LOOP 4 ステイクス・イズ・ハイ 1992-2001

解説:高橋芳朗

#### 《書籍》

『ヒップホップ・ジェネレーション[新装版]』

著者:ジェフ・チャン

序文:DJ クール・ハーク

翻訳:押野素子

定価:本体 2,200 円 + 税

仕様:四六判 / 808 ページ

発売:2016年9月16日

発売:リットーミュージック

詳細はこちら [www.rittor-music.co.jp/books/16317106.html](http://www.rittor-music.co.jp/books/16317106.html)

●著者プロフィール／ジェフ・チャン

カリフォルニア在住のヒップホップ・ジャーナリスト。『San Francisco Bay Guardian』『The Village Voice』『Vibe』『The Nation』『URB』『Rap Pages』『Spin』『Mother Jones』といった雑誌で記事を執筆。また『Colorlines』の創刊者兼編集者であり、伝説のヒップホップ・レーベル“SoleSides”(のちの Quannum Projects)の共同創立者でもある。2005年に著した本書『Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation』でアメリカン・ブック・アワードを受賞。その他の著作に『Total Chaos: The Art and Aesthetics of Hip-Hop』(2007年)、『Who We Be: The Colorization of America』(2014年)がある。

●訳者プロフィール／押野素子

東京都生まれ。青山学院大学政治経済学部卒業。レコード会社勤務を経て、ハーワード大学ジャーナリズム学部卒業。ワシントン DC 在住。著書に『禁断の英語塾』(スペースシャワーネットワーク)、訳書に『JB 論 ジェイムズ・ブラウン闘論集』『マイケル・ジャクソン裁判 あなたは彼を裁けますか?』『ボブ・マーリー レジェンド MARLEY LEGEND』(以上、スペースシャワーネットワーク)、『ファンクはつらいよ ジョージ・クリントン自伝』(DU BOOKS)など。

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地:〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-105 神保町三井ビルディング □設立:1978年4月10日 □資本金:1億円 □決算期:3月31日 □従業員数:81名(2016年3月31日現在) □代表取締役:古森優 □事業内容:音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社:東京都千代田区、代表取締役:唐島夏生、証券コード:東証1部9479)を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

---

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック デジタルマーケティング室 宣伝広報 市原  
Tel: 03-6837-4728/ E-mail: [pr@rittor-music.co.jp](mailto:pr@rittor-music.co.jp)