

ロックンロール ギターの 常套文句

完全コピー譜

リットーミュージック



採譜&浄書●いちむら まさき

VWD-196

徳武弘文のロックンロール講座	3
譜面中の記号について	5

R&B/Blues Roots

Chuck Berry Style (Backing)	6
Chicago Shuffle Style (Backing)	8
Chuck Berry Style (Lead)	9
Bo Diddley Style (Lead)	11
Link Wray Style (Lead)	13
Chicago Shuffle Style (Lead)	15
Micky Baker Style (Lead)	17

Mixture

Ventures Style (Backing)	18
Astronotes Style (Backing)	20
Ventures Style (Lead)	21
Astronotes Style (Lead)	23
MG's Style (Lead)	25
Beatles Style (Lead)	27

Rockabilly Roots

Eddie Cochran Style (Backing)	29
Bill Haley Style (Backing)	30
Buddy Holly Style (Lead)	31
Eddie Cochran Style (Lead)	33
Bill Haley Style (Lead)	35
Paul Burlison Style (Lead)	37
Galloping (Lead)	39
Boogie Shuffle Style (Lead)	41

Country Roots

Les Paul Style (Backing)	43
4 Beat Shuffle (Backing)	44
Duane Eddy Style (Lead)	45
James Burton Style (Lead)	47
Les Paul Style (Lead)	49
4 Beat Shuffle (Lead)	51
Up Train (Lead)	54

はじめに

ロックンロールは、黒人音楽と白人音楽の融合文化の中から生まれ、当時の若者達から圧倒的な支持を受けた「時代の象徴」とも言える音楽だ。

本篇は1950年代から60年代前半までのアメリカン・ミュージックから生まれたロックンロールのギター奏法を分析。ルーツ的な見解の便宜上、大きく四つのカテゴリーに分けて解説した。

練習曲は、ロックンロールで最も多く親しまれている12小節あるいは16小節でのブルース循環コードに代表されるブルース進行を使用している。キー的にもギターが最もプレイしやすいE、A、G、C、Fのキーが中心となっている。

ポイント解説

R&B/Blues Roots

Chuck Berry Style

ロックンロールと言えばこのスタイルだ！黒人のグルーブの中にカントリーの早弾きを感じる白人的グルーブが混ざり、誰もがじっとしていられなくなるリズムだ。

Chicago Shuffle Style

ベースラインの骨格に乗せる、はっきりとしたはね方がとても特徴的。

Bo Diddley Style

ニューオリンズ、セカンド・ラインのグルーブの大ざっぱな雰囲気大切に。

Link Wray Style

白玉(全音符)のパワー・コードの素晴らしさもロックンロールの基本中の基本だ。The WHOのピート・タウンゼントも彼からの影響を語っている。

Micky Baker Style

ポップなスタイルのコード進行の中に、ペンタトニック・ブルース・フィーリングのリフをブレイクに入れ、インパクトを与えている。

Mixture

Ventures Style

インスト・ロックの基本バリエーション、コンボスタイル4人編成のアンサンブルの典型。4種の楽器は4人の社会学だ。

Astronotes Style

リズム・ギターのリバーブ・ユニットの使い方の典型。リードのミュートのかけ方など、サーフ・サウンドのロックンロールに注目。

MG's Style

モダンなR&Bスタイル。ハーフ&ハーフの白人、黒人の編成によるサウンドの完成形の気持ちよさがある。

Beatles Style

シンプル・イズ・ベストの典型を彼等はいつも目指していたようだ。アドリブと言うよりほとんどリフになっている。

Rockabilly Roots

Eddie Cochran Style

低域のトワングな響きのパワー・コードだけでリフを作り上げている。本来はベースとアコギのみのスタイル。

Bill Haley Style

定番の間奏は、曲調が同じであればまた繰り返される、ジャズ屋の考えたフレーズだろう。コード的にもセブンスよりもシックス的なアプローチ。

Buddy Holly Style

本人のポップスタイルの中でも代表的なベントニック・スケールを見事に使い分けている。フラットピックによるギャロッピングもどき。

Paul Burlison Style

オクターブ奏法であるが、1弦と6弦の2オクターブにまたがっている。アンプの真空管を一本抜いて歪ませたというクランチ・サウンドが特徴的。

Galloping

元々はヒルビリーから来ているサムピックを使う奏法だが、親指のオルタネイトな動きを併用する難易度の高い技。スコッティ・ムーアが代表的。

Boogie Shuffle Style

3連のディレイを使うトリッキーな技。はねたリズムの独特なグルーブの出し方に注目。

Country Roots

Les Paul Style

ブリング・オフ、ハンマリング・オン、多彩な技を駆使しているレス・ポールは、いまだに多くのロック・ミュージシャンに影響を与えている。まさに早技の宝庫だ!

4 Beat Shuffle

ビッグバンド風の流れに、アルバート・リーのギター・アプローチの早弾き。ロックフェールが溢れている!

Duane Eddy Style

5、6弦のシンプルなトワング・サウンドだけでリフが出来てしまう、一見簡単そうで難しい技だ。決め手はアーミングとトレモロ。

James Burton Style-1

低音弦から高音弦まで見事にリフとして完成されている。気だるいグルーブを感じさせる。

Up Train Style

これもジェームス・パートンの得意技の一つ。わくわくさせられる汽車を思わせるビートがミソだ。5弦6弦の開放弦によるボトムもポイントとなっている。

譜面中の記号について

	プリング・オフ
	ハンマリング・オン
	スライド
	グリス・アップ
	グリス・ダウン
	クォーター・チョーキング
	半音チョーキング
	1音チョーキング
	1音半チョーキング
	チョーキングしたままピッキングすることを示す記号
	チョーク・ダウン
	ビブラート
	スウィープ・ピッキング
	アーミング
	ハーモニクス
	1回目は弾かない
	2回目の時だけ弾く
	スタッカート
	ブラッシング
	不確定音
	前記TAB数字と同じポジション(8&16分音符の場合)
	前記TAB数字と同じポジション(全音符&2分音符の場合)
	1拍ごとのフレーズをくり返す

R&B/Blues Roots

Chuck Berry Style (Backing)

count

C F C

F C

C G

C G

C F C

F C

C G

C G

C G

F G

C G

C C7

Chicago Shuffle Style (Backing)

count

B7 A7 E7

B7 E7 A7

E7 A7

E7

1.

B7 A7 E7

2.

B7 E6

Chuck Berry Style(Lead)

count C F C

Count: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

F cho. cho. cho. cho. cho. cho.

C G

C Q.C.

C F C

H.C. H.C. F cho. cho. cho. cho. cho. cho.

C G Q.C. Q.C.

H.C. C Q.C.

C F C

F

C G

Q.C. Q.C. C sw. p.p. h.

Bo Diddley Style (Lead)

count

A G A

G A

D C D

A G A

E D E

A G A

A GA

D C D

A G A

E D E Q.C.

A G A

G A

Link Wray Style (Lead)

count

D A (onc²) E

D A (onc²) E D G

A D A (onc²)

E D A (onc²)

B

E

E Q.C.

cho. u. d.

A

E D A (onc²) B

E D A (onc²) E

Chicago Shuffle Style (Lead)

♩ = ♪♩ count

Chords: E, A, B7

Techniques: *h.*, *cho.*, *p.*, *Q.C.*, *u.d.p.*, *s.*

Chords: E, Q.C., A, B7, H.C.

Techniques: *h.*, *cho.*, *u.*, *d.*, *p.*, *s.*

Micky Baker Style (Lead)

count

C G F G

cho. u. d. sw. G cho. u. F G C

G F G C G cho. F G C

cho. cho. u. d. C sw.

C cho. cho. u. d.

Ventures Style (Backing)

count

A

C

A

(2x Only)

D

A

E

Musical notation for page 18, Ventures Style (Backing). The page contains six systems of music. Each system consists of a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system starts with a 'count' and a 'C' chord. The second system has a slash in the guitar staff and a 'C' chord in the bass staff. The third system has a slash in the guitar staff and a 'C' chord in the bass staff. The fourth system has a slash in the guitar staff and a 'C' chord in the bass staff. The fifth system has a slash in the guitar staff and a 'C' chord in the bass staff. The sixth system has a slash in the guitar staff and a 'C' chord in the bass staff.

D

A

E

A

D9

A

E9

D9

A

D

A

Musical notation for page 19, Ventures Style (Backing). The page contains six systems of music. Each system consists of a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system has a 'D' chord in the guitar staff and an 'A' chord in the bass staff. The second system has a slash in the guitar staff and an 'A' chord in the bass staff. The third system has a slash in the guitar staff and an 'A' chord in the bass staff. The fourth system has a slash in the guitar staff and an 'A' chord in the bass staff. The fifth system has a slash in the guitar staff and an 'A' chord in the bass staff. The sixth system has a slash in the guitar staff and an 'A' chord in the bass staff.

Astronotes Style (Backing)

count

Em

(1x tacet)

Mute...

Am

Em

B

C

D

Em

Astronotes Style (Lead)

count

Em

Em

p

Am

Em

p

B

C

p

D

1.

Em

Arm.

Harm.

Harm. Harm.

cho.

cho.

Em

p

Am

s.

Em

B

p

C

D

p

Em

Arm.

Harm.

Harm.

Harm.

cho.

cho.

2.

Em

MG's Style (Lead)

count

Chord changes: G, C, D, Cm, G

Performance instructions: H.C., d. p., Q.C., h. p., h.

EVEN

Chord changes: G, D, C, G, Cm, G, D, G

Performance instructions: H.C., Q.C., p., u. d., cho., d. p.

Beatles Style (Lead)

count

Buddy Holly Style (Lead)

♩ = ♪ count

Eddie Cochran Style (Lead)

count

E A B A

E E A B A

1. E

A B A

E Arm. A B

A B E Q.C.

2. E

A B A

A B A E

A B A B A

3. E

Paul Burlison Style (Lead)

count

B7

A

E

A

E

B7

A

E

B7

A

E

A

B7

E

B7

A

E

Galloping (Lead)

count

A

h.

D

D

A

A

E

E

A

A

A

A

h.

D

D

A

A

E

E

A

A

Country Roots

Les Paul Style (Backing)

count

A A7 D Ddim

E7 A6 D7

A6 D7

A6 F#7

B9 E9 A6 D7

1. A6 E9 2. A6 E9

4 Beat Shuffle (Backing)

count

F C7 F F7

B^b Bdim F^(onC) D

G C7 F

Duane Eddy Style (Lead)

count

T
A
B C

E *sva bassa* Q.C. Q.C.

Arm. Arm. Arm. Arm. Q.C. Q.C.

T
A
B Arm. Arm. Arm. Arm. Q.C. Q.C.

T
A
B

A Q.C. Q.C. E Q.C. Q.C.

T
A
B Q.C. Q.C. Q.C. Q.C.

B7 A H.C. H.C.

T
A
B s. s. H.C. H.C.

E Arm. Arm. Arm. Arm.

T
A
B Arm. Arm. Arm. Arm.

Q.C. Q.C.

T
A
B Q.C. Q.C.

A Q.C. Q.C.

T
A
B Q.C. Q.C.

E Q.C. Q.C. B7 s.

T
A
B Q.C. Q.C. s.

A E Arm. Arm.

T
A
B Arm. Arm.

(sva bassa).....

T
A
B s. s. s.

3 3 3

T
A
B 3 3 3

James Burton Style (Lead)

count

E7

A7

E7

B7

C7 B7 E7

1.

E7

A7

E7

B7

C7 B7 E7

2.

4 Beat Shuffle (Lead)

$\text{♩} = \frac{3}{4}$ count

