

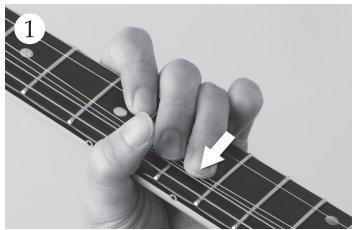
【注意点1】



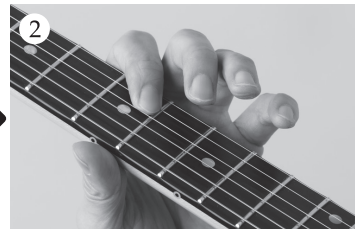
左手

次の運指を見越して  
指を移動させておこう

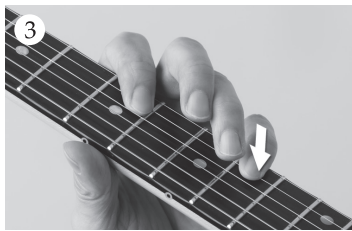
ここでは、メイン・フレーズ2小節目1拍目を解説しよう。まず薬指による3弦9フレットのチョーキング時には、2音目を見越して、人差指を2弦上に移動させておくことよ(写真①)。3&4音目の小指によるハンマリングとプリングは、指に力を入れて、クリアに発音するように心掛けよう(写真②~④)。また、プリング時にリズムがハシらないように気をつけてもらいたい。



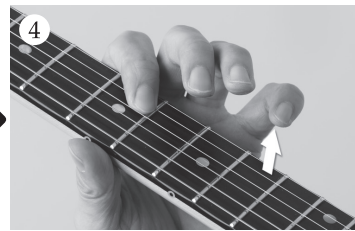
① チョーキングの時点で、人差指は2弦に移動させよう。



② 人差指は2弦の押弦とともに、余弦をミュートしておく。



③ 小指をしっかり振り上げてハンマリングを行なおう。



④ 指を弦に的確に引っ掛けてプリングを弾こう。

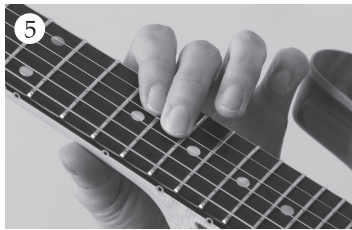
【注意点2】



左手

H&Pの土台となる  
人差指の押弦をキープ!

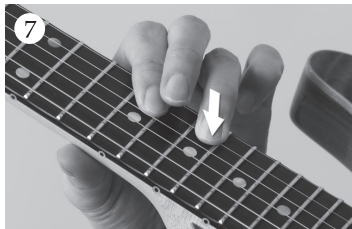
メイン・フレーズ3小節目1拍目を的確に演奏するためには、まず中指で3弦16フレット(1音目)を押さえている時に、人差指を2弦上に待機させておくことが大切だ(写真⑤)。また、薬指のハンマリング&プリング中(3&4音目)は、人差指の押弦をキープするように心掛けよう(写真⑥~⑧)。落ち着いて演奏してみてください。



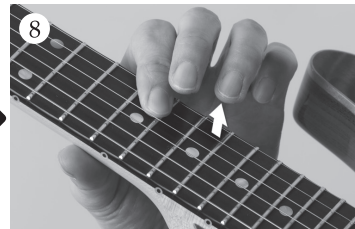
⑤ 中指の押弦とともに、人差指を2弦上に待機させる。



⑥ 2弦15fを人差指でしっかり押さえよう。



⑦ 薬指で17fをハンマリング。人差指は離弦しないこと!



⑧ 薬指のプリングで、2弦15fを鳴らそう。

【注意点3】



左手

チョーキングのピッチに  
気を配るべし!

チョーキングとプリングを行なう4小節目1&2拍目も先の動きを見越して、人差指と薬指を早めに弦移動させておくことが大切だ(写真⑨~⑫)。ラン奏法では、チョーキングのピッチが目標音程よりも低くなることが多いので、1拍目のチョーキングは、ネックを握り込んで、弦をしっかり持ち上げるようにしよう。4小節目1&2拍目をくり返し練習してみるのもお勧めだ。



⑨ ピッチに注意しながら、2弦17fをチョーキングしよう。



⑩ 人差指のみ1弦14fに弦移動する。



⑪ 薬指とともに、人差指も2弦を押弦しておくこと……。



⑫ 薬指のプリングを的確に行なうことができる。

【人差指を2弦上に移動】人差指が2弦で待機しているため、薬指と中指のみのチョーキングになる。したがって、弦が持ち上がりにくくなるので、ネックをしっかり握り込むことが大切だ。