

- 速い
- ふつう
- ゆっくり

# つながり感のあるコード進行

スムーズな流れのエンディングを求めるならコレ。  
宇多田ヒカルやゆず、などなど、さまざまなアーティストの頻用パターンだ。

Key=C

Diagram showing chord progressions for Key=C. Each chord is accompanied by a keyboard diagram with fingerings (親, 人, 中, 小) and arrows indicating finger placement.

- C: 親, 人, 小
- G(onB): 人, 親, 人, 小
- Am: 中, 親, 中, 小
- Am7(onG): 親, 親, 中, 小
- F#m7(b5): 人, 親, 中, 小
- F: 親, 親, 中, 小
- Em7: 中, 親, 人, 小
- Dm7: 親, 親, 中, 小
- C: 小, 親, 人, 小

C G(onB) Am Am7(onG) F#m7(b5) F Em7 Dm7 C

Musical notation showing the chord progression in treble and bass clefs. The bass line consists of single notes: C, G, F, C, F, C, G, F, C.

- 速い
- ふつう
- ゆっくり

# じわじわ盛り上がるコード進行

サス・フォー・コードが盛り上がること間違いなし。  
活発な曲の最後を飾るに相応しい進行だ。

Key=C

Diagram showing chord progressions for Key=C. Each chord is accompanied by a keyboard diagram with fingerings (親, 人, 中, 小) and arrows indicating finger placement.

- G7sus4: 親, 親, 人, 小
- G7: 親, 親, 人, 小
- Am: 中, 親, 中, 小
- Am7(onG): 親, 親, 中, 小
- F#m7(b5): 人, 親, 中, 小
- F: 親, 親, 中, 小
- Em7: 中, 親, 人, 小
- Dm7: 親, 親, 中, 小
- C: 小, 親, 人, 小

G7sus4 G7 G7sus4 G7 G7sus4 G7 G7sus4 G7 C

Musical notation showing the chord progression in treble and bass clefs. The bass line consists of single notes: G, G, G, G, G, G, G, G, C.

Aメロ  
Bメロ  
サビ  
転調  
エンディング  
実例集

- 速い
- ふつう
- ゆっくり

# せつなさ漂うコード進行

スローな曲で使用すれば、せつなさを漂わせながら終わることができる。もちろん速い曲でもOK。

**Key=C**

Am AmΔ7

Am7 Am6

FΔ7

FmΔ7 C

Am AmΔ7 Am7 Am6 FΔ7 FmΔ7 C

- 速い
- ふつう
- ゆっくり

# ほのぼのとしたコード進行

優しくピアノシモで弾けばほのぼのと、逆に強くフォルテシモで弾けば盛り上がりのあるエンディングとなるぞ。

**Key=C**

C Csus4

C Csus4

C Csus4

F G7 C

C Csus4 C Csus4 C Csus4 F G7 C

Aメロ  
Bメロ  
サビ  
転調  
エンディング  
実例集