

各位

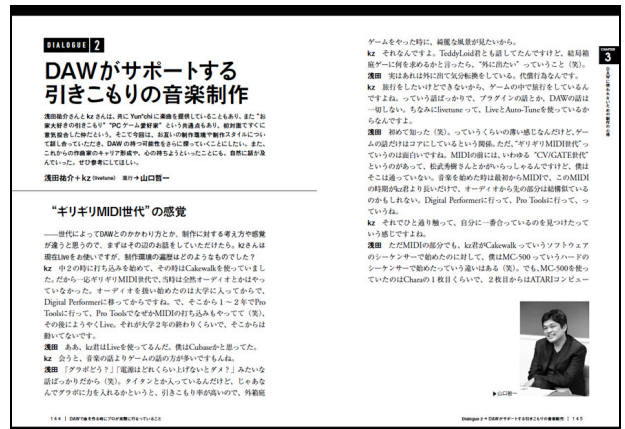
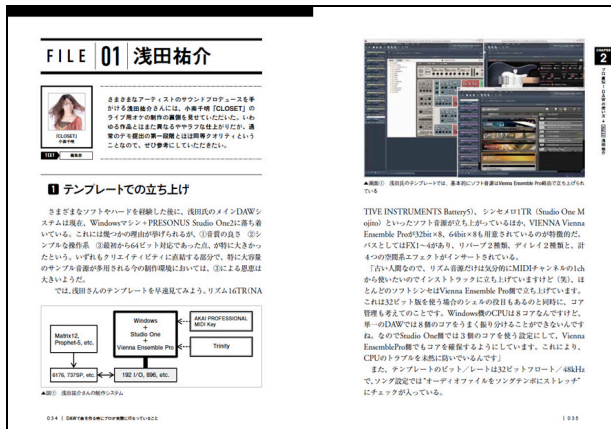
2014年9月17日  
株式会社リットーミュージック

**第一線で活躍中の現役ミュージシャンら13人が登場！  
書籍『DAWで曲を作る時にプロが実際に行なっていること』発売**



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：古森優）は、2014年9月19日に、書籍『DAWで曲を作る時にプロが実際に行なっていること』を発売します。

作曲ツールとして、今やなくてはならないDAW。クリエイターが完パケ納品することも珍しくない現在では、このDAWのスキルが作品のクオリティを左右すると言っても過言ではありません。そこで本書では、第一線で活躍中の現役プロの面々がどのようにDAWを使っているのかを紹介していきます。浅田祐介、Ken Arai、井筒昭雄、鈴木 Daichi 秀行、田中隼人の各氏が、実際の楽曲を例に解説を行なう他、DAWとの賢い付き合い方を松本靖雄、Watusi、浅田祐介、kzの各氏が、曲作りのキモを島野聡、多胡邦夫の両氏が披露。さらに仮歌のディレクションや仮歌詞のコツを伊藤涼氏が伝授、超実践的なDAWを使った曲作りのノウハウが満載の1冊です。



## CONTENTS

### ■CHAPTER 1

秘伝！ 島野流作曲法～曲をまとめるためのルール（島野 聡）

### ■CHAPTER 2

プロ直伝！ DAW の使い方

- ・ FILE01 浅田祐介（「CLOSET」小南千明）
- ・ FILE02 鈴木 Daichi 秀行（「チョコレート」家入レオ）
- ・ FILE03 Ken Arai（「Marble」Ken Arai）
- ・ FILE04 井筒昭雄（「BOKUTACHI NATIVE ALIEN」Fab Cushion）
- ・ FILE05 田中隼人（「My VOICE」ファンキー加藤）
- ・ POST SCRIPT

### ■CHAPTER 3

DAW に使われないための制作の心得

- ・ DAW 時代に求められる“音の良さ”（松本靖雄）
- ・ DAW に負けない制作スタイルを求めて（Watusi）

### ■CHAPTER 4

秘伝！ 多胡流・売れる旋律の絞り出し方～DAW に頼らない曲作り（多胡邦夫）

- ・ 証言 スタジオ・ポルコでの作業風景（米田浩徳）

### ■作曲家の心得（山口哲一）

### ■DIALOGUE

- 1 メールでの仮歌ディレクション三か条（伊藤 涼+山口哲一）
- 2 DAW がサポートする引きこもりの音楽制作（浅田祐介+kz）
- 3 クリエイターのための仮歌詞必勝法・5つの鉄則（伊藤 涼+山口哲一）

## PROFILE

山口哲一（やまぐちのりかず）

1964 年東京生まれ。（株）バグ・コーポレーション代表取締役。（社）日本音楽制作者連盟理事。『デジタルコンテンツ白書』（経産省監修）編集委員。SION、村上“ポンタ”秀一などの実力派アーティストをマネージメント。東京エスムジカ、ピストルバルブ、Sweet Vacation などの個性的なアーティストをプロデューサーとして企画し、デビューさせる。プロデュースのテーマに、ソーシャルメディア活用、グローバルな視点、異業種コラボレーションの3つを掲げている。2011年頃から著作活動も始める。2011年4月に『ソーシャルネットワーク革命がみるみるわかる本』（ふくりゅうと共著／ダイヤモンド社）刊行。2012年9月に『[ソーシャル時代に音楽を“売る”7つの戦略](#)』（共著／小社）2013年7月に『[プロ直伝！ 職業作曲家への道](#)』（山口哲一著／小社）刊行。

Blog <http://yamabug.blogspot.com>

Facebook <http://www.facebook.com/yamabug>

Twitter [@yamabug](#)

